

Beeldende kunst in de openbare ruimte

Raadscommissie Samenleving

20 maart 2024



Opzet

1. Waardemeting

- Korte presentatie over werkwijze, resultaten en aanbevelingen (10 minuten)
- Patricia Jansma en Roeland Rengeling - externe onderzoekers

2. Vragen vanuit de raad

3. Input ophalen vanuit de raad voor het beleidsplan

- Eerste reacties op 3 belangrijke vraagstukken (30 minuten)
- Yasmin Kursun - beleidsmedewerker Cultuur, gemeente Gouda



Waardemeting



Roeland Rengelink

TAXATA

www.taxata.nl



Patricia Jansma

- Gecertificeerd registertaxateur kunst en antiek met specialisatie BKOR
- 2013-2015 extern advies Rijksdienst Cultureel Erfgoed waarde bruiklenen Rijkscollectie
- BKOR o.a. Rotterdam, Amsterdam, Eindhoven



Dieuwertje Wijsmuller

- Museologe en RCE gecertificeerd Trajectbegeleider collectiewaardering
- FARO-verbinder bij het FARO-programma van de RCE: onderzoek naar participatief waarderen en verzamelen
- O.a. Schiedam, Hoorn, Depot Boijmans v. Beuningen

 creative culture
consultancy

www.ccc.co.nl

Op de museale weegschaal

- Waarde is meer dan geld
- Museale weegschaal van het RCE
 - Kenmerken kunstwerk
 - Cultuurhistorische waarde
 - Sociaal-maatschappelijke waarde
 - Gebruikswaarde



Op de museale weegschaal

Totaal 142 werken:

- 24 Topwerken (A)
- 44 Om te koesteren (B)
- 73 Het bewaren waard (C)
- 1 Ongewaardeerd (Atelier ARI)



Bewoners aan het woord

- Sociaal-maatschappelijke waarde
- Doel: onderzoeken hoe lokale kunstprofessionals en andere bewoners in Gouda te betrekken?
- 7 sessies - 7 kunstwerken - 7 buurten
- Methode 'Emotienetwerken' en 'See, Think, Wonder' i.s.m. Reinwardt Academie



Aanbevelingen

- Wees alert op kwetsbare momenten
- Denk na over de rol van de gemeente wanneer geen eigenaar
- Breng keramiek onder de aandacht
- Formulier doelstellingen beleid BKOR
 - Keramiek
 - Diversiteit
 - Vernieuwing



Aanbevelingen

- Toegankelijkheid informatie
 - Geef informatie bij de werken
 - Hoe blijft informatie up-to-date?
- Overweeg 'Gouds Stadscuratorium'
 - Andere naam!
 - Vaste groep experts en bewoners
 - Denk na over de invloed?
 - Kost veel tijd / capaciteit om bewoners te bereiken



3 voorbeelden

- Complexiteit keuzes voor (groot) onderhoud en herstel



Drie vogels in één vlucht

- 1960, Fred Carasso
- Zwaar beschadigd en staat niet meer op plek waar werk tot zijn recht komt
- Herstel kostbaar (50-100k €)
- Waardering: A
- Gemeente vermoedelijk eigenaar
- Participatie sessie: herstellen niet vanzelfsprekend, ook andere opties bespreekbaar.



10 banken

- 1993, Joep van Liesthout
- Gevefd en herschikt: fundamentele aantasting auteursrecht (+/- 20k €)
- Kunstenaar kan vernietiging eisen
- Waardering: A
- Eigendom ligt bij de school
- Participatie sessie: reacties wisselend



Zeven kikkers

- 1974, Gerard Logman
- 3 kikkers zijn verdwenen (+/- 40k €)
- Waardering: B
- Gemeente vermoedelijk eigenaar
- Lijkt een publiekslieveling



Input voor het beleidsplan

Yasmin Kursun, beleidsmedewerker Cultuur

- Doel = input / eerste reacties ophalen vanuit de raad voor opstellen beleidsplan
- 3 belangrijke vraagstukken (10 minuten per vraagstuk)



1. Huidige collectie: wat is wenselijk qua (groot) onderhoud en herstel?

Denk aan:

- Onderscheid tussen waarderingscategorieën A, B of C?
- Onderscheid tussen wel/geen eigendom?
- Participatie wel/niet meenemen?
- Hoe uiteindelijk prioriteren?



2. Welke ambities zijn er voor verdere ontwikkeling van de collectie?

Denk aan:

- Huidige collectie: toegankelijkheid van informatie / contextualisering
- Eventueel plaatsen van nieuwe werken



3. Hoe richten wij dit financieel in?

Denk aan:

- Eventuele inhaalslag op groot herstel en de dekking daarvan
- Structurele situatie ten aanzien van groot herstel en onderhoud
- Eventueel budget voor verdere ontwikkeling van de collectie

