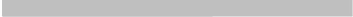


			
Datum 9 mrt. 2022	Onderwerp vacature nieuwe CRK&M-leden	Pagina 1	
college van burgemeester en wethouders / gemeente Hilversum t.a.v. commissiesecretariaat 			

Geacht college van burgemeester en wethouders,

Uitgedaagd door uw inspirerende oproep stel ik mij graag kandidaat voor de functie erfgoed-deskundige van de CRK&M Hilversum. De gevraagde competenties sluiten aan bij mijn opleiding, werkervaring en manier van werken. Graag vertel ik u in deze brief meer over mijn achtergrond en motivatie.

De afgelopen zeven jaar was ik lid architectuur- en cultuurhistorie van de grote commissie van de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit en Erfgoed van de gemeente Gooise Meren (CRKenE/GM). Samen met twee architecten en een restauratiearchitect behandelden we de complexere vergunnings-aanvragen. Voor de kleine commissie verving ik de secretaris bij afwezigheid, die tevens lid architectuur was. Bij het formuleren van de adviezen is een heldere communicatie van groot belang. Het is belangrijk hoe je een advies formuleert, het verschilt of je een particuliere aanvrager of een ontwikkelaar te woord staat. Bij het adviseren heb ik een creatieve probleemoplossende houding en kan ik in positieve bewoordingen snel en accuraat op gepresenteerde plannen reageren. Aan de hand van vastgestelde criteria kom ik tot een helder en bruikbaar advies. In de aanloop naar de invoering van de Omgevingswet werd de commissie in de afgelopen twee jaar betrokken bij de voorbereidingen voor de Omgevingsvisie Gooise Meren en maakten we onderdeel uit van meerdere pilots omgevingstafel.

Naast het advies geven was ik namens de CRKenE/GM lid van de werkgroep selectie gemeentelijke monumenten in Muiderberg en schreef ik vaak bondige (voor)adviezen. Tevens was ik direct betrokken bij de aanwijzing van de Kolonel Palmkazerne als gemeentelijk monument, het toetsen van het BKP Crailo als welstandskader en de planontwikkelingen voor het buurtschap Crailo. Namens de commissie was ik aangewezen om zitting te nemen in het kwaliteitsteam Crailo, die door vertraging tot het einde van mijn benoemingstermijn helaas nog niet was geïnstalleerd.

De gemeente Hilversum heeft net als de gemeente Gooise Meren veel monumenten en meerdere beschermde stadsgezichten. Zeven jaar als commissielid erfgoed leert mij dat het belangrijk is om voorafgaand bij elke vergunningsaanvraag of toewijzing monumentenstatus de architectuur- en cultuurhistorische waarden helder te hebben, en als dat nog niet is gebeurd samen vast te stellen. Dit moet het uitgangspunt zijn voor een kritische maar afgewogen advisering op de ingediende nieuwbouw- en/of transformatieplannen. Voor- en intercollegiaal overleg vind ik bij complexere aanvragen een pre, zodat alle betrokken partijen vanaf het begin in dialoog het ontwerp, de onderliggende aspecten en bijkomende actuele thema's kunnen bespreken. Dit overleg vooraf betaalt zich uit in een kwalitatief plan en een efficiënte behandeling aanvraag omgevingsvergunning.

De thema's klimaatverandering, duurzaamheid en verlies aan biodiversiteit zijn zeer actueel en hebben grote invloed op onze leefomgeving en de inrichting van de openbare ruimte. De afgelopen drie jaar heb ik aangaande de belangrijkste opgaven van dit moment veel kennis opgedaan. Als onderzoeker, auteur en redacteur heb ik voor de gemeente Amsterdam aan twee baanbrekende publicaties mee gewerkt: *Integrale Ontwerpmethode Openbare Ruimte* en *BiodiverCITY*. Door dit werk kon ik mij meer verdiepen in de rol van het water, de functie van ecosystemen en het nut van een vitale bodem ten opzichte van een goed ingerichte fysieke leefomgeving.

