

Portefeuillehouder

Hans Broekhuizen

Datum collegebesluit

8 okt 2019

Opsteller

Geert Dijkstra

Registratie

Agendapunt

Onderwerp

Toekomst eigen productie Posthuis theater

Voorstel

1. Kennis te nemen van de evaluatie van de kerstmusical.
2. In samenwerking met de vier cultuurpartners de productie om te vormen tot een familievoorstelling.
3. Om een keuze te maken tussen scenario A of scenario B:
 - a. In de jaren 2020, 2021 en 2022 €50.000 beschikbaar te stellen
 - b. Geen extra financiële middelen beschikbaar te stellen
4. De productie nieuwe stijl na 2 jaar te evalueren.

Aanleiding

De eigen productie rond de kerstdagen is naar verloop van jaren een traditie geworden en kent veel bekendheid. De afgelopen jaren zijn de inkomsten gedaald en de uitgaven gestegen. Hierdoor was het in 2017 noodzakelijk om extra geld te vragen aan de gemeenteraad. Er is toen eenmalig € 40.000 toegekend.

In 2018 bleek er, ondanks de wijzigingen in de opzet, weer extra geld nodig te zijn. Er is destijds besloten om de eigen productie niet door te laten gaan.

Wel is er afgesproken om de gemeenteraad een voorstel te doen over de toekomst van de productie.

Overwegingen

Het Posthuis Theater heeft de productie geëvalueerd. Belangrijkste conclusies en aanbevelingen zijn:

- Reserveer een losstaand budget voor de eigen productie
De productie nieuwe stijl gaat met een eigen begroting werken.
- Zorg voor een brede organisatorische aanpak
De productie nieuwe stijl wordt georganiseerd door de vier cultuurpartners samen.

De 4 cultuurpartners zijn Museum Heerenveen, Bibliotheek Mar & Fean, Ateliers Majeur en het Posthuis Theater. De evaluatie is te raadplegen in bijlage 1.

Er zijn tijdens de evaluatie verschillende scenario's afgewogen:

Scenario	Voordelen	Nadelen
Stoppen met de eigen productie	<ul style="list-style-type: none"> - Geen kosten; - Geen tijdsinvestering. 	<ul style="list-style-type: none"> - Amateurs komen niet in contact met professionele theatermakers; - Er wordt geen professionele productie meer georganiseerd; - Er is geen kwaliteitsimpuls voor de cultuursector in en rond Heerenveen; - Er komen minder mensen naar het Posthuis Theater.
De productie op de markt zetten	<ul style="list-style-type: none"> - Geen tijdsinvestering. - We brengen amateurs in contact met professionele theatermakers; - Er is een kwaliteitsimpuls voor de cultuursector in en rond Heerenveen; - De productie trekt veel mensen naar het Posthuis. 	<ul style="list-style-type: none"> - We hebben minder grip op de inhoud van de productie; - De financiële bijdrage wordt naar verwachting hoger dan de productie zelf doen *. - Deel van de opbrengst naar externe partij(en).
Doorgaan met de productie	<ul style="list-style-type: none"> - Productie en inhoud van de productie geheel in eigen hand - Amateurs komen in contact met professionele theatermakers; - Er is een kwaliteitsimpuls voor de cultuursector in en rond Heerenveen; - De productie trekt veel mensen naar het Posthuis. - De opbrengsten zijn geheel voor het Posthuis Theater 	<ul style="list-style-type: none"> - De organisatie van de productie is eigen handen en zal veel tijd en energie vragen. Na de reorganisatie van 2016 is de ruimte niet meer aanwezig
Doorgaan met de productie met cultuurpartners	<ul style="list-style-type: none"> - Productie en inhoud van de productie in eigen hand - Amateurs komen in contact met professionele theatermakers; - Er is een kwaliteitsimpuls voor de cultuursector in en rond Heerenveen; - De productie trekt veel mensen naar het Posthuis. - Zowel financieel als organisatorisch trekt het Posthuis op met andere cultuurpartners. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deze variant vraagt meer afstemming (en dus tijd) van de cultuurpartners.

