

Portefeuillehouder

Broekhuizen |

Datum collegebesluit

10 november 2015 |

Opsteller

Simon Waley/Rene Vree Egberts

Registratie

GF15.20092 |

Agendapunt

15 |

Onderwerp

Richtinggevende kaders culturele functies gemeente Heerenveen

Voorstel

1. De richtinggevende kaders voor de gezamenlijke thema's cultuur (cultuureducatie, sociaal domein en ontmoetingsfunctie) en de afzonderlijke culture functies (theater, bibliotheek, kunst- en cultuureducatie en museum) zoals opgenomen in onderhavig voorstel vaststellen.
2. De volgende bedragen uit de totale gemeentelijke financiële bijdrage aan cultuur oormerken voor het stimuleren en faciliteren van de samenwerking tussen de culturele instellingen: 2016, € 37.558; 2017, € 75,116; 2018, € 112.674.
3. (Voorlopig) geen traject opstarten voor de verzelfstandiging van het Posthuis Theater.

Aanleiding

Om een sterk en aantrekkelijk cultuuraanbod in Heerenveen ook in de toekomst voor onze inwoners te behouden, is intensieve samenwerking tussen de vier professionele culturele instellingen in de gemeente nodig. In de Cultuurnota (2007-2017) staat deze samenwerking als een van de speerpunten. Tevens wordt in het collegeakkoord 2014-2018 het belang van de samenwerking tussen de culturele instellingen benadrukt.

In onze vergadering van 31 maart 2015 hebben wij geconcludeerd dat door het ontbreken van een bedrijfsplan van de culturele instellingen de gemeente genoodzaakt is om actief te sturen indien wij de gewenste versterking van de culturele functie willen realiseren. Als basis voor deze sturing hebben we besloten in eerste instantie richtinggevende kaders op te stellen. Hierbij gaat het naast de afzonderlijke culturele kernfuncties (kunst- en cultuureducatie, museum, theater en bibliotheek) om de gezamenlijke thema's waar samenwerking tussen verschillende culturele instellingen de culturele functie in Heerenveen nadrukkelijk kan versterken. In het collegeakkoord is aangegeven dat functies leidend zijn en bijvoorbeeld accommodaties volgend. In onze brief d.d. 1 april 2015 hebben wij u geïnformeerd over deze aanpak en in de commissie SAZA van 30 april heeft wethouder Broekhuizen u hier nader over ingelicht.

In de Samenwerkingsovereenkomst Cultuurbedrijf (2014) van de culturele instellingen is vanuit het idee van één cultuurbedrijf de mogelijkheid van verzelfstandiging van het Posthuis Theater aan de orde gesteld. Hoewel deze aanleiding inmiddels is weggefallen, hebben we destijds parallel aan het traject van de culturele instellingen voor het opstellen van een bedrijfsplan een intern onderzoek laten doen naar deze mogelijkheid. In dit voorstel leggen we de conclusies van dit onderzoek aan u voor.

Overwegingen

Ten aanzien van de richtinggevende kaders hebben wij in onze vergadering van 31 maart jl. de volgende uitgangspunten vastgesteld:

- Sterke culturele functies cq een aantrekkelijk cultureel aanbod dat aansluit bij de behoefte van de inwoners van de gemeente.
- Functies zijn leidend, organisaties/instellingen en accommodaties volgend. Financiën worden vooral ingezet voor de functie.
- Toekomstbestendige culturele functies.
- De culturele functies moeten geleverd worden tegen zo efficiënt mogelijk inzet van gemeenschapsmiddelen.

Op basis van deze uitgangspunten zijn richtinggevende kaders opgesteld. Hierbij is onderscheid gemaakt tussen de gezamenlijke thema's waar samenwerking tussen de culturele instellingen in de gemeente nadrukkelijk aan de orde is en de afzonderlijke culturele functies (theater, bibliotheek, kunst- en cultuureducatie en museum). De kaders zijn uitgebreid besproken met de directeurs van de vier culturele instellingen en er is zoveel mogelijk rekening gehouden met hun opmerkingen.

Bij de gezamenlijke thema's gaat het om versteviging van cultuureducatie, het sociaal domein en de ontmoetingsfunctie (/ook gerelateerd aan de aantrekkelijkheid van het centrum).

De Richtinggevende Kaders

Hieronder vatten we kort samen de richtinggevende kaders die wij ter vaststelling aan u voorleggen. In bijgevoegd stuk 'Richtinggevende kaders culturele functies gemeente Heerenveen' worden de context geschetst en worden de kaders nader toegelicht.

