

## **Rutie Breebaart –Bonifaciuskerk- namens het Cultuurplatform Medemblik**

### **Leden Cultuurplatform:**

Bonifaciuskerk, Kasteel Radboud, Bakkerijmuseum, Stoommachinemuseum, Museum Stoomtram, Oorlogsmuseum Educatief WO2, Huis Midwoud, Theaterkerk Hemels, Het Groene Kerkje, Het Witte Kerkje/Hyperion, BON Theater, Westfrieze Bibliotheken, Muziekschool de Vuurvogel, Cultureel Centrum De Schoof, Hoedenmuseum Zet 'm Op, De Blauwe Schuit, SG De Dijk.

Culturele verenigingen, zoals de muziekverenigingen, koren en toneelverenigingen worden erbij betrokken.

### **Betreft:**

Het bezwaar van het Cultuurplatform Medemblik tegen het voorstel van het college om het budget voor uitvoering van de cultuurnota vanaf 2022 met 85% te korten.

Het totale uitvoeringsbudget van €235.000,- wordt in dit voorstel teruggebracht naar €35.000,-. Daarnaast wordt op de structurele kunst- en cultuursubsidies 2,5 % bezuinigd en op het Activiteiten- en Kernenbudget 50%. Het AKB wordt ook juist door de cultuursector veel gebruikt.

### **Inleiding:**

Voor het eerst is er sinds de fusie van 2011 geïntegreerd cultuurbeleid vastgesteld voor het culturele veld van gemeente Medemblik.

De cultuurnota 'Cultuur op Stoom' 2019-2022 heeft een uitvoeringsbudget van €235.000,- voor het realiseren van:

- de inzet van een Cultuurcoördinator
- Uitagenda
- culturele evenementen
- erfgoedroutes
- het Monumentenbeleid
- Ondersteuning voor amateurverenigingen zonder jeugd
- Sport en cultuurpas
- Meer muziek in de klas

85% bezuinigen zou buiten proportie zijn en brengt onherstelbare schade toe aan het culturele veld in gemeente Medemblik.

In 1 klap zou dan alles worden teruggedraaid naar de situatie van voor 2018, een onwenselijke situatie na alle investeringen van de afgelopen 2 jaar.

### **Argumenten tegen het voorstel:**

- Culturele organisaties en betrokken inwoners hebben zich met veel enthousiasme ingezet voor de totstandkoming van de cultuurnota . Bij bezuinigen van 85% kan de door de Raad vastgestelde Cultuurnota 'Op Stoom' niet ten uitvoer worden gebracht. Dit is niet alleen schadelijk voor de kwaliteit van het culturele aanbod, maar ook voor het vertrouwen van de organisaties en inwoners in het gemeentelijke bestuur en politiek. Kortom grote **morele en financiële schade**;
- Belangrijke bewegingen die in gang gezet zijn in de afgelopen 2 jaar worden abrupt gestopt, dat is **kapitaalvernietiging**;
- Door **Corona** verkeert de culturele sector momenteel in **zwaar weer** en is niet bestand tegen nog verdere bezuinigen;

- Kunst en cultuurhistorie vormen een **belangrijke trekker voor toerisme**, als dit aanbod verschaalt zal het (cultuur) toerisme flink teruglopen;
- De culturele organisaties en evenementen in gemeente Medemblik zorgen in totaal voor circa **300.000 bezoekers per jaar**. Bezuinigingen op cultuur levert grote **economische schade op voor de ondernemers** van Medemblik die niet in verhouding staat tot de voorgestelde bezuiniging van ruim 2 ton op cultuur;
- Belangrijk effect van kunst en cultuur is dat het zorgt voor **sociale ontmoeting en een verrijking van het bestaan** bij heel veel mensen. Zeker in deze tijd waarin mensen vanwege Corona geïsoleerd dreigen te raken kan kunst en cultuur een positieve rol vervullen.
- Er zijn circa **800 vrijwilligers betrokken** bij de culturele organisaties. Verenigingen of musea spelen een grote rol in het welzijn van deze vrijwilligers;
- Verenigingen hebben vanwege Corona veel moeite om te overleven. Verdere bezuinigingen zijn een **bedreiging voor hun voortbestaan**.

### **Overzicht van activiteiten en resultaten Cultuurnota:**

#### **Cultuurplatform:**

In 2019 is het Cultuurplatform Medemblik opgericht met daarin de vertegenwoordigers van musea en culturele organisaties, van groot tot klein.

De meerwaarde van het Cultuurplatform is dat er een gemeentelijk netwerk is ontstaan, gemeenschappelijkheid in evenementen, afstemming en coördinatie.

De meer geïsoleerde culturele organisaties zijn door het platform in contact met de organisaties in de andere kernen.

Het platform werkt samen op basis van overkoepelende thema's: Gouden Eeuw (2019), Leven in Vrijheid (2020), Ode aan het Landschap (2021). De samenwerking op basis van thema's willen we versterken, ook in verbinding met het verenigingsleven.

