

FORMULIER BEANTWOORDING TECHNISCHE VRAGEN TER VOORBEREIDING COMMISSIE BESPREKING		Corsanummer: U20.00229
Betreft commissie	Samenleving dd. 16 januari 2020	
Nummer en naam agendapunt:	6a Cultuurhuis Berkel	Beantwoording:
Vraag van (fractie en cieleid invullen)	Paul Lieverse, CU Bij Bijlage A - Het publieksonderzoek is gedaan onder 210 personen. Maar niet alle enquêtes zijn volledig ingevuld. Mede vanwege de lage aantallen ontvangen we graag de tabellen met een opgave in (absolute) aantallen per gekozen item i.p.v. in percentages. - Over hetzelfde onderzoek: Hoe zijn de respondenten geworven of gevonden? Ofwel: los van leeftijd enzovoorts - in welke mate zijn deze representatief? - Bij de analyse wordt opgemerkt dat de “kansen” liggen bij de categorie “mee bekend maar niet recent bezocht”. Waarop is deze stelling gebaseerd?	
	- Het onderzoeksbureau dat het publieksonderzoek heeft uitgevoerd, heeft bevestigd dat de respons representatief is naar kern, leeftijd en gezinssamenstelling. Er hebben alleen in verhouding minder jongeren mee gedaan. Afgezet tegen de publieksprofielen van Rotterdam Festivals hebben daarmee in verhouding ook minder “digitale kijkers” deelgenomen. In Bijlage 1 bij dit formulier staan per antwoord de absolute aantallen en percentages van het publieksonderzoek. - De werving is breed via verschillende kanalen uitgezet: nieuwsbrieven van culturele partners en de bibliotheek, oproep in de lokale krant en via gemeentelijke kanalen (waaronder de nieuwsbrief en website). Aan de hand van url's is nagegaan via welke kanalen respondenten de vragenlijst hebben ingevuld. Bij het analyseren van de representativiteit is ook gekeken of de respons goed verspreid was over deze kanalen en of niet een bepaalde groep (bijvoorbeeld bibliotheekleden) dominant was. De respons bleek goed verspreid te zijn over de kanalen. - In de communicatie en marketing is bekend dat het moeilijkste is om nieuw publiek te werven. Dus de doelgroep die er al wel bekend mee is, maar er (nog) geen gebruik van maakt, is kansrijker dan de groep die er nog niet bekend mee is. De kunst is deze potentiële bezoekers alsnog naar het aanbod te bewegen.	

	Bij Bijlage B 4. Onder toelichting op de 2 varianten (pag 3): Er staat: B. De gemeente treedt op als hoofdhuurder of staat garant voor de huurders. Wat is de reden om deze “definitie” te gebruiken, en niet bijvoorbeeld: <i>De gemeente is geen huurder en is alleen via een subsidie-verlening verbonden met de diverse huurders.</i> Ofwel, vanwaar de garantstelling? Of - nog weer anders gesteld - is een “garantstelling” niet een verkapte publieke variant? 5. Zelfde pagina, er staat: Er is geen commerciële partij te vinden... Wat is hiervoor precies de reden, is dat mogelijk de omvang van het risico of het niet te voorspellen zijn ervan? 6. Zelfde pagina, er staat: Financiële toetsing vindt in elke volgende fase plaats, zodat bijsturing mogelijk blijft. Wat is er in de diverse fases zoal bij te sturen (qua financiën)?	4. Deze vraag betreft het verschil tussen de publieke en private variant. Dit verschil betreft het eigendom. Bij de publieke variant is de gemeente de gebouweigenaar. Bij de private variant ligt het eigendom bij een externe private partij. Een private partij zal geen financiering krijgen voor vastgoed waar de huurder subsidie afhankelijk is, zonder garantstelling van de subsidieverstrekker. 5. De reden hiervan is het concept, de specifieke culturele functie, waarbij in feite geen sprake is van marktwerking. Doordat er, anders dan woningen en bedrijfspanden, hier sprake is van incourant vastgoed met een specifieke niet-commerciële functie, zijn commerciële vastgoedpartijen niet geïnteresseerd. Deze partijen bouwen courant vastgoed tegen aantrekkelijke rendementen. 6. Bijsturing is mogelijk door te reageren op onvoorziene zaken en anderzijds de nadere uitwerking van het ontwerp. Voor onvoorzien is geen specifiek (deel) budget gereserveerd. Het is de bedoeling dat het casco gebouw door de ontwikkelaar van Berkel Centrum West wordt gerealiseerd. Het ontwikkelrisico ligt dan ook bij deze partij. Toch blijft er een restrisico, want de ontwikkelaar kan failliet gaan. Dan is bijsturen noodzakelijk. Anderzijds dient het interieur nader uitgewerkt te worden. Dit betreft een (gefaseerd) ontwerpproces, waarin diverse keuzes gemaakt worden. Zorgvuldige financiële sturing maakt onderdeel uit van dit keuzeproces. Naast het bouwproces is er ook sprake van het oprichten van de beheerstichting en het opstarten van de programmering. Ook hierbij is financiële sturing onderdeel van het proces. 7. De jaarhuur tussen de private en
--	---	---

