

Ik ben Yvonne Metaal.

Ik ben bestuurslid van het Cultuurhuis en voorzitter van de programmaraad. Programma's en evenementen moeten het Cultuurhuis in de toekomst minder afhankelijk maken van subsidie. Daarnaast ben ik voorzitter van de Stichting Krimpen 950 jaar, die haar naaiatelier en opslag heeft in het Cultuurhuis.

Wij verzorgen presentaties over 2.000 jaar kleding en de geschiedenis van de KRIMPENERWAARD en geven Historische modeshows, waarbij we gasten aanleveren voor de horeca met koffie- en lunches. Onze klanten zijn busmaatschappijen met 40 en 70 dagjesmensen. We zijn dit jaar gestart en de eerste 10 presentaties waren succesvol.

Touroperators zeggen dat ons aanbod nieuw, gemakkelijk en heel interessant is. Parkeren van een bus is namelijk gratis en uitstappen kan voor de deur.

Daarnaast ben ik betrokken bij Stichting Krimpenerwaard promotie.

Uit de notitie die is geschreven blijkt dat het gemeentebestuur de potentie van Krimpen aan de Lek zwaar onderschat. Anders zou u inzien dat het grote open karakter van het plein, - samen met een groot terras -, bij uitstek geschikt is om het toerisme te bevorderen.

Wat ook goed zou zijn voor de winkeliers op de Markt, de oude winkelgalerij en gebouw de Waterpoort en natuurlijk voor een langer verblijf in de gehele Krimpenerwaard.

U wilt de WAAG midden op het plein bouwen en pal voor het Cultuurhuis.

Dat heeft te maken met een Renaissanceplein en een aangenomen stedenbouwkundige hoofdstructuur die letterlijk koste wat kost moet worden gehandhaafd en waarbij u alleen maar kijkt naar bouwvolumes en niet naar functies van gebouwen.

De woonfunctie van De Waag zal een remmende werking hebben op commerciële activiteiten.

Bewoners willen uiteraard rustig woongenot, terwijl ze tot vlak bij de ingang van het Cultuurhuis komen te wonen. De Commissie Ruimtelijke Kwaliteit geeft dit trouwens ook aan.

Je kunt geen goed theater-, film en evenementenprogramma maken voor het Cultuurhuis waarbij aan mensen wordt gevraagd in stilte naar binnen en naar buiten te gaan en niet te dicht langs de gevel van de WAAG te lopen, je kunt dat ook niet bij de horeca vragen, niet aan de mensen op het terras, niet bij de bibliotheek en ook niet aan touringcars vol mensen, die graag voor de deur uitstappen, omdat de 55-plussers slecht ter been zijn. En een weekmarkt in stilte houden, die met 1,5 meter minder ruimte pal voor de deur staat.

Het kan allemaal echt niet!

Ik heb al veel energie gestoken in het bevorderen van het toerisme.

Ik ben naar een Toeristenbeurs in Keulen geweest, Cruise event Antwerpen en Amsterdam.

Daarnaast heb ik contact gehad met Viking Cruises in Basel die 900 boten bij Kinderdijk laat aanmeren. Verder contact met Nederlandse en Duitse rederijen en met diverse touroperators, met restaurant Buena Vista op Kinderdijk, met het SWEK en met Veerbedrijf Visser.

Omdat de grotere veerpont voor het eerst in 950 jaar bussen kan overzetten vanaf Kinderdijk.

Als die Waag er toch komt, overweeg ik mijn activiteiten te stoppen.

Dat is geen dreigement, het is de constatering dat de potentie die de hele marktomgeving nu heeft, dan zwaar negatief wordt beïnvloed.

Mij werd recent gevraagd waarom ik hier niet eerder mee ben gekomen.
Maar kan iemand mij uitleggen waarom jullie aan al deze aspecten voorbij gaan en alleen maar focussen op de stedenbouwkundige hoofdstructuur?
Verder is ons altijd verteld dat inspraak alleen in 2009 mogelijk was.

De WAAG op die locatie is een gebouw dat de komende tientallen jaren een bron van negativisme zal blijven in de gemeenschap.

Wethouder Blok heeft in juli - sterk verkort weergegeven - de tijdelijke voorzitter van het Cultuurhuis voorgehouden dat zij als voormalig gemeenteraadslid van Nederlek, niet geacht werd tegen de WAAG op de geplande locatie te zijn.

In ruil voor haar neutraliteit krijgt ze alle medewerking voor een terras voor de horeca (waar we overigens heel blij mee zijn). Maar...sindsdien is er nog meer spanning.

Vrijwel alle vrijwilligers hebben namelijk de petitie tegen de WAAG op deze locatie ondertekend.

In de stukken lees ik dat het Cultuurhuis wordt betrokken bij hoe die wand op 7,5 meter van de WAAG ingevuld moet gaan worden. Een flauwekul-compromis, want wij willen die muur en dat gebouw daar niet.

Ik sta hier niet voor financieel gewin, maar zet me in naast mijn reguliere baan bij Stadsontwikkeling Gemeente Rotterdam.

Ik maak deel uit van de gemeenschap waar ik graag aan bijdraag.

Maar als u dat met dit omstreden woongebouw waardeert, houdt het op.

Ik kan me NIET ONDANKS de gemeente blijven inzetten.

U kunt mij gerust als deskundig beschouwen wanneer het gaat om het bevorderen van toerisme en wat daar wel en niet voor nodig is. Ik was jaren in die branche werkzaam.

Daarnaast heb ik als eigenaar 19 jaar lang een groot designbureau geleid op het gebied van grafische & ruimtelijke vormgeving en communicatie, waarmee we zelfs de Rotterdamse Ondernemersprijs hebben gewonnen.

Wat ondernemen is, begrijp ik dus echt wel.

Veel wijzigingen in het plan zijn doorgevoerd tussen 2010 en nu ... maar inspraak kon vanaf die tijd niet meer. Als u dit niet wijzigt gaat de kern Krimpen aan de Lek daar lange tijd een hoge prijs voor betalen.

Ik dank u voor uw aandacht.