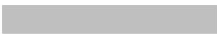
Met beide publicaties loopt Amsterdam voorop in het onderzoeken en bevragen van de ruimtelijke impact van de klimaatverandering, de energietransitie en het verlies aan (bodem)biodiversiteit. In de publicaties presenteert de gemeente naast het onderzoek een integrale ontwerpmethode en een scala aan maatregelen voor een klimaatbestendige stedelijke openbare ruimte en landschap. De integrale ontwerpmethode wordt op dit moment in Amsterdam omgezet in nieuw beleid en zal de methode tevens worden opgenomen in de Nationale Omgevingsvisie.

Erfgoed, duurzaamheid en ruimtelijke kwaliteit zijn naar mijn idee onlosmakelijk met elkaar verbonden en kan ik de voorgenomen samenvoeging van de twee commissie tot een CRK&M in Hilversum alleen maar aanmoedigen. Wil de gemeente de gebouwde omgeving goed, duurzaam en natuurinclusief inrichten en in complexe opgaven zoals bij erfgoed het samenwerkingsvoordeel benutten, dan zal het zowel bij grote ruimtelijke inrichtingskwesties als bij kleinere architectonische invullingen vanaf het begin, in elke ontwikkelingsfase van een project, meer integraliteit betrachten, en in dialoog met betrokken partijen. Dit kan door het toetsings- en afwegingskader van groot naar klein, van structuurvisie (straks Omgevingsvisie), bestemmingsplan, beeldkwaliteitsplan tot en met de welstandsnota goed op elkaar af te stemmen, zodat er vanaf het begin planontwikkelingen helder kunnen worden begeleid en gestuurd. Hierdoor blijven de vooraf hoge ruimtelijke ambities en kwaliteitseisen overeind en kunnen deze tijdens behandeling van de omgevingsvergunnings-aanvraag helder worden gewogen en getoetst.