A) Gezamenlijke thema's

Cultuureducatie

- Het zijn de scholen die vaak het beste inzicht hebben in de behoefte aan cultuureducatie in hun onderwijspakket en het is aan de culturele instellingen om zo effectief mogelijk daarop in te spelen. In een integrale, gecoördineerde aanpak zullen de instellingen moeten aangeven hoe ze (cultuur)educatie samen willen aanbieden en organiseren om optimaal te voldoen aan de behoefte, waarbij er onder andere aandacht moet zijn voor de relatie scholen-culturele instellingen en de rolverdeling tussen de culturele instellingen.
- Ten aanzien van cultuureducatie geldt als uitgangspunt het model van de culturele loopbaan (nu al toegepast bij kunst- en cultuureducatie conform de overeenkomst met Ateliers Majeur) waarbij gemeenschapsmiddelen worden ingezet voor fases 1 en 2. Hierbij komen in fase 1 alle kinderen in aanraking met de belangrijkste aspecten van cultuureducatie ('prikkel', kennismaken, aanraken). In fase 2 gaat het om 'oriënteren' waar kinderen die belangstelling tonen, de mogelijkheden krijgen om hun gekozen richting nader te verkennen.
- Door een stevige, langdurige inbedding van de rol van de verschillende vormen van cultuur in de basisscholen (en voorschool) wordt de ambitie ten aanzien gelijke kansen voor ieder kind en het vergroten van de kansen van optimaal participeren binnen de samenleving voor kinderen in de basisschool (en voorschool) leeftijd vormgegeven. Uitgangspunt hierbij is, dat de scholen aangeven hoe cultuureducatie het beste kan bijdragen aan hun 'onderwijspakket' en in overleg met de aanbieders van culturele functies wordt gekeken hoe zij het op de meest effectieve wijze hier invulling aan kunnen geven.

- In een programma van de aanbieders cultuureducatie dient o.a. aangegeven te worden:
 1. De behoefte aan de verschillende aspecten van cultuureducatie, bijvoorbeeld muziek, theater, dans, lezen en cultuurhistorie;
 2. Kwalitatieve en kwantitatieve aspecten van de aan te bieden cultuureducatie (de aard van de verschillende activiteiten, het aantal leer momenten / leerlingen etc.)
 3. Hoe (en door welke uitvoerende partij) de verschillende onderdelen van cultuureducatie worden aangeboden.

Sociaal domein

- De maatschappij verandert en wordt steeds complexer en ingewikkelder. Dit vraagt om persoonlijke ontwikkeling van mensen. Het is gemeentelijk beleid om iedereen actief aan de samenleving te laten deelnemen. Maar niet iedereen is daar voor toegerust. Nodig is kennis en persoonlijke vaardigheden en daarbij is extra aandacht nodig voor de doelgroepen jongeren (18-) en de kwetsbare groepen in de samenleving. Cultuur kan een belangrijke bijdrage leveren in het sociale domein: vooral kwetsbare groepen in de samenleving kunnen via participatie in culturele activiteiten worden geholpen om in contact te komen met anderen en krijgen ze kansen op het gebied van zelfontplooiing. Cultuur kan hierbij preventief werken als het gaat om de zorgbehoefte van de inwoners van de gemeente. Een actueel voorbeeld van een dergelijk initiatief is het 'Digitaal Huis' dat in het najaar 2015 in de bibliotheek van start is gegaan.
- De gemeente vindt dat de inzet van vrijwilligers een belangrijke bijdrage kan leveren op het gebied van participatie.

Ontmoetingsfunctie

- 'Ontmoeting' speelt bij de verschillende culturele functies een rol (hoewel dit geen doel op zich is). Hier ligt ook een relatie met het speerpunt 'participatie' in het gemeentelijke cultuurbeleid. Het is van belang dat het 'ontmoetingsaanbod' van de verschillende culturele instellingen goed wordt afgestemd zodat zij aanvullend zijn, goed aansluiten bij de vraag en behoefte in Heerenveen en kostefficiënt zijn als het gaat om de gemeenschapsmiddelen die hiervoor beschikbaar worden gesteld.
- Door hun functies en activiteiten dragen de verschillende culturele instellingen ook allemaal bij aan de aantrekkingskracht van het centrum van Heerenveen. Hier verwacht de gemeente eveneens dat het aanbod goed wordt afgestemd, ook met andere aanbieders in Heerenveen en het evenementenbeleid van de gemeente, en dat er optimaal wordt ingespeeld op de behoefte en kansen.
- In hun culturele programma dienen de instellingen aan te geven hoe ze samen de ontmoetingsfunctie (en bijdrage aan een aantrekkelijk centrum) vorm willen geven. Hierbij moet onder andere aangegeven hoe door samenwerking en betere afstemming het 'integrale product' (kost)efficiënter en beter afgestemd op de behoefte geleverd kan worden. Brede afstemming met andere activiteiten en evenementen in Heerenveen is hierbij ook van belang waarbij Heerenveen 'n Gouden Plak een goed afstemmingsplatform biedt.