	7. In de bijgevoegde tabellen wordt voor de huur ongeveer 350k euro verschil ingeschat tussen private en publieke variant. Hoe is dit verschil cijfermatig te onderbouwen? 8. Bijlage 5 gaat over “het eerste jaar”. Welk kalenderjaar wordt bedoeld? (Had de betreffende kolom niet gewoon in de gebruikersexploitatie geplaatst en aldaar verduidelijkt kunnen worden?) 9. De second opinion door Berenschot verschilde van de begroting door BMC op meerdere punten, zoals m.b.t. het benodigde aantal fte aan betaalde medewerkers. Welke cijfers zijn gebruikt in deze raming door BNN? (Waar kunnen we terugzien welke van beide cijfers zijn gebruikt?) Bij Raadsvoorstel 10. In het Raadsvoorstel wordt gesproken over 150k euro “uit de huidige budgetten voor Cultuur en Sociaal Domein”. Welke geplande uitgaven gaat dit raken? Heeft dit ook consequenties voor de beleidsaccenten Pubers in de spotlight en Eenzamen?	publieke variant verschilt zoals ook uit de tabellen blijkt het eerste boekjaar (2023) circa € 330.000. Dit verschil wordt vooral veroorzaakt door de kapitaallasten, omdat de gemeente nu zeer voordelig kan financieren (0,75% publieke investering ten opzichte van ca. 7% bij een private investering). 8. Hier wordt 2023 bedoeld, het eerste volledige jaar, aangezien de oplevering in de loop van 2022 wordt verwacht. 9. Zie voor een nadere toelichting op dit punt de laatste regel in Bijlage 1 van de notitie “Blok B, nadere uitwerking van het cultuurhuis Berkel en Rodenrijs”. 10. Het bedrag van in totaal € 150.000 dat we vanuit de huidige budgetten voor Cultuur en Sociaal Domein willen inzetten voor Blok B is als volgt opgebouwd: 1) € 85.000 kwartiermaker cultuur 2) € 20.000 culturele programmering 3) € 20.000 accent pubers 4) € 25.000 accent eenzaamheid Ad 1) Na realisatie van Blok B is het budget van € 85.000 dat bestemd is voor de kwartiermaker voor de totstandkoming van de cultuurhuizen niet meer nodig en dus beschikbaar. Ad 2) Van het beschikbare budget voor culturele programmering van € 100.000 zetten we een deel in bij de drie cultuurhuizen, waarvan voor Blok B een bedrag van € 20.000. Ad 3) Voor het budget van € 115.000 dat beschikbaar is vanuit het accent Pubers in
--	--	---