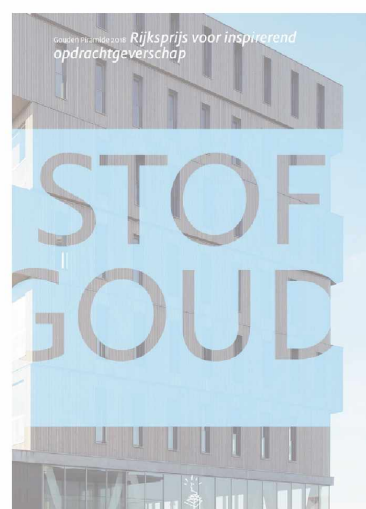
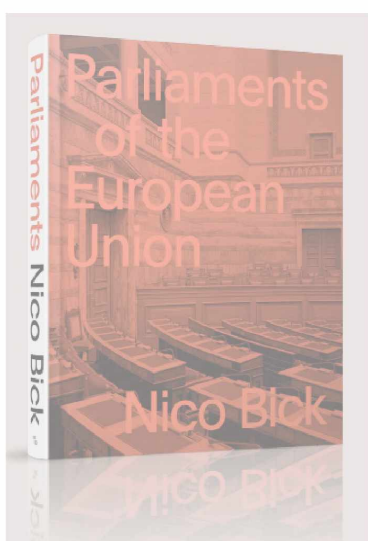
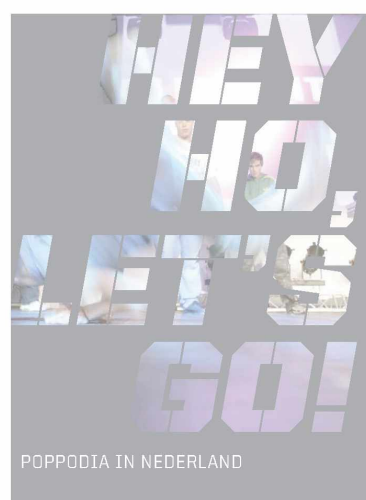
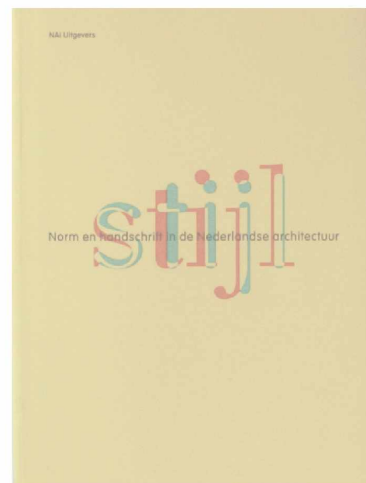
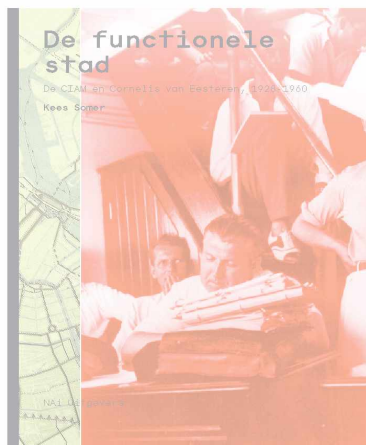
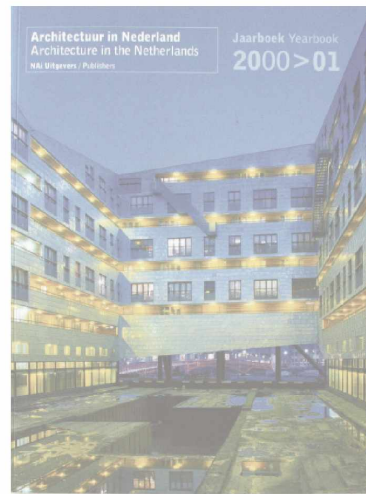
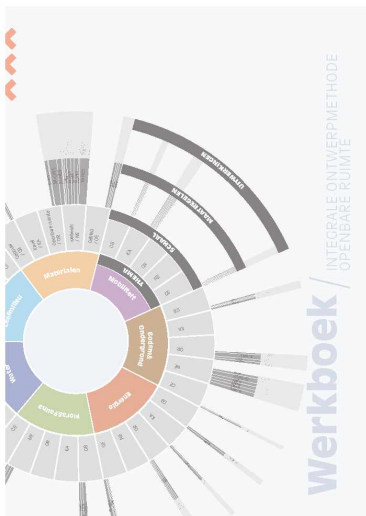
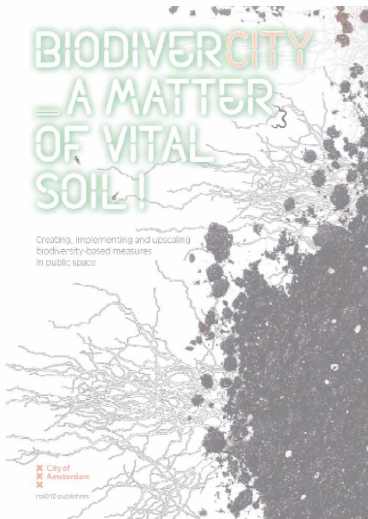
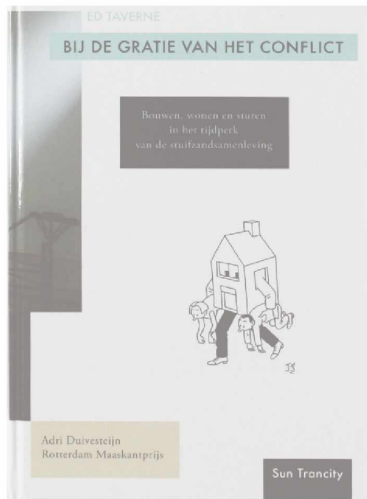
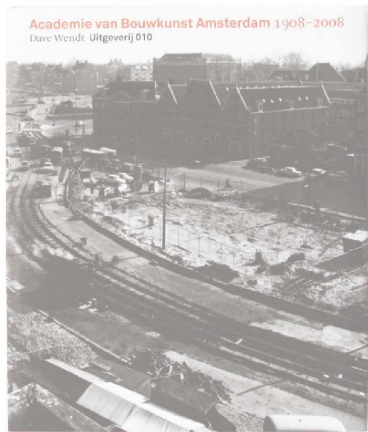
Opgeleid als architectuurhistorica heb ik aan een verscheidenheid van projecten gewerkt, verschillende functies bekleed en breed inzetbare vaardigheden en kennis vergaard. Hierdoor heb ik een goed gevoel voor bestuurlijke en maatschappelijke verhoudingen en context verkregen. Tussen 1992-2000 heb ik voor het Nederlands Architectuurinstituut gewerkt, afwisselend voor de afdelingen Collectie en Tentoonstellingen. Hier leerde ik veel over het gedachtengoed van Nederlandse architecten en stedenbouwers uit de afgelopen tweehonderd jaar. Mijn focus ligt op de moderne en traditionalistische architectuur en stedenbouw van de eerste helft van de twintigste eeuw. Hierdoor ben ik bekend met de bijzondere architectuur en stedenbouw van onder meer Dudok en De Bazel en de bijzonder mediagebouwen in Hilversum. Als commissielid wil ik deze kennis graag inzetten en pak ik graag de kans op om mij hier verder in te verdiepen. Door mijn werk aan de langlopende series *Architectuur Jaarboek in Nederland* (sinds 2000) en de *Gouden Piramide*, dit betreft de rijksprijs voor inspirerend opdrachtgeverschap (sinds 2007), ben ik op de hoogte van actuele ontwikkelingen in het werkveld.