B) Afzonderlijke culturele functies

Theaterfunctie

- i) Een toekomstbestendige theaterfunctie in Heerenveen, tegen zo laag mogelijke kosten / financiële bijdrage van de gemeente.
- ii) Behoud van de unieke ambiance en sfeer van het Posthuis Theater (sociëteitszaal / theaterzaal-podium).
- iii) Speciale aandacht voor maatschappelijk relevante onderwerpen cq de behoefte van de inwoners van deze gemeente en de regionale doelgroep.

- iv) Blijvend aandacht besteden aan het stimuleren en assisteren van amateurtheater in de gemeente.
- iv) De mogelijkheden van het theatergebouw maximaal benutten voor verschillende commerciële en maatschappelijke functies en activiteiten.
- v) Het theater doorontwikkelen als hét regionale centrum waar inspiratie, presentatie, educatie en creatie samen komen.

Bibliotheek

- i) Een toekomstbestendige bibliotheek voor alle inwoners, tegen zo laag mogelijke kosten / financiële bijdrage van de gemeente.
- ii) De bibliotheek moet goed bereikbaar blijven voor alle bewoners van de gemeente.
- iii) Verschuiving van de functie van de traditionele (boeken)bibliotheek naar de bibliotheek waar 'connectie' centraal staat. De bibliotheek moet zich verder ontwikkelen als hét laagdrempelige informatiepunt op het gebied van informatisering en digitalisering waar alle burgers terecht kunnen.
- iv) Flexibel inspelen op actuele vragen en behoeften op het gebied van kennis en informatie van de verschillende doelgroepen in de Heerenveense samenleving.
- iv) Bibliotheek op School: vanuit de rol als 'leesbevorderaar' ondersteuning van scholen (en voorschool) cq formeel onderwijs in taalontwikkeling.

Kunst- en cultuureducatie

- i) Een toekomstbestendige kunst- en cultuureducatie functie in Heerenveen, tegen zo laag mogelijke kosten / financiële bijdrage van de gemeente.
- ii) Programmering en activiteiten die goed aansluiten bij maatschappelijk relevante behoeften.
- iii) Maximale bijdrage aan zelfontplooiing van de inwoners van de gemeente.

Cultuurhistorisch museum

- i) Een toekomstbestendige streekmuseumfunctie tegen zo laag subsidie van de gemeente die betekenisvol is en blijft voor de Heerenveense samenleving.
- ii) Doorontwikkelen van de streekmuseumfunctie naar een museum waar "cultuurhistorie" centraal staat.
- iii) Ontmoetings- en informatiepunt voor de vele vrijwilligers én in culturele erfgoed geïnteresseerde inwoners.
- iv) Bij het aanbieden van lessen gerelateerd aan cultuurhistorie speciale aandacht voor kinderen.

Ten aanzien van het Museum Heerenveen is specifiek gekeken naar de huidige (financiële) situatie en de plannen van het Museum. De richtinggevende kaders kunnen als basis dienen voor het beoordelen van subsidieaanvragen van het Museum ten aanzien van hun functies en activiteiten.

Accommodaties

Zoals bij de Aanleiding is aangegeven, volgt standpuntbepaling over accommodaties pas na duidelijkheid over de functies. Tegelijkertijd houden we onze ogen uiteraard open voor initiatieven en ontwikkelingen die betrekking hebben op bijvoorbeeld de Heerenveense School. Daarbij merken we wel op dat conform het haalbaarheidsonderzoek cultuurcluster in de Heerenveense School van het najaar 2013 (in verband met aanvraag in het kader van Wurkje foar Fryslân) verbouwing gepaard gaat met hoge investeringskosten (inschatting van LAGroup/BBN destijds van € 4 mln).

Concrete Uitwerking Samenwerking

De directeuren van de culturele instellingen hebben een convenant ten behoeve van hun onderlinge samenwerking in ontwikkeling. In het convenant gaan ze onderlinge afspraken maken over:

- inzet van de combifunctionaris;
- inzet van een activiteitencoördinator;
- organisatievorm/aansturing.