		de spotlight zijn we in 2022 en verder nog geen structurele afspraken aangegaan en draagt de inzet van het bedrag van € 20.000 voor Blok B bij aan de ambitie een plek te creëren waar jongeren elkaar kunnen ontmoeten en zich kunnen ontplooien door deelname aan uiteenlopende activiteiten en het bezoeken van een divers aanbod. Ad 4) Voor het budget van € 65.000 dat beschikbaar is vanuit het accent Eenzamen binnen boord zijn we in 2022 en verder nog geen structurele afspraken aangegaan. In een laagdrempelige voorziening als Blok B willen we activiteiten aanbieden voor het tegengaan van eenzaamheid, aangezien inwoners hier naartoe komen voor een voorstelling, het lezen van een boek of een kop koffie en tegelijk onder de mensen kunnen zijn.
	11. Kanttekening 6.2: Er wordt vermeld dat aanpasbaar bouwen kan maar niet realistisch is. Hierover de volgende vragen: a. Er wordt aangegeven dat dit een forse extra investering kost maar wat is een forse investering? Wat is de hoogte van dit bedrag? b. Daarnaast wordt er gesproken over het ombouwen naar woningen. Er zijn meer opties bijvoorbeeld kantoren, winkels. Is dit ook meegenomen in de afweging die leidde tot de conclusie ‘niet realistisch’?	a. De hoogte van de investering van aanpasbaar bouwen is afhankelijk van de eventuele toekomstige invulling van het gebouw. Een functie als woongebouw vraagt bijvoorbeeld andere aanpassingen dan een functie als kantoor of winkels. Voor woningen gelden namelijk hogere eisen op het gebied van daglichttoetreding, ventilatie, energieprestatie en brandveiligheid. De hoogte van de investering voor aanpasbaar bouwen is substantieel, maar niet op voorhand concreet te maken. b. Aanpasbaar bouwen achten wij ook niet realistisch. Het ontwerp, de inrichting en alle functionaliteiten van het gebouw zijn nu gericht op een cultuurhuis. Woningen, kantoren en winkels vragen om een geheel andere indeling, constructie en gevel. Het cultuurhuis op een later moment ombouwen naar winkels of kantoren is realistischer dan naar woningen. c. In geval van woningbouw is de verwachting dat het duurder is dan

	c. Kan nader onderbouwd worden waarom de kosten voor aanpassingen hoger uitvallen dan totale nieuwbouw?	nieuwbouw. Het is uiteraard wel afhankelijk van de concrete situatie wat de kosten zouden zijn en of dit daadwerkelijk hoger uitvalt dan totale nieuwbouw. Zoals aangegeven, zou dit voor winkels en kantoren ook anders zijn. Het is nu ook niet duidelijk waaruit de nieuwe invulling zou bestaan en welk Programma van Eisen daar dan op van toepassing is.
	Bij Notitie Blok B 12. Op o.a. pagina 10 wordt gesproken over een studio. Klopt het dat hiermee een dansstudio wordt bedoeld en geen geluidsstudio? 13. Rondom de organisatie van het cultuur wordt er gesproken over een directeur, stichting, professionals en vrijwilligers maar ook de gemeente heeft een rol. Over de organisatie de volgende vragen: a) Wat is de relatie tussen het bestuur van de stichting en de directeur? In de notitie staat namelijk dat zowel de directeur als het bestuur betrokken bij de dagelijkse gang van zaken? b) Wie is verantwoordelijk voor het functioneren van de professionals en vrijwilligers? c) Welke partij/persoon is eindverantwoordelijk voor de gang van zaken? Wie kan er door de gemeente aangesproken worden over het beleid? Wie is de eindverantwoordelijke? d) De enige sturingsmogelijkheid die	12. De studio is in eerste instantie geschikt om te dansen, maar wordt multifunctioneel ingericht en voldoet ook aan de eisen voor gebruik voor muzieklessen. a) In de notitie “Blok B, nadere uitwerking van het cultuurhuis Berkel en Rodenrijs” staat op pagina 12 dat leden van het bestuur een lokale betrokkenheid hebben. Dit houdt in dat zij verbonden/bekend zijn met Lansingerland. De directeur is in dienst van de stichting en verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Het bestuur bepaalt het beleid en is het “bevoegd gezag” van de directeur. b) De directeur is verantwoordelijk voor het functioneren van de professionals en de vrijwilligers. c) Het bestuur is eindverantwoordelijk. Als zaken niet goed lopen, vindt eerst ambtelijk en/of bestuurlijk overleg plaats met de directeur. Wanneer dit niet leidt tot een verandering van de situatie, vindt overleg plaats met het bestuur van de stichting. Vanuit de gemeente in aanvang door de directie en indien nodig ook door het college. d) Sturing vanuit de subsidierelatie is een gangbare constructie voor voorzieningen als Blok B wanneer wordt gewerkt met een

