

Technische vragen

Van : Gemeentebelangen Gouda – Rüstem Çetin
Datum vraag : 14-03-2024
Onderwerp : Kunst openbare ruimte
Commissiegriffier : Lars van der Linden
Datum antwoord : 19-03-2024

Vragen:

1. Zijn Sjouk Engels en Marianne Waalwijk - van der Spree op een andere manier betrokken geweest bij deze inventarisatie dan via de informatie op hun website Beelden in Gouda?
2. Zo ja, welke input heeft dit opgeleverd voor het rapport?
3. Zo nee, waarom zijn zij, mede gelet op hun inzet als vrijwillig adviseur kunst, rondom dit onderwerp niet benaderd?
4. Wat is de huidige status van de 'Goudse Beeldenroute'?
5. Welke afspraken zijn er gemaakt ten tijde van overdracht van kunst aan schoolbesturen?
6. Gelden er, anno 2024, nog soortgelijke afspraken om openbaar kunstbezit in stand te houden als we het hebben over bijvoorbeeld wandkunstwerken?
7. Welk beleid hanteert uw college om de kwetsbaarheid van de nieuw te plaatsen kunstwerken vooraf voldoende te toetsen?

'Burgerparticipatie wordt steeds vaker ingezet om inwoners te laten meepraten en meebeslissen over zaken die spelen in hun buurt en hen aangaan'.

8. Is bij uw college bekend waarom er vanuit de wijk Plaswijck te weinig animo was om een gesprek te voeren?
9. Welke communicatiemiddelen zijn ingezet om een breed publiek in de wijk te benaderen?

'Om deelnemers te werven, werkten we samen met onder andere GoudaBruist.'

10. Welke andere kanalen zijn ingezet?
11. Heeft uw college inzicht in wat de kosten zullen zijn voor aanbevelingen 6 en 7 op pagina 15 van het rapport?

Antwoorden:

1. Er is regelmatig contact met genoemde inwoners, die erg begaan zijn met kunst (in openbare ruimte). Genoemde inwoners hebben vooraf meegekeken met het opstellen van de lijst met kunstwerken. Ook hebben zij deelgenomen aan één van de participatie sessies. Verder is een afspraak belegd met genoemde inwoners en een andere actieve bewoner (dhr. Slappendel), in het Huis van de Stad. Tijdens het onderzoek is verder per email contact geweest over diverse objecten om kennis over de achtergrond van objecten uit te wisselen.

2. Zie antwoord vraag 1. Genoemde inwoners zijn in het bijzonder vanwege hun achtergrond en inzet in dit veld geconsulteerd bij de inventarisatie.

In het kader van de artistieke-/cultuurhistorische waardering is door een onafhankelijk specialist op dit gebied gekeken naar de BKOR in Gouda, en zijn objecten tegen de achtergrond van o.a. de kunst-canon gewogen en gewaardeerd. Hierbij zijn andere experts geconsulteerd, maar geen actieve bewoners. Deze ruimte was er expliciet wel bij de sociaal maatschappelijke waardering.

3. Zie antwoord vraag 2.

4. Zie het waarderingsrapport p.8. De Goudse beeldenroute vormt nog steeds de belangrijkste ingang tot kunst in de openbare ruimte in Gouda. Van de 11 werken uit deze route zijn er nu nog 8 aanwezig. De kwaliteit van deze werken is bovengemiddeld.

5. In het verleden, ten tijde van de overdracht van kunst aan de schoolbesturen, lijken hier weinig tot geen afspraken over te zijn gemaakt.

6. Zie het raadsmemo voor de algemene juridische regels met betrekking tot kunst in de openbare ruimte. Kunstwerken die aard- en nagelvast zijn bevestigd aan een gebouw trekken na op de eigenaar van het gebouw. Wanneer gebouwen worden overgedragen, dan is dit doorgaans ook inclusief de eventuele kunst die hieraan is bevestigd. Er zijn voorbeelden waarbij eigenaren van gebouwen wel goed zorg/onderhoud dragen voor kunstwerken, zoals de Goudse Waarden die een wandkunstwerk opnieuw hebben ingepast.

7. Voor het plaatsen van een nieuw werk dient een vergunning te worden aangevraagd en gelden verschillende technische voorwaarden, zie artikel 3 in de [huidige beleidsregels](#) kunst in de openbare ruimte. Om de toetsen of aan deze voorwaarden wordt voldaan, kan indien nodig Kunstwacht om advies worden gevraagd. De casus rond het kunstwerk 'Saying hello & goodbye' in de Goudse Hout met Groenalliantie laat zien dat het weerbarstig blijft om de kwetsbaarheid tot 'nul' terug te brengen. Dit werk was met de eis van 'vandalisme-proofheid' opgeleverd, en alsnog kwetsbaar gebleken.

8. Nee, dat is helaas niet duidelijk. Zie vraag 9 voor de communicatiekanalen die zijn ingezet om deelnemers te bereiken. Daarnaast is in Plaswijck ook het wijkteam benaderd door Gouda Bruist. Ook is uiteindelijk besloten om in Plaswijck aan te kondigen dat het kunstwerk de 'Zeven kikkers' zou worden besproken. Dit was een uitzondering, omdat idealiter de sessies het meest opleveren als de bewoners hier qua emotionele waarde blanco instappen en niet al van te voren informatie over het kunstwerk opzoeken. Het kunstwerk is vaker onderwerp van gesprek geweest en daarom was gehoopt dat hierdoor meer bewoners toch nog zouden reageren.

9. Er zijn via verschillende wegen oproepen gedaan om bewoners te interesseren voor de bijeenkomsten. GoudaBruist was hierin een belangrijke partner. Zij hebben onder andere de flyer 'Kunst in de Buurt' ontworpen (Nederlands- en Engelstalig) en door de stad verspreid, de oproep meerdere keren via hun communicatiekanalen incl. social media gedeeld en via hun eigen netwerk mogelijk geïnteresseerden persoonlijk benaderd. Bovendien vonden de sessies plaats in diverse buurthuizen, die ook individuen persoonlijk hebben benaderd om deel te nemen. Tevens heeft de gemeente Gouda de oproep zelf via de eigen communicatiekanalen verspreid. Ook heeft de historische vereniging Die Goude een oproep geplaatst op haar Facebook pagina. Tot slot, zijn er specifiek jongerenorganisaties benaderd, waaronder Gro-up, Samen voor Goud en een groep jongeren die samenkomt in buurthuis de Speelwinkel. Vooraf was er een gratis (vegetarische) maaltijd voor alle deelnemers.

10. Zie vraag 9.

11. Er is nog geen duidelijk inzicht in de verwachte kosten van deze twee aanbevelingen. M.b.t. het toegankelijker maken van informatie over de huidige collectie zijn nog geen offertes opgevraagd. Dit hangt mede af van de ambities, het hiervoor beschikbaar gestelde budget en de ambtelijke capaciteit. Voorbeelden zijn: bordjes, QR-codes, een AI-applicatie, een webpagina, kunstroutes en/of publicaties. Voor participatie rond BKOR of het eventueel opzetten van een stadscuratorium / adviescommissie is dit afhankelijk van de ambities, intensiteit en vormgeving.