

9 november 2020

Inspreken begroting muziekonderwijs gemeente Medemblik

Beste raadsleden van de Gemeente Medemblik,

Mij bereikten berichten dat de gemeente Medemblik fors wil bezuinigen op de bijdrage aan het muziekonderwijs. Als musicus en muziekdocente wil ik hier het belang van goed muziekonderwijs, toegankelijk voor álle kinderen, aan u duidelijk maken.

Het is evident dat muzikale ontwikkeling mensen een enorme rijkdom kan bieden. Daarbij doel ik niet op financiële aspecten, maar in de **beleving van die muziek**, door ernaar te luisteren of zelf muziek te maken. Muziek geeft vreugde, troost, is een fijne tijdsbesteding en verbindt.

Daarbij komt dat men zich niet alleen op het muzikále vlak ontwikkelt door muziek te maken, maar dat het ook van invloed is op andere fronten in je ontwikkeling. Je leert geduld te oefenen, je te uiten, creativiteit ontwikkelen, samen te spelen, te luisteren, het empatisch vermogen groeit en bovendien is **aangetoond dat je hersenstructuren zich beter ontwikkelen als je muziek maakt**. Daar heb je ook in andere leergebieden profijt van. Dat gun je toch ieder kind? U kent vast professor Erik Scherder die uitdraagt, gestoeld op allerlei (inter)nationale onderzoeken dat muziek aantoonbaar de hersenstructuren in het brein verbetert. Zie dit 1e filmpje (uit een TV-college):

<https://youtu.be/uNnyE8jkISY>

Samen muziek maken bevordert **bovendien in gemeenschappen de samenhang**. Denk aan het samen in een bandje gaan spelen als je op een instrument hebt leren spelen, of .op de fanfare.

Daarom is het zo belangrijk dat ieder kind de kans krijgt om kennis te maken met muzieklessen. De meeste kinderen krijgen van huis uit níet mee om op muziekles te gaan. De PABO-opgeleide leerkracht is niet in staat om muziekles te geven, omdat hij of zij dat nooit geleerd heeft. Op de meeste scholen is er **geen structureel onderwijs om echt te leren zingen, te leren luisteren naar diverse muzieksoorten of zelf met instrumenten aan de slag te gaan**. Ik heb 10 jaren in brugklassen muziekles gegeven en ik vroeg altijd: "wie heeft er weleens muzieklessen gehad?" Antwoord: 3 van de 30 kinderen gemiddeld, jaar in jaar uit... dat is 10 % van de kinderen.. dus 90 % van de kinderen niet..! In de pianolessen die ik geef, merk ik heel duidelijk dat kinderen niet hebben leren zingen en daarmee ook hun gehoor daarin niet getraind hebben. Dat kun je echter gewoon leren.

Gelukkig ontstaan er hier in Medemblik de laatste jaren **initiatieven om goede muzieklessen op de basisscholen** te geven. Scholen kunnen dit zelf meestal niet bekostigen. Daarom is **subsidie** enorm belangrijk om **goede vakdocenten** te kunnen binnenhalen. Want als je het thuis niet meekrijgt en op school ook niet, hoe kun je er dan kennis van nemen? Hoe leer je goed zingen, hoe kun je er dan voor kiezen om een instrument te leren bespelen? Hoe kom je in aanraking met goede popmuziek, jazz, klassiek, wereldmuziek? Als daar op bezuinigd gaat worden, dan stoppen de scholen daar waarschijnlijk mee, omdat ze het niet kunnen betalen. Als je van muziek kennis hebt kunnen nemen, kun je er voor kiezen om verder te gaan en een instrument te leren bespelen.

In onze gemeente hebben we gelukkig diverse **zelfstandige gediplomeerde muziekdocenten**, sommigen verenigd in een collectief. Het zou enorm goed zijn als er een **subsidie is op muzieklessen, voor álle kinderen toegankelijk**, van welke gediplomeerde vakdocent ze ook les hebben, wel of niet in een collectief. Want voor veel mensen vormen de kosten vaak een belemmering. Muziek is geen extraatje. Het hoort thuis in de algemene ontwikkeling, zodat íeder kind de kans heeft van deze rijke wereld te proeven en er zijn leven mee te verrijken.

Een gevarieerd muziekleven begint bij goed muziekonderwijs. De culturele sector verdient economisch bovendien enorm veel geld voor de staatskas. Met de 4 miljard subsidie aan de gehele cultuurwereld in 2015, werd 26 miljard verdiend (van de 300 miljard totaal BBP, dat is 3,7%, met 4,5% werkgelegenheid), dat is een enorm rendement. Deze cijfers worden in 4 minuten onderbouwd in dit 2^e bijgevoegde filmpje, <https://www.youtube.com/watch?v=QU7RB1LoHwk> (eerst een korte inleiding, zij begint haar betoog op 1.25, het verhaal over de cijfers loopt tot 5.20) waarin Ilona Haaijer, o.a. commissaris bij Boskalis en Corbion , in de cijfers van het BBP gedoken is en daarbij constateerde dat Cultuur geen subsidieslurper is, wat weleens wordt gedacht , maar een enorme economische waarde heeft. **Investeer ook daarom in cultuuronderwijs voor de kinderen, investeer daarmee in het welzijn van Nederland!**

Onder de kinderen van nu bevinden zich de liefhebbers, musici en beleidsmakers van later. Zij worden de mensen die straks de keuze kunnen maken een instrument te bespelen en naar concerten te gaan, of misschien zelf cultuurmaker te worden en daarmee ook het muzikale erfgoed door kunnen geven. Als zij de kans hebben gehad kennis te maken met de vele muziekstijlen die onze cultuur rijk is, zullen zij hun eigen keuzes kunnen maken in wat zij willen horen of bespelen. Aan onze generatie de taak hun die rijkdom te gunnen door ervoor te zorgen dat zij kennis kunnen nemen van allerlei muziek met goed muziekonderwijs.

Drs. Annemieke Zuurbier

Pianiste, muziekdocente met 35 jaar ervaring en cultuurgeschiedenis/muziekwetenschapper