	er nu lijkt te zijn vanuit de gemeente is de subsidie. Is het mogelijk om binnen de statuten van de stichting of op een andere wijze deze sturingsmogelijkheden uit te breiden voor de gemeente?	beheerstichting. Zoals bij alle subsidierelaties die de gemeente onderhoudt, vraagt dit om heldere afspraken, strakke aansturing, monitoring en indien nodig bijstelling. De gemeente kan ook sturing uitoefenen via de huurovereenkomst tussen gemeente en stichting en de samenwerkingsovereenkomst tussen de stichting, de bibliotheek, het filmhuis en de horeca waarvoor de gemeente de kaders stelt.
--	---	---

Bijlage 1 Absolute aantallen en percentages voor de antwoorden in het publieksonderzoek

In deze bijlage staan van alle antwoorden uit het publieksonderzoek “Lansingerland en cultuur” waar getalsmatige informatie over is opgenomen in de rapportage naast de percentages ook de absolute aantallen. De nummering van de gepresenteerde vragen correspondeert met de vragen uit het onderzoek. De vragen 19 t/m 23 gaan over de achtergrondgegevens van respondenten. In de rapportage van het publieksonderzoek staat op de laatste pagina’s een analyse van en toelichting op de responsgroep op basis van verschillende achtergrondgegevens.

Aantal ingevulde vragenlijsten

Tot hoever ingevuld	x	%
Compleet ingevuld	194	66,0%
Gedeeltelijk ingevuld	100	34,0%
Totaal ingevuld	294	100,0%

4. Geef aan in hoeverre u het met onderstaande stellingen eens bent?

(1 = helemaal oneens en 5 = helemaal eens)	1		2		3		4		5	
	x	%	x	%	x	%	x	%	x	%
Ik voel me thuis in Lansingerland	4	1.9%	9	4.3%	28	13.3%	83	39.5%	86	41.0%
Om me te vermaken bezoek ik vooral activiteiten buiten Lansingerland	18	8.6%	28	13.3%	82	39.0%	49	23.3%	33	15.7%
Ik denk dat ik mijn hele leven in Lansingerland blijf wonen	26	12.4%	32	15.2%	58	27.6%	42	20.0%	52	24.8%
Lansingerland is voornamelijk zeer geschikt om in te wonen voor gezinnen	18	8.5%	21	10.0%	57	27.0%	67	31.8%	48	22.7%
Er mag wel wat meer georganiseerd worden voor jongeren	8	3.8%	27	12.9%	80	38.1%	59	28.1%	36	17.1%
Een cultureel aanbod dicht bij huis is voor mij belangrijk om fijn te wonen	25	11.8%	15	7.1%	38	18.0%	64	30.3%	69	32.7%
Als er meer cultureel aanbod in de buurt zou zijn, zou ik vaker culturele activiteiten ondernemen	22	10.6%	18	8.7%	44	21.3%	62	30.0%	61	29.5%
Er zijn voor mij voldoende faciliteiten (winkels, horeca, groen, sport en culturele voorzieningen) in Lansingerland	9	4.3%	34	16.1%	69	32.7%	67	31.8%	32	15.2%

6. Wat zijn de belangrijkste vrijetijdsactiviteiten die u doorgaans buiten Lansingerland onderneemt? Niet meer dan 4 activiteiten aankruisen