Verder zal worden ingegaan op aspecten als financiering en evaluatie. Het convenant biedt een goede basis voor de samenwerking. Overige punten waarvoor wij specifieke aandacht vragen, zijn inzet kwartiermaker en procesbegeleiding, efficiënt inzetten gemeente middelen, programmering en culturele agenda, onderlinge werkwijze, en criteria waarop gemonitord kan worden. We zullen deze punten opnemen met de instellingen met de intentie dat een definitieve versie van het convenant gereed is bij de behandeling van dit raadsvoorstel.

De samenwerking tussen de culturele instellingen zal in 2017 worden geëvalueerd en op basis daarvan vervolgacties zullen worden ondernomen.

Inhoudelijke onderwerpen die wij in de gezamenlijke programmering en jaarplan samenwerking willen zien, zijn bijvoorbeeld:

- Gezamenlijke programmering; kruisbestuivingen
- Actieve bijdrage aan KH 2018 en Frysk
- Opstellen gezamenlijk culturele agenda Heerenveen
- Gezamenlijk benutten externe financieringsbronnen
- Borgen cultuurhistorisch erfgoed
- Actieve dialoog aangaan met inwoners, amateurkunst, bedrijfsleven en maatschappelijk veld; bundelen van krachten in het culturele domein
- Bijdrage leveren aan gemeentebestuur sociaal domein; bevorderen sociale cohesie; speciale aandacht voor de doelgroepen jongeren (18-) en kwetsbare groepen volwassenen
- Uitwerken rol vrijwilligers binnen het culturele domein
- Aanjagen culturele vernieuwing en innovatie
- Gezamenlijk opzetten beleidsmonitor cultuur.

Bij onze besluitvorming op 31 maart jl. hebben wij ingestemd met het beschikbaar maken van een percentage van de subsidie aan cultuur waarbij middelen specifiek worden geoormerkt ten behoeve van deze samenwerking. Hierbij hebben wij gekozen voor een oplopend percentage (2% in 2016, 4% in 2017, 6% in 2018 van de beïnvloedbare kosten) ten aanzien van de gemeentelijke bijdrage aan de culturele instellingen. De culturele instellingen hebben aangegeven akkoord te gaan met deze bedragen. Gezien de zwakke financiële positie van het Museum Heerenveen is besloten om geen deel van die subsidie af te zonderen ten behoeve van de samenwerking.

In de paragraaf Financiën hieronder gaan we nader in op de bedragen en de bijbehorende werkwijze.

Verzelfstandiging Posthuis Theater

In een bijlage bij dit voorstel treft u het onderzoeksrapport aan naar mogelijke verzelfstandiging van het Posthuis Theater.

In paragraaf 5. van het onderzoeksrapport worden de belangrijkste overwegingen ten aanzien van mogelijke verzelfstandiging van het Posthuis Theater aangegeven en in een overzichtstabel worden de voor- en nadelen van verzelfstandigen naast elkaar gezet. In paragraaf 6. zijn de belangrijkste conclusies uiteengezet. Voor de volledigheid zetten we de conclusies hieronder uiteen:

"Wij concluderen dat de belangrijkste reden om voor verzelfstandigen te kiezen, zou de zuiverdere relatie zijn die dan ontstaat tussen de gemeente en het theater. Als de theaterfunctie losgekoppeld wordt van de gemeentelijke organisatie richt het theater zich volledig op haar kerntaken. De gemeente beperkt zich dan juist tot haar kerntaak op dit gebied, dat wil zeggen het bepalen van het cultuurbeleid dat past bij Heerenveen / deze gemeente en op basis daarvan het vastleggen van de criteria waaraan de theaterfunctie moet voldoen - en via prestatieafspraken met de uitvoerende partij daarop aansturen. Overigens ligt er nu geen uitspraak dat het een doel van deze gemeente zou zijn om zich op haar kerntaken terug te trekken maar dat sluit niet uit dat dit op cultureel gebied wel een streven zou kunnen zijn.

Naast deze reden constateren we dat de argumenten die bij verzelfstandiging worden gebruikt in feite een sterke relatie hebben met de aard en kwaliteit van de theaterfunctie zelf. Het is deze functie die vooral bepalend is voor de kosten, of het theater van de gemeente is of zelfstandig. Een duidelijke visie van de gemeente op de gewenste theaterfunctie is dus van belang. Op basis daarvan kunnen prestatieafspraken gekoppeld aan gemeentemiddelen worden gemaakt, met of zonder verzelfstandiging.