Graag kom ik mijn motivatie voor de functie erfgoed deskundige van de CRK&M Hilversum verder willen toelichten tijdens een persoonlijk gesprek.

Met vriendelijke groet,



Bijlagen: curriculum vitae





PERSONALIA



OPLEIDING

- 1995 Doctoraal examen Kunstgeschiedenis en Archeologie (Vrije Universiteit te Amsterdam). Afstudeerrichting: Kunstgeschiedenis en archeologie, met als specialisatie: Architectuurgeschiedenis.
- 1988 Akte van bekwaamheid van de Tweede graad tot het geven van voortgezet onderwijs in handvaardigheid alsmede in tekenen (Hoger Pedagogisch Onderwijs te Zwolle)

is architectuurhistorica en werkt als (beeld)redacteur, auteur, onderzoeker aan boeken, tijdschriften en tentoonstellingen. Vanaf 1992 werkt als zelfstandige voor verschillende opdrachtgevers mee aan publicaties en tentoonstellingen op het gebied van architectuur en stedenbouw. Van 1992 tot 2000 is ze verbonden aan het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam en werkt zij afwisselend voor de afdelingen Tentoonstellingen en Collectie. Van 2000 tot 2008 werkt ze als pr-adviseur voor het architectenbureau Meyer en Van Schooten Architecten. Van 2006 tot 2010 is zij lid van de kernredactie voor het tijdschrift *Stadscahiers. De transformatie van de bestaande stad* en is vanaf 2009 redactielid voor het tijdschrift *OOST*. Beide tijdschriften zijn in 2010 opgeheven,

In 2014 wordt ze lid architectuurhistorie van de CRKenE gemeente Bussum. Na de fusie met de gemeente Naarden en Muiden in 2016, werkt ze tot eind 2021 voor de CRKenE Gooise Meren. In opdracht van de gemeente Amsterdam werkt ze vanaf 2018 aan meerdere publicaties over integraal ontwerpen en biodiversiteit in de stedelijke omgeving.

Door de jaren heen is gewerkt voor de volgende opdrachtgevers:

010 Uitgeverij, Rotterdam
 AMC Kunststichting, Amsterdam
 Architectuur Lokaal, Amsterdam
 Atelier Rijksbouwmeester (VROM), Den Haag
 Academie van Bouwkunst, Amsterdam
 BRT DVUA, Alkmaar
 CAST, Tilburg
 Dutch Eyes, Rotterdam
 DVUA architecten, Alkmaar
 Dienst Ruimtelijke Ordening, Amsterdam
 Van Eesterenmuseum, Amsterdam
 Gemeente Amsterdam, Ruimte en Duurzaamheid
 Gemeente Gooise Meren
 Gemeente Wageningen
 Gouden Piramide, Rijksoverheidsprijs
 The Invisible of Architecture, Amsterdam
 Joseph Plateau, Amsterdam
 Meyer en Van Schooten Architecten, Amsterdam
 NAI Uitgevers, Rotterdam
 nai010 uitgevers, Rotterdam
 NAP Network Planners and Architects, Amsterdam
 Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam
 Rijksgebouwendienst, Den Haag
 Ruimte & Duurzaamheid, Gemeente Amsterdam
 SBW Habiforum, Den Haag
 Schoolwrk, Amsterdam
 Stadsarchief Amsterdam
 Stimuleringsfonds voor Architectuur, Rotterdam
 Stichting OOST, tijdschrift voor ruimte en cultuur in Gelderland en Overijssel, Holten
 Uitgeverij Trancity, Haarlem
 Uitgeverij SUN/Boom, Amsterdam
 Uitgeverij Valiz, Amsterdam
 Uitgeverij ValizXtrancity, Amsterdam
 Waanders Uitgevers, Zwolle