Totaal aantal respondenten dat de vraag heeft beantwoord: 210

	%	x
winkelen voor het plezier	28,1%	59
terrasje pakken	18,1%	38
uit eten gaan / lunchen	38,1%	80
uitgaan (café, bar, club)	10,5%	22
theater- / concertbezoek	54,8%	115
bioscoop/ filmhuisbezoek	56,7%	119
een park of groen bezoeken	10,0%	21
evenement / festival bezoeken	10,5%	22
sportwedstrijd / sportevenement bezoeken	5,7%	12
sport beoefenen	7,1%	15
(creatieve) hobby uitoefenen	5,7%	12
museum bezoeken	53,3%	112
wandelen/fietsen (in de omgeving)	15,20%	32
attractiepark/dierentuin bezoeken	23,30%	49
familie/ vrienden bezoeken	36,20%	76
iets anders, namelijk:	1,90%	4
geen van deze activiteiten	0,00%	0

7. Wat zijn de belangrijkste vrijetijdsactiviteiten die u doorgaans in Lansingerland onderneemt? Niet meer dan 4 activiteiten aankruisen

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 207

	%	x
winkelen voor het plezier	22,7%	47
terrasje pakken	14,0%	29
uit eten gaan / lunchen	38,6%	80
uitgaan (café, bar, club)	2,4%	5
theater- / concertbezoek	3,9%	8
bioscoop/ filmhuisbezoek	2,4%	5
een park of groen bezoeken	41,5%	86
evenement / festival bezoeken	13,0%	27
sportwedstrijd / sportevenement bezoeken	7,2%	15
sport beoefenen	35,7%	74
(creatieve) hobby uitoefenen	16,9%	35
museum bezoeken	1,9%	4
wandelen/fietsen (in de omgeving)	62,8%	130
attractiepark/dierentuin bezoeken	0,5%	1
familie/ vrienden bezoeken	26,6%	55
iets anders, namelijk:	8,2%	17
geen van deze activiteiten	4,8%	10

8. Als u activiteiten buiten Lansingerland onderneemt waar doet u dit dan? U kunt hier meerdere antwoorden geven

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 207

	%	x
Rotterdam	87,4%	181
Delft	36,2%	75
Den Haag	37,7%	78
Pijnacker- Nootdorp	8,7%	18
Zoetermeer	45,9%	95
Elders, namelijk	14,5%	30

9. Hoe vaak heeft u in de afgelopen 12 maanden de volgende culturele activiteiten bezocht?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 197

	nooit		soms (1-3x/jr)		regelmatig (> 3x/jr)	
	x	%	x	%	x	%
Cabaret, kleinkunst, stand-up comedy	72	36.9%	87	44.6%	36	18.5%
(buiten)Bioscoop of filmhuis	34	17.3%	82	41.8%	80	40.8%
Culturele lessen of cursussen (zoals toneelclub of muziekles)	116	61.7%	40	21.3%	32	17.0%
Klassiek of jazzconcert	118	60.5%	56	28.7%	21	10.8%
Popconcert	84	44.2%	81	42.6%	25	13.2%
Toneelvoorstelling (amateur)	116	62.4%	60	32.3%	10	5.4%
Toneelvoorstelling (professioneel)	92	47.4%	78	40.2%	24	12.4%
Museum of expositie	30	15.2%	69	35.0%	98	49.7%
Culturele festivals en evenementen	50	25.8%	98	50.5%	46	23.7%
Lezing of literaire bijeenkomst	118	62.4%	48	25.4%	23	12.2%
Programma in de bibliotheek	107	55.7%	57	29.7%	28	14.6%