Het is lastig om een heldere uitspraak te doen over de vraag in hoeverre marktwerking op de langere termijn tot kostenverlaging voor de gemeente zou kunnen leiden. Aannames spelen hierbij altijd een belangrijke rol. Wij zien wel dat in andere steden c.q. bij andere gemeenten verwachtingen niet altijd zijn waargemaakt en wij constateren verder dat ook als onderdeel van de gemeente het Posthuis Theater de afgelopen periode een bezuiniging van ca. € 200.000 heeft gerealiseerd zonder dat dit ten koste is gegaan van de (kwaliteit van de) programmering of van diverse initiatieven met marktpartijen.

Wij constateren verder dat vanuit het perspectief van de gemeente verzelfstandiging met extra investeringen gepaard zal gaan, vooral op de korte termijn. Verder zouden onze overheadkosten maar beperkt dalen.

Mogelijk kan op de langere termijn de extra investering terugverdiend worden. Ook hier wordt het 'resultaat' bepaald door de aannames waarvan men uitgaat. Onze conclusie is dat vooral de aard van de theaterfunctie bepalend is en dat aannames over verdien capaciteit in feite niet gekoppeld hoeven te worden aan de gekozen organisatievorm.

Tot slot verwijzen we naar de relatie tussen dit onderzoek en het samenwerkingstraject van de vier culturele instellingen. De toekomstige theaterfunctie kan niet los worden gezien van de visie op de culturele functie als geheel."

Wij onderschrijven deze conclusies en wij stellen aan u voor voorlopig geen traject op te starten voor verzelfstandiging van het Posthuis Theater. De belangrijkste redenen hiervoor zijn:

- de oorspronkelijke aanleiding voor het onderzoek, namelijk het door de culturele instellingen voorgestelde cultuurbedrijf Heerenveen, is (voorlopig in ieder geval) niet meer in beeld;
- op basis van de voor- en tegenargumenten in het onderzoek is er geen eenduidige voorkeur ten aanzien van verzelfstandiging;
- verzelfstandiging brengt op de korte termijn extra kosten voor de gemeente met zich mee. Dit heeft vooral te maken met frictiekosten en een eventuele bruidschat die de gemeente betaalt aan de nieuwe aanbieder van de theaterfunctie. Gelet op de financiële situatie van de gemeente beschouwen we verzelfstandiging in ieder geval voor de komende paar jaar als geen realistische optie. Of de korte termijn extra kosten op termijn 'terugverdiend' kunnen worden, is afhankelijk van aannames die

- ervaringen elders leren lastig in te schatten zijn;
- wij vinden dat de richtinggevende kaders geen aanleiding geven om anders tegen de conclusies van het onderzoek aan te kijken. Indien op termijn ontwikkeling in de samenwerking tussen de culturele instellingen daar aanleiding voor geeft, zou de mogelijkheid van verzelfstandiging dan opnieuw tegen het licht kunnen worden gehouden.
 - tot slot merken we op dat het Posthuis Theater de afgelopen periode een bezuiniging van ca. € 200.000 heeft gerealiseerd zonder dat dit ten koste is gegaan van de (kwaliteit van de) programmering of van diverse initiatieven met marktpartijen en dat in tegenstelling tot de meeste regionale theaters het aantal verkochte kaartjes de laatste jaren vrij stabiel is gebleven.

Effecten

In de richtinggevende kaders culturele functies zet de gemeente uiteen hoe we de gewenste versterking van de culturele functie in Heerenveen willen realiseren. In het bijzonder gaat het hierbij om nauwe samenwerking tussen de culturele instellingen.

Beleid en regelgeving

n.v.t.

Financiën, risico's en beheersmaatregelen

Ten aanzien van de Bibliotheek, Ateliers Majeur en het Posthuis is een splitsing gemaakt tussen beïnvloedbare en niet beïnvloedbare kosten van deze instellingen. Basisjaar hierbij is 2014.

	Bibliotheek	Ateliers Majeur	Posthuis	Totaal
Beïnvloedbare kosten	€ 766.077	€ 447.363	€ 664.467	€ 1.877.907
Niet beïnvloedbare*	€ 185.855	€ 226.820	€ 285.198	€ 697.873
Financiële bijdr gem	€ 951.932	€ 674.183	€ 949.665	€ 2.575.780

* huisvesting + rente en afschrijving etc.