TECHNISCHE VAARDIGHEDEN

Office (Word, Excel, Powerpoint), Creative Suit (Photoshop, Illustrator, InDesign), Adobe Acrobat Pro, Windows en Mac OS X





CURRICULUM VITAE



CRK&E Wageningen, (2020-heden)

Vervangend lid architectuur- en cultuurhistorie

Gemeente Amsterdam, afdeling Ruimte en Duurzaamheid (2018-heden)

Auteur; redacteur flyer IOOR en begeleiding Nederlandse vertaling *BiodiverCITY* (2021/2022)

Auteur; redacteur publicatie *BiodiverCITY* (nai010 uitgevers, presentatie Biennale Venetie, 2021)

Auteur; redacteur publicatie *Integrale ontwerp methode Openbare Ruimte* (IOOR), in eigen beheer en bestaat uit twee boekdelen in cassette (2020)

Samensteller; tekst, scenario van drie video's: *BiodiverCITY* (2021), en *Integrale Ontwerpmethode Openbare Ruimte* en *Inspirerende projecten in het land* (beiden 2020)

Auteur; redacteur brochure *Intergrale Ontwerpmethode Openbare Ruimte*, Amsterdam (2018)

CRKenE Gooise Meren, Bussum (2014-2021)

Lid architectuur- en cultuurhistorie van de grote commissie, vervanger secretaris (lid architectuur) voor kleine commissie

Nico Bick, Parlementen van de Europese Unie (2013-2019)

Fondswerver; redacteur en auteur/onderzoeker (hoofdstuk 3) van de publicatie en de twee tentoonstellingen *PARLIAMENTS* (Nederlands Fotomuseum in Rotterdam en Atelier Néerlandais in Parijs)

Gemeente Amsterdam / Stichting IJbeeld (2016)

Samenstelling, auteur en productie publicatie *10x IJbeeld*

Van Eesterenmuseum, Amsterdam (2014)

Samenstelling, tekst en fotografie tentoonstelling *Ontmoet Van Eesteren in Buitenveldert*

Atelier Rijksbouwmeester / projectbureau Gouden Piramide (2007-heden)

Samenstelling, beeldredactie en het schrijven van de projectteksten voor de publicaties *Gouden Piramide*. *Rijksprijs voor inspirerend opdrachtgeverschap* 2007-2013 en samenstelling, beeldredactie vanaf 2014.

Uitgevers (nai010 uitgevers), Rotterdam (1993-heden)

Beeldredactie en research publicaties, een kleine selectie:

- *Jaarboek Architectuur in Nederland / Yearbook Architecture in the Netherlands* (2000 tot heden)
- *De architectuur voor de gezondheidszorg in Nederland* (2010, C. Wagenaar/N. Mens)
- Robert van 't Hoff, *Architect van een nieuwe samenleving* (2010, D. Broekhuizen/E. van Straten/H. van Bergeijk)
- *De functionele stad. De CIAM en Cornelis van Eesteren, 1928-1960* (2007, Kees Somer)
- Cornelis van Eesteren. *Architect/Urbanist. Deel 1: Bouwkunst Stijl Stedebouw. Van Eesteren en de Avant-Garde* (2007, Manfred Bock e.a.)
- *Bouwkunst, Stijl, Stedenbouw. Van Eesteren en de avantgarde* (2001, M. Bock, V. van Rossem, K. Somer)
- *Het Kunstmatic landschap, hedendaagse architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur in Nederland* (2000, eindred. H. Ibelings)
- M. de Klerk, *bouwmeester en tekenaar* (1997, red. M. Bock) (n.b. tevens beeldredactie voor Italiaanse uitgave publicatie M. de Klerk, bouwmeester en tekenaar (uitgave Electa, planning 2001))
- *Waarheid en Karakter. Het debat over de bouwkunst 1840-1900* (1997, A. van der Woud)
- *Stijl. Norm en handschrift in de Nederlandse architectuur* (1993, red. B. Colenbrander)