10. En hoe vaak was dat in Lansingerland?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 162

	nooit		soms (1-3x/jr)		regelmatig (> 3x/jr)	
	x	%	x	%	x	%
Cabaret, kleinkunst, stand-up comedy	79	65.3%	38	31.4%	4	3.3%
(buiten)Bioscoop of filmhuis	146	91.8%	8	5.0%	5	3.1%
Culturele lessen of cursussen (zoals toneelclub of muziekles)	38	53.5%	18	25.4%	15	21.1%
Klassiek of jazzconcert	63	82.9%	11	14.5%	2	2.6%
Popconcert	56	53.8%	46	44.2%	2	1.9%
Toneelvoorstelling (amateur)	43	62.3%	24	34.8%	2	2.9%
Toneelvoorstelling (professioneel)	84	84.0%	13	13.0%	3	3.0%
Museum of expositie	115	71.0%	35	21.6%	12	7.4%
Culturele festivals en evenementen	57	40.7%	78	55.7%	5	3.6%
Lezing of literaire bijeenkomst	28	40.6%	31	44.9%	10	14.5%
Programma in de bibliotheek	22	26.5%	41	49.4%	20	24.1%

11. In welke plaatsen buiten Lansingerland bezoekt u wel eens culturele activiteiten?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 201

	%	x
Ik bezoek nooit culturele activiteiten, ook niet buiten Lansingerland	6,5%	13
Ik bezoek geen culturele activiteiten buiten Lansingerland	2,0%	4
Den Haag	47,8%	96
Rotterdam	78,1%	157
Delft	29,4%	59
Zoetermeer	28,9%	58
Pijnacker- Nootdorp	7,50%	15
Elders, namelijk:	23,40%	47

12. Doet u zelf aan een van de onderstaande culturele activiteiten (thuis, met anderen of in georganiseerd verband)? Zo ja, welke? U kunt meerdere activiteiten aanvinken.

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 197

	%	x
Tekenen, schilderen, grafisch werk	24,4%	48
Fotografie/film/video	23,4%	46
Zingen	13,7%	27
Muziekinstrument bespelen (alleen of met anderen)	11,2%	22
Verhalen/gedichten schrijven	9,6%	19
Websites ontwerpen	5,6%	11
Ballet/dans (klassiek, jazz, modern)	5,6%	11
Beelhouwen, boetseren, pottenbakken	5,6%	11
Edelsmeden, sieraden maken	1,0%	2
Muziek of animaties maken op de computer	4,6%	9
Hiphop, streetdance, breakdance	1,0%	2
Werken met textiel, kleding maken, weven	10,7%	21
Toneel, mime, cabaret, kleinkunst, musical	4,6%	9
Anders, namelijk	9,1%	18
Geen van deze activiteiten	31,5%	62

13. Bent u verbonden aan een vereniging bij uw culturele activiteiten? Zo ja, welke?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 197

	%	x
ja, namelijk:	33,1%	45
nee	66,9%	91
Totaal	100,0%	136

14. Met welke van onderstaande culturele instellingen, verenigingen, festivals & evenementen in Lansingerland bent u bekend en welke heeft u recent (de afgelopen 2 jaar) weleens bezocht?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 197

	niet mee bekend		mee bekend, maar niet recent bezocht		recent bezocht	
	x	%	x	%	x	%
Bibliotheek Oostland	17	8.6%	81	41.1%	99	50.3%
Theater 't Web	76	38.8%	77	39.3%	43	21.9%
De Cultuurfabriek	94	49.2%	77	40.3%	20	10.5%
Concert at the Park	37	19.5%	127	66.8%	26	13.7%
Lansingerland Live	32	16.6%	116	60.1%	45	23.3%
TOOST Festival	70	37.0%	85	45.0%	34	18.0%
Opferdepop	15	7.8%	143	74.5%	34	17.7%
Optredens van de lokale muziekverenigingen	65	34.0%	96	50.3%	30	15.7%
Straattheater	92	48.4%	67	35.3%	31	16.3%
Roseetje op een kleedje	95	50.0%	70	36.8%	25	13.2%
Kunsttoer	53	28.0%	96	50.8%	40	21.2%
Koningsdag in een van de dorpskernen	13	6.7%	72	37.1%	109	56.2%
Oudheidkundig Museum Bleiswijk	99	51.0%	73	37.6%	22	11.3%
Molenaars Oude Tractoren	116	60.7%	70	36.6%	5	2.6%

15. Bezoekt u ook weleens andere culturele instellingen, verenigingen, festivals of evenementen in Lansingerland? Zo ja, welke?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 198

	%	x
ja, namelijk:	18,70%	37
nee	81,30%	161
Totaal	100,0%	198

16. Er zijn binnenkort drie cultuurhuizen in Lansingerland, ieder met een eigen aanbod. Hoe groot acht u de kans dat u deze het komend jaar of binnen jaar na opening zult bezoeken?

