☐ Artikel 33 vraag

Door	Nick de Laat, VVD	Portefeuillehouder	M. Roozendaal
Kopie aan	Raad (via griffie)		
Volgnummer	3320-001		
Zaaknummer	1948299580		
Datum	*28 januari 2020*	Bijlage(n)	
Onderwerp:	Exploitatie Blauwe Kei		

Geachte heer De Laat,

Naar aanleiding van uw onderstaande vragen van 22 januari 2020 antwoorden wij u als volgt.

In de raadsinformatiebrief van 14 januari wordt een stand van zaken geschetst over afronding van het bouwproces en de stand van zaken van de exploitatie van de Blauwe Kei. Over het bouwproces maken we ons geen zorgen, maar de stand van zaken met betrekking tot de exploitatie geeft ons een verontrustend beeld. Wij hebben hierover de volgende vragen.

1. Wat maakt dat risico's en knelpunten die leiden tot het structurele exploitatietekort vooraf onvoldoende in beeld zijn gebracht?
   Antwoorden
   In 2013 is het raadsbesluit genomen om de theaterfunctie van de Blauwe te verplaatsen naar de Noordkade als integraal onderdeel van de verhuizing van de totale cultuurcluster. De gemeenteraad besloot te opteren voor een realisatie in twee fases.

   Fase 1 was de verplaatsing van Phoenix cultuur (voormalig MiK en Pieter Brueghel) en Kunstgroep de Compagnie met daaraan toegevoegd het jeugd- en jongerencentrum de Kluis. Fase 2 was het theater. Daarmee kon geen directe koppeling plaatsvinden in de locatie van het theater in relatie tot de functies van fase 1. Dit leidde later o.a. tot een aantal problemen in de exploitatie.

   Een nadelig effect van de gefaseerde verplaatsing van de functies is de huidige logistiek binnen het complex Noordkade (bijv. zalen verspreid, meerdere kassapunten nodig). Dit is door de Blauwe kei en ons onderschat. Dit vraagt om meer noodzakelijke (dagelijkse) coördinatie van en afstemming met/over een veelheid van activiteiten aanzienlijk arbeidsintensiever zijn dan voorheen. Positief effect van de verplaatsing is dat er een enorme reuring plaatsvindt op de Noordkade, waarbij het theater een positieve rol vervult. Er is op dit moment sprake van een grote toename van (theater)bezoekers t.o.v. de oude situatie. De

Noordkade is met het theater uitgegroeid tot een enorme hotspot in Meierijstad. De bekendheid in Brabant en ver daarbuiten geeft een versterkend imago aan de gemeente Meierijstad.

Een nieuw theater op een nieuwe plek vraagt achteraf gezien om bijstelling op het gebied van logistiek, marketing en het aantrekken van nieuw publiek en het opbouwen van een nieuwe personele organisatie omdat de Blauwe Kei onderdeel is van de Cultuurfabriek Noordkade. Dit leidde tot een grotere inzet van personeel en vergroting van marketingactiviteiten.

Een van de belangrijkste knelpunten van de transitie was het om niet overdragen van de ondergrond en de gebouwen aan het Stadhuisplein door de Blauwe Kei aan de gemeente. Dit betekende dat er geen enkel weerstandsvermogen aanwezig was om tegenvallers en knelpunten op te vangen. De gedachte was dat de exploitatie meer rendement zou opleveren om dit te compenseren. Dit blijkt achteraf niet het geval te zijn.

2. Is het aannemelijk dat we ook na 2020 incidenteel tekorten in de exploitatie moeten aanzuiveren bovenop het aanvullende en reeds begrote subsidiebedrag van 100.000 euro?
   Antwoorden
   Met het aanzuiveren van de tekorten 2017, 2018 en 2019 en daarbij een structurele verhoging van de subsidie met € 100.000 is het aannemelijk dat de problemen kunnen worden opgelost. Het is zeker zo dat er nog steeds geen sprake is van voldoende weerstandsvermogen voor een organisatie als de Blauwe Kei. Dat zal moeten komen uit de toekomstige exploitatie. Het bestuur van de Blauwe Kei krijgt de opdracht om te werken binnen de nieuwe subsidiekaders. Met nadruk zullen we als college aangeven dat het nieuwe subsidiebudget leidend is voor de komende jaren.

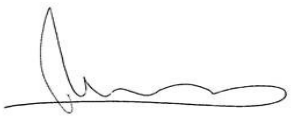
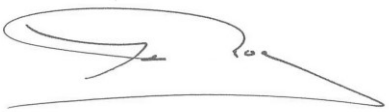
3. Zijn er mogelijkheden om de uitgaven aan de Blauwe Kei te beperken? (Bezuinigingsmogelijkheden)
   Antwoorden
   Natuurlijk kun je bezuinigingen op het programmeren van theatervoorstellingen en de exploitatie van de Blauwe Kei. Maar dat kan alleen als het ambitieniveau wordt bijgesteld. Daar kies het college niet voor. Zie antwoord bij vraag 6.

4. Hoe werkt het College samen met de Blauwe Kei aan een structurele oplossing voor het exploitatietekort?
   Antwoorden
   Periodiek is er ambtelijk en bestuurlijk overleg met het bestuur en de directie van de Blauwe Kei om de exploitatie en de gang van zaken te bespreken. Gemonitord wordt wat er plaatsvindt en hoe de exploitatie verloopt. Het college verwacht dat na de bijstelling van de subsidie er geen nieuwe aanvraag voor extra subsidie komt.

5. Wat gaat de Blauwe Kei zelf doen om tekorten terug te dringen?
   Antwoorden
   Zoals hiervoor en in de RIB is aangegeven kunnen de tekorten niet worden teruggedrongen. Achteraf wordt geconstateerd dat structureel € 100.000 extra nodig is om het huidig ambitieniveau te kunnen borgen. Alleen dan kan binnen de reikwijdte van 150 dagen het aantal voorstellingen worden gerealiseerd.

6. Is het College bereid om het ambitieniveau bij te stellen naar een niveau waarop wel een structureel positief exploitatieresultaat behaald kan worden?
   Antwoorden
   Het ambitieniveau is gerelateerd aan het aantal gehuurde dagen van 150 per jaar. De huur is vastgelegd in een overeenkomst tot en met 1 december 2032. Gedurende de 150 dagen worden circa 90 voorstellingen in de grote zaal, 35 in de kleine zalen, 5 in de koekbouw en enkelen in de buitenomgeving geprogrammeerd. Bijstelling van het ambitieniveau wordt door het college niet voor gekozen. Dit zou betekenen dat de Blauwe Kei minder programmeert, niet deelneemt aan festivals en evenementen. Juist de combinatie van theater en de activiteiten op de Noordkade vergroot de aantrekkingskracht en zet de gemeente Meierijstad op de kaart. Maar financieel is het een iets grotere belasting qua subsidie. Overigens in verhouding tot regionale subsidies aan theaters, zitten we als gemeente zeker niet aan de bovenkant.

Hoogachtend,
Burgemeester en wethouders van de gemeente Meierijstad

De secretaris,	De burgemeester,
	
drs. M.G.C. Wilms-Wils RA	ir. C.H.C. van Rooij