Informatiecentrum Zuiderkerk (dRO gemeente Amsterdam) (2003-2008)

Samenstelling, tekst en beeld van de volgende tentoonstellingen:

dRO 75 jaar. Stadsplan Amsterdam. Toekomstvisies op de ruimtelijke ontwikkeling van de stad 1928-2003 (2003)

Amsterdam: Stad aan het water (2005)

Amsterdam Nieuw West: nieuwe architectuur en stedenbouw (2006)

Academie van Bouwkunst 1908-2008 (2008)

Stichting OOST (2009-2010)

Redactielid/beeldredacteur tijdschrift *OOST. Tijdschrift voor ruimte en cultuur in Gelderland en Overijssel*. Vanaf het eerste nummer redactielid en beeldredacteur van het tijdschrift.

Uitgeverij Trancity (2004-2012)

Kernredactielid tijdschrift *Stadscahiers* (2007-2010) In het jaaroverzicht 2010 *Stedenbouw als Strategie* ook auteur van een van de essays.

Daarnaast tevens werkzaam aan andere publicaties, zoals: *Reactivate!* (Indira van 't Klooster), *Publiek Vastgoed* (Marc van Leent), *Bij de gratie van het conflict* (Adri Duivesteijn, Rotterdam Maaskantprijs).

Academie van Bouwkunst Amsterdam (2008)

Archiefonderzoek en beeldredactie voor de publicatie *Academie van Bouwkunst 1908-2008* (Dave Wendt e.a., Uitgeverij 010). Naast de publicatie was er ook een tentoonstelling over hetzelfde onderwerp in de Zuiderkerk.

Meyer en Van Schooten Architecten, Amsterdam (2000-2008)

Communicatie medewerker (parttime). Onder meer productiebegeleiding en redactie drie publicaties. Andere taken waren: implementatie nieuwe huisstijl en website, het schrijven en maken van bureaudoocumentatie, het voorbereiden van lezingen en presentaties beide directeuren. Het initiëren en verzorgen van acquisities voor potentiële opdrachtgevers.



Stimuleringsfonds voor Architectuur, Rotterdam (1999-2000)

Ondersteuning van subsidieaanvragen, het begeleiden van de productie van de SfA-website en het schrijven van 'karakteristieken' gehonoreerde subsidieaanvragen van verschillende aanvraaggronden voor de jaarverslagen van 1998 en 1999 en de website.

Redactie jaarverslag 1999 en onderzoek naar de verbetering van de bestaande categorieëndeling voor subsidieaanvragen Stimuleringsfonds voor SfA beleidsplan 2001-2004.

Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam (1992-2000)

1 NAI Tentoonstellingen – assistent projectmedewerker (1992-1998): meewerken aan het onderzoek, selectie, productie en het schrijven van meerdere tentoonstellingen.

2 NAI Collectie – conservator (1997-2000): o.a. redactie en onderzoek tekeningbeschrijvingen Berlage-archief, begeleiden van bruiklenen tentoonstellingen Gispens-meubilair in België en 'De Stijl' in Japan en het ontwikkelen van bruikleen- en conditierapporten. Inventarisatie van archieven van meerdere architecten.

OMA / Stichting Grozstad, Rotterdam (1996)

Het inventariseren en beschrijven van een deel van het OMA-tekeningenarchief. Het aandragen van voorstellen voor een nieuwe depot: meubilair, beheer en indeling.

ARCAM, Amsterdam (1994-2001)

Medewerker ARCAM galerie.

