

Oss, 7 september 2020

Geachte mevrouw, heer,

Zeer recentelijk werd de Stichting Jan van Eijk op de hoogte gebracht van een herbestemming van de Goede Herder in Sint-Oedenrode. Wij hebben begrepen dat er op 9 september gesproken wordt over de herbestemming van de Goede Herderkerk.

Stichting Jan van Eijk die in 1991 door de erven Jan van Eijk is opgericht, richt zich op het bevorderen van de bekendheid, waardering en kennis van het oeuvre van Jan van Eyk (1927-1988). Vanuit die hoedanigheid benaderen wij u allen.

In de Goede Herder bevindt zich een wandschildering die door Jan van Eijk is vervaardigd. Uitgaande van de planpresentatie van De Bever architecten dd. 20-04-2020 die wij recentelijk onder ogen kregen is het de bedoeling dat de wandschildering gaat verdwijnen ten behoeve van – zoals het ons laat aanzien – een keukendeel. Een bijzonder idee.

Als aide-mémoire – en wellicht ten overvloede - willen wij u eerst wijzen op de cultuurhistorische betekenis van de werken van Jan van Eijk aan de hand van een aantal kerngegevens die verder weinig uitleg behoeven.

Museale solo-exposities

Een vijftiental solo-expositie waaronder museale in o.a. Stedelijk, Museum Schiedam, Stedelijk Van Abbemuseum, Groninger Museum, De Wieger, Noordbrabants Museum en het Stedelijk Museum Gent

Museale groepsexposities

Een vijftigtal museale groepsexposities als representant van Nederlandse schilderkunst onder andere door geheel Nederland en Engeland, Ierland, Noorwegen, Finland, Denemarken, Duitsland, België, Frankrijk, Verenigde Staten, Oostenrijk, Suriname en de Antillen.

Collecties

Zijn werk bevindt zich diverse collecties in binnen- en buitenland zoals die van het Rijk (Collectie Nederland: Musea, Monumenten en Archeologie), Provincie Noord-Brabant, verschillende (semi) publieke collecties en musea, waaronder museum Van Bommel-Van Dam, Stedelijk Van Abbemuseum, Museum Boijmans-Van Beuningen, Noordbrabants museum, Stedelijk museum Schiedam, Design Museum, Stedelijk Museum Breda, Museum Krona en Gemeentemuseum Helmond.

Monumentale kunst

De omvang van zijn oeuvre als het om vrije schilderkunst en zeker als het monumentale opdrachten gaat, is gering en dat onderstreept het belang en de exclusiviteit van de wandschildering in de Goede Herder. Jan van Eijk heeft vrijwel alleen voor gebouwen van Pieter

Dijkema ontwerpen gemaakt waarvan de meest recente de altaarschildering in de Sint Jan in 's-Hertogenbosch is.

Dat Jan van Eijk met name voor gebouwen van Dijkema heeft ontworpen sluit aan bij de visie van Dijkema zoals in dissertatie is verwoord: 'de mens gaat telkens heen en weer tussen binnen en buiten, tussen geborgenheid en 'bloot gesteld aan'. De mens zoekt als het ware het midden tussen het binnen en buiten.' Deze visie sluit aan bij de inhoudelijke aspecten van het oeuvre van Jan van Eijk. Architectuur en beeldende kunst als een symbiose hetgeen past in de traditie van Le Corbusier. Terecht heeft de Goede Herder een gemeentelijke monumentale status.

Naar aanleiding van de