*blijkt uit navraag bij De Lawei.

Conclusie

Uit de evaluatie blijkt dat een eigen productie veel positieve effecten heeft voor de cultuursector in de regio van Heerenveen en bijdraagt aan de doelen vanuit het cultuurbeleid en het hoofdlijnen akkoord (verderop in het voorstel meer info). Voor het opnieuw opzetten van de eigen productie is een losstaande begroting nodig en voldoende organisatievermogen. Het scenario waarin de samenwerking wordt gezocht met de 4 Cultuurpartners geeft een enorme boost aan het organisatievermogen en de creativiteit. Vanuit het museum komt een schat van historie, de bieb levert een netwerk aan schrijvers en verhalen, Ateliers Majeur heeft een enorm netwerk aan amateurs in de cultuursector en het Posthuis Theater heeft de professionele middelen en een netwerk cultuurprofessionals.

Effecten

De nieuwe opzet van de eigen productie in het Posthuis Theater heeft verschillende effecten:

- De productie geeft de culturomgeving van Heerenveen een kwaliteitsimpuls;
- De productie is bedoeld om amateurs, zowel voor als achter de schermen, in contact te brengen met de professionele theatermakers;
- De productie is geschikt voor de gehele familie;
- De productie heeft inhoudelijk een verbinding met Heerenveen en wordt zoveel mogelijk voor en door de samenleving van Heerenveen gemaakt

De nieuwe opzet van de eigen productie is te raadplegen als bijlage 2. De nieuwe opzet is eerst voor 3 jaar waarbij er een evaluatie is na het 2^e jaar.

Beleid en regelgeving

De nieuwe opzet sluit aan bij huidig beleid levert een bijdrage en boost aan het cultuurbeleid en het hoofdlijnenakkoord.

Cultuurbeleid Heerenveen

De eigen productie sluit aan bij Cultuurbeleid Heerenveen (vastgesteld door de gemeenteraad op 10-4-2017) waarin de volgende hoofddoelen zijn vastgelegd:

- versterken van de slagkracht van de culturele sector: samenwerking tussen culturele instellingen én amateurkunsten en zichtbaarheid van het culturele aanbod;
- inzetten van cultuur voor het bevorderen van de participatie en het bevorderen van sociale cohesie;
- benutten van het cultureel erfgoed en onderscheidende culturele initiatieven;
- ruimte bieden voor actieve- en passieve deelname aan cultuur;
- bijdragen aan de levendigheid en aantrekkingskracht van de gemeente als woonwerk- en recreatieplaats.

Hoofdlijnenakkoord 2018-2022

Daarnaast draagt de gezamenlijke aanpak ook bij aan het draagvlak, bereikbaarheid en de toegankelijkheid van cultuur. Dit sluit aan de bij de uitgangspunten van het hoofdlijnenakkoord 2018-2022.

In het hoofdlijnenakkoord staat de volgende passage:

"Cultuur is van grote waarde in onze gemeente en draagt bij aan de belevingswereld en creativiteit van inwoners. Cultuur brengt plezier, ontspanning en brengt mensen samen. Activiteiten moeten voor iedereen bereikbaar zijn. De aankomende jaren werken we aan het stimuleren van cultuur in de gemeente. Verrassende cultuurevenementen geven een extra impuls aan Heerenveen"

Financiën, risico's en beheersmaatregelen

Vanuit de cultuurpartners en evaluatie blijkt de grote meerwaarde van een eigen productie. De raad heeft een keuze in hoe groot de impact op de cultuursector gaat zijn. De voorkeur vanuit de cultuurpartners gaat uit naar scenario A waarbij er een bijdrage van € 50.000 komt. Er is dan een volwaardige begroting die past bij het ambitieniveau en de gestelde effecten.