TEKSTEN

Hoofdstuk 2 en alle losse teksten bij grafische voorstellingen van de publicatie *BiodiverCITY*, Amsterdam (2021)

Inleiding en verschillende hoofdstukken van de publicatie *Intergrale Ontwerpmethode Openbare Ruimte*, Amsterdam (2019-2020)

Tekst brochure *Intergrale Ontwerpmethode Openbare Ruimte*, Amsterdam (2018)

Adviezen, redengevende beschrijvingen voor: CRK&E Gooise Meren (vanaf 2014- 2021)

Tekst publicatie *10x IJbeeld*, 2016

Tekst tentoonstelling *Buitenveldert en het AUP*, 2015 (Van Eesterenmuseum)

Tekst 'Rubrieken' in: *Architectuur Jaarboek 2012-2013* (2013, nai010 uitgeverij)

Artikel 'Klaar voor de toekomst. Berglaren en Molenakker, Gemert', essay voor *Stadscahiers*/jaaroverzicht 2010 *Stedenbouw als Strategie* (Trancity, 2010).

De projectteksten voor de publicaties *Gouden Piramide 2007, 2009 en 2010* (Uitgeverij 010) 'Ankers in het IJ. In gesprek met de twee voormalige projectmanagers van de Zuidelijk IJover', auteur/interview voor: *Langs het IJ. Architectuurtochten door gebieden aan de Zuidelijke IJover* (2006).

Teksten voor meerdere tentoonstellingen in de Zuiderkerk (dRO):

Stadsplan 1928-2003 (2003),

Stad aan het water - Amsterdam aan het IJ (2005); samen met Marina van den Bergen, Amsterdam Nieuw West (2005)

Museumplein 1981-2020 (2008-2009)

Bureaudoocumentatie architectenbureau Meyer en Van Schooten Architecten: (projectteksten), acquisities, de website etc (2000-2008)

Inventaris van de deelcollectie Theo van Doesburg (2002, collectie NAI)

Atikel 'Mobili e arredi' (over de meubel- en interieurkunst van Michel de Klerk) in: M. Bock (et al.), Michel de Klerk 1884-1923 (Electa, Milano, 2001 - Italiaanse uitgave van de publicatie M. de Klerk, bouwmeester en tekenaar)

Dertig projectteksten in: *Het Kunstmatig landschap, hedendaagse architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur in Nederland* (2000, eindredactie H. Ibelings)

Korte teksten (karakteristieken) van meerdere aanvraaggronden voor SFA-jaarverslag en -website (1998-1999, 2000, Stimuleringsfonds voor architectuur)

Voorwoord, inleiding, interview en handelingenlijst in: *Ik kook ook – Eenhandsgerechten* (1999, I. Oosterheerd)

Bijdrage research, redactie- en beeldredactie in: *J. Otten Husly (1738-1796)*, (1999, BONAS)

Inventaris van het archief Michel de Klerk (1999, collectie NAI).

Literatuurlijst in: *Nederlandse Stedenbouw in de 20ste eeuw* (1999, H. Ibelings)

Korte teksten 'bouwgeschiedenis 20ste eeuw' in: *Van Stookhut tot complete stadswijk. De 65-jarige geschiedenis van MOES Bouwbedrijf* (1998, MOES/Gebr. Van de Jong).

Tekst historische inleiding voor de tentoonstelling: *Een derde stadsbrug?* (1998, NAI)

Deel van de projectteksten voor de tentoonstelling: *'Text-Building. Belettering en bewegwijzering in de architectuur'* (1998, CAST / Scription, Tilburg; co-auteur Patricia Deiters)

Historische inleiding, biografie en tijdsbalk voor de tentoonstelling: *M. de Klerk, bouwmeester en tekenaar* (1997, NAI)

'Rubrieken' in: *Architectuur Jaarboek 1993-1994* (1994, NAI Uitgevers/red. R. Brouwers)

Meerdere essays in: *Stijl. Norm en handschrift in de Nederlandse architectuur* (1993, red. B. Colenbrander)

Biografieën en projectteksten in: *The Invisible in Architecture* (1994, red. R. van Toorn, O. Bouman)

Tekst architectuurwandegids 'Singelgracht Amsterdam' en tentoonstellingsgids 'transformaties aan de Singelgracht' (1991, ARS/DRO)