#### **Gouden Nacht:**

Dit heeft in 2019 geresulteerd in de eerste Gouden Nacht, een gemeentebreed cultureel evenement waaraan meerdere kernen en organisaties en verenigingen hebben meegewerkt. De Gouden Nacht had als doel om erfgoed beleefbaar te maken en Medemblikse kunst en cultuur in de etalage te zetten.

De Gouden Nacht is positief ontvangen, kon dit jaar vanwege Corona helaas niet doorgaan, maar heeft potentie om zich verder te bewijzen in de komende jaren en gemeente Medemblik op de kaart te zetten.

#### **Cultuurcoördinator:**

In 2019 is de Cultuurcoördinator aangesteld om het Cultuurplatform te coördineren en de bovenstaande thema's aan te jagen en realiseren in samenwerking met het platform en de verenigingen in de gemeente. De coördinator heeft een essentiële, verbindende rol die door het culturele veld al een belangrijke meerwaarde wordt ervaren, mede dankzij extra expertise die wordt ingebracht.

#### **Online Uitagenda:**

De aanwezigheid van lokale kunst en cultuur is inmiddels zichtbaar op de online Uitagenda: [www.cultuurmedemblik.nl](http://www.cultuurmedemblik.nl).

Door de samenwerking met de toeristische coördinator van gemeente Medemblik wordt het culturaanbod dat geschikt is voor bezoekers gepromoot via Medemblik Rijk aan Verhalen waardoor er een extra synergie effect ontstaat.

### **Verzoek aan de raadsleden:**

Door het verminderen van het cultuurbudget met 85% wordt de culturele sector in gemeente Medemblik onevenredig hard getroffen.

De bezuinigingen zullen verregaande consequenties hebben voor de kwaliteit en aanwezigheid van het aanbod van de musea, theaters, podia en verenigingen en zullen het voortbestaan ervan in gevaar brengen. In 2020 heeft Corona grote financiële schade veroorzaakt, die naar verwachting in 2021 nog niet voorbij is.

Als er in 2022 ook nog bezuinigd gaat worden, loopt de culturele sector een groot risico op faillissement en zal er een kaalslag plaatsvinden die zijn weerga niet kent.

Het Cultuurplatform verzoekt de raad om de voorgestelde bezuinigingen op de begroting om deze redenen niet door te voeren.

### **Musea in Medemblik**

Door: Rene van den Broeke, directeur Museumstoomtram Hoorn-Medemblik

Met voortvarendheid heeft de gemeente Medemblik in de afgelopen jaren aan een cultuurbeleid gewerkt. En dat is belangrijk. Er is op cultureel gebied een ongekende diversiteit voor bewoners en voor bezoekers tot ver buiten onze grenzen. Het geeft kleur aan Medemblik.

De musea in Medemblik hebben elk een eigen unieke identiteit en zijn het visitekaartje in een omgeving met een toch al een rijke historie.

In enkele jaren tijd zijn Museum De Oude Bakkerij, het Nederlands Stoommachinemuseum, Kasteel Radboud, Oorlogsmuseum Medemblik en Museumstoomtram Hoorn-Medemblik verder geprofessionaliseerd en ontvangen zij inmiddels een stevig verder groeiende groep bezoekers. De Museumstoomtram alleen al zo'n 40% meer dan tien jaar geleden. Een subsidie met prestatieafspraken heeft dat vliegwieleffect gestimuleerd.

Dat is mooi voor de musea en dat is mooi voor Medemblik. De culturele diversiteit, de betrokkenheid van mensen bij hun omgeving waarvan het belang juist in dit Coronajaar wel is aangetoond en niet te vergeten het economische effect van al die bezoekers. Het is juist die culturele sector die Medemblik ook toeristisch op de kaart heeft gezet. De jaarlijkse 200.000 museumbezoekers aan Medemblik stimuleren de lokale economie. Een bezoeker geeft gemiddeld circa tot €30,- uit tijdens het verblijf in Medemblik aan horeca- en winkelbezoek. Bezoekersonderzoek van lokale musea toont aan dat er een economische meerwaarde is voor de ondernemers.

Aan de subsidies die de musea ontvangen zijn prestatieafspraken gekoppeld. Dat betekent een commitment over en weer en een investering in cultureel ondernemen. Meer bezoekers betekent in een museum nu eenmaal ook dat de kosten evenredig toenemen. Die bijdrage is dus hard nodig om ons mooie Medemblik te accentueren en beter op de kaart te zetten. Als je de subsidies voor de musea verlaagt, gooi je op termijn iets weg dat je niet meer terug krijgt. Sterker nog het vliegwiel- of sneeuwbaaleffect dat de steun aan cultuur die extra impuls gaf de afgelopen jaren gaat dan tegenwerken.

Tenslotte laten wij u nu in kort bestek zien hoe mooi cultuur Medemblik maakt. Blijft u zich hiervan bewust. - START FILM