Begroting scenario A

Budget		Uitgaven	
Bijdrage gemeente Heerenveen	€ 50.000	Vorbereiding (senarioschrijven, etc)	€ 10.000
60% van de verwachte kaartverkoop	€ 15.000	Muziek (arrangementen, liedjes, etc)	€ 12.000
Bijdrage Cultuurpartners	€ 10.000	Professionals achter de schermen (regisseur, etc.)	€ 15.000
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 5.000	Professionals voor de schermen	€ 25.000
		Randprogrammering	€ 5.000
		Organisatiekosten (décor, kleding, PR, etc.)	€ 10.000
		Onvoorzien	€ 3.000
Totaal	€ 80.000	Totaal	€ 80.000

De wens om en de ambitie naar een eigen productie is zo groot dat er ook zonder een financiële bijdrage wordt getracht om een eigen productie op te zetten. Er zal dan geen budget zijn om veel professionals voor en achter de schermen in te huren waardoor de impact en de boost voor de cultuursector veel minder groot zal zijn. De kwaliteit van de voorstelling zal hierdoor ook aanzienlijk afnemen. Dit zal weer leiden tot minder bezoekers.

Begroting scenario B

Budget		Uitgaven	
Omschrijving	Bedrag	Omschrijving	Bedrag
Bijdrage gemeente Heerenveen	€ 0	Vorbereiding (senarioschrijven, etc)	€ 3.500
60% van de verwachte kaartverkoop	€ 10.000	Muziek (arrangementen, liedjes, etc)	€ 5.000
Bijdrage Cultuurpartners	€ 10.000	Professionals achter de schermen (regisseur, etc.)	€ 5.000
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 5.000	Professionals voor de schermen	€ 5.000
		Randprogrammering	€ 1.000
		Organisatiekosten (décor, kleding, PR, etc.)	€ 3.500
		Onvoorzien	€ 2.000
Totaal	€ 25.000	Totaal	€ 25.000

Ondanks de voorzichtigheid bij de aanname van de kaartverkoop bestaat er in beide scenario's het risico dat de post kaartverkoop lager uitvalt.

Als er gekozen wordt voor scenario A moet er via het 1^e verzamelbesluit geld worden vrijgemaakt voor het jaar 2020. Via de perspectiefnota kunnen de financiële middelen voor 2021 en 2022 worden gereserveerd. Dan is er voldoende dekking om de pilot van 3 jaar uit te voeren.

Vervolgaanpak

De 4 Cultuurpartners gaan aan de slag met het maken van een productieteam en zoeken van een externe productie leider, zodat er in 2020 een eigen productie kan worden opgevoerd.

Communicatie

Na het besluit zal er een PR & marketing campagne worden gevoerd om rugbaarheid te geven aan hiet nieuws.

Relevante informatie

Bijlage 1. Evaluatie eigen productie Posthuis Theater

Bijlage 2. Nieuwe opzet eigen productie Posthuis Theater

Het college van burgemeester en wethouders van Heerenveen,
de secretaris, de burgemeester,

de heer J. van Leeuwestijn

de heer T.J. van der Zwan

Onderwerp

Eigen productie Posthuis

De raad van de gemeente Heerenveen;
gelezen het voorstel van het college van burgemeester en wethouders van ;

gelet op,
(juridische grondslag aangeven)

overwegende dat,

Besluit

1. Kennis te nemen van de evaluatie van de kerstmusical.
2. In samenwerking met de vier cultuurpartners de productie om te vormen tot een familievoorstelling.
3. Om scenario A van de familievoorstelling mogelijk te maken.
4. De productie nieuwe stijl na 2 jaar te evalueren.

Aldus vastgesteld in de openbare raadsvergadering van 25 november 2019.

de griffier,

de voorzitter,

mevrouw L. Roest-Jonkers

de heer T.J. van der Zwan