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 195

1 = zeer onwaarschijnlijk 5 = zeer waarschijnlijk	1		2		3		4		5	
	x	%	x	%	x	%	x	%	x	%
Cultuurfabriek - Bergschenhoek	70	36.3%	33	17.1%	48	24.9%	13	6.7%	29	15.0%
't Web - Bleiswijk	88	45.1%	29	14.9%	22	11.3%	16	8.2%	40	20.5%
In ontwikkeling: Blok B - Berkel en Rodenrijs	39	20.1%	15	7.7%	35	18.0%	34	17.5%	71	36.6%

18. Als u zou mogen kiezen welk aanbod u graag (meer) wil zien in Lansingerland, wat zou dat dan zijn? U kunt hier meerdere antwoorden aanvinken.

Totaal aantal respondenten dat deze vraag heeft beantwoord: 186

	%	x
Jeugd/kindertheatervoorstellingen	31,2%	58
Filmvertoningen	61,3%	114
Toneelvoorstellingen	25,8%	48
Culturele lessen of cursussen	31,2%	58
Kunst in de buitenruimte	24,2%	45
Museum over geschiedenis Lansingerland	18,8%	35
Cabaret, kleinkunst, stand up comedy	31,2%	58
Lezing of literaire bijeenkomst	26,3%	49
Klassieke muziekconcerten	24,2%	45
Jazzconcerten	14,5%	27
Popconcerten	25,3%	47
Festivals	25,3%	47
Markten	32,8%	61
Atelier/studio/ werkruimtes voor kunstenaars	18,8%	35
Medialab/ opnamestudio voor jongeren	12,4%	23
Anders, namelijk:	9,7%	18

Achtergrondgegevens respondenten

19. Bent u...

	%	x
vrouw	68,6%	133
man	31,4%	61
anders	0,0%	0
geef ik liever geen antwoord op	0,0%	0
Totaal		194

20. Wat is uw leeftijd?

	%	x
19 jaar of jonger	3,6%	7
20 - 29 jaar	2,6%	5
30 - 39 jaar	17,0%	33
40 - 49 jaar	23,2%	45
50 - 59 jaar	18,0%	35
60 - 69 jaar	28,9%	56
70 jaar of ouder	6,7%	13
Totaal		194

21. Wat is uw hoogst genoten opleiding of bent u nog mee bezig?

	%	x
Lager onderwijs/ basisschool	0,0%	0
VMBO	2,1%	4
HAVO	6,2%	12
VWO	3,1%	6
MBO	16,0%	31
HBO/ hoger onderwijs	44,8%	87
WO/ Universiteit	25,3%	49
Geef ik liever geen antwoord op	2,6%	5
Totaal		194

22. Wat is de samenstelling van uw huishouden?

	%	x
Ik woon alleen	9,3%	18
Ik woon met partner	38,1%	74
Ik woon met partner en kind(eren)	44,3%	86
Ik woon alleen met kind(eren)	3,1%	6
Ik woon bij mijn ouders	5,2%	10
Anders, namelijk	0,0%	0
Totaal		194

23. En welke leeftijd hebben uw kinderen? U kunt meerdere antwoorden aanvinken

	%	x
Ik heb kind(eren) jonger dan 4 jaar	13,0%	12
Ik heb kind(eren) tussen de 4 en 12 jaar	40,2%	37
Ik heb kind(eren) ouder dan 12 jaar	40,2%	37
Ik heb kind(eren) zowel jonger dan 12 als ouder dan 12 jaar	12,0%	11
Totaal		92