Het oplopende percentage van de subsidie / bijdrage die ze ontvangen, is van toepassing op de beïnvloedbare kosten. Het gaat hierbij om de volgende bedragen:

	Bibliotheek	Ateliers Majeur	Posthuis	Totaal
2016 (2%)	€ 15.322	€ 8.947	€ 13.289	€ 37.558
2017 (4%)	€ 30.643	€ 17.895	€ 26.579	€ 75.116
2018 (6%)	€ 45.965	€ 26.842	€ 39.868	€ 112.674

Wat betreft het beschikbaar stellen van middelen voor de samenwerking stellen we de volgende werkwijze voor: de instellingen zullen jaarlijks vooraf een beknopt jaarplan en begroting moeten indienen om de beschikbare samenwerkingsgelden cultuur te kunnen opvragen. Dit loopt jaarlijks volgens de gebruikelijke control-cyclus van aanvragen, beschikken en verantwoording afleggen. De instellingen krijgen het eigen jaarbedrag minus het herschikkingspercentage. Zodra het jaarplan en de begroting (positief) zijn beoordeeld, wordt het percentage vrijgegeven. En is het daarmee beschikbaar voor de geplande samenwerkingsactiviteiten. Het Posthuis Theater doorloopt, als gemeentelijk organisatie onderdeel, een vergelijkbaar intern begrotingstraject. Het percentage wordt vervolgens binnen de begroting van het Posthuis Theater op een eigen specifiek post geplaatst. Waarna het bedrag na beoordeling van jaarplan en begroting wordt vrijgegeven.

Vervolgaanpak

Afspraken gemeente met de culturele instellingen in het licht van het convenant.

Subsidietraject t.b.v. het samenwerkingsbudget op basis van beknopt jaarplan gelijk met traject individuele culturele instellingen in het kader van de begrotingscyclus. Nu eenmalig ten behoeve van de begroting 2016, vanaf volgend jaar derde kwartaal t.b.v. begroting van het jaar daarop.

Evaluatie / monitoring: op basis van de richtinggevende kaders beoordelingscriteria opstellen als basis voor monitoring en evaluatie.

Communicatie

Na uw raadsbesluit willen we samen met de culturele instellingen een gezamenlijk persbericht uitbrengen.

Relevante informatie

B&W advies d.d. 10 november;

'Richtinggevende kaders culturele functies gemeente Heerenveen', oktober 2015;

'Onderzoek naar verzelfstandiging van het Posthuis Theater', januari 2015.

Het college van burgemeester en wethouders van Heerenveen,
de secretaris,

de burgemeester,

de heer F.H. Perdok

de heer T.J. van der Zwan

Onderwerp

Richtinggevende kaders culturele functies gemeente Heerenveen

De raad van de gemeente Heerenveen;
gelezen het voorstel van het college van burgemeester en wethouders van 10 november 2015;

gelet op de Algemene Subsidieverordening en de begrotingscyclus

overwegende dat,

- het de vier culturele instellingen niet is gelukt om een bedrijfsplan als nadere uitwerking van hun 'Samenwerkingsovereenkomst Cultuurbedrijf Heerenveen' op te stellen;
- hierdoor de gemeente genoodzaakt is om zelf actief te sturen om de gewenste versterking van de culturele functie in Heerenveen te realiseren en hiervoor richtinggevende kaders zijn opgesteld;
- nauwe samenwerking tussen de culturele instellingen in de gemeente hiervoor van belang is;
- de conclusies van het onderzoek naar mogelijke verzelfstandiging van het Posthuis Theater geen eenduidige aanleiding geven om een traject voor eventuele verzelfstandiging op te starten.

Besluit

1. De richtinggevende kaders voor de gezamenlijke thema's cultuur (cultuureducatie, sociaal domein en ontmoetingsfunctie) en de afzonderlijke culture functies (theater, bibliotheek, kunst- en cultuureducatie en museum) zoals opgenomen in onderhavig voorstel vast te stellen.
2. De volgende bedragen uit de totale gemeentelijke financiële bijdrage aan cultuur te oormerken voor het stimuleren en faciliteren van de samenwerking tussen de culturele instellingen: 2016, € 37.558; 2017, € 75,116; 2018, € 112.674.
3. (Voorlopig) geen traject op te starten voor de verzelfstandiging van het Posthuis Theater.

Aldus vastgesteld in de openbare raadsvergadering van 21 december 2015.

de griffier,

de voorzitter,

mevrouw W.J.M.A. Jansen

de heer T.J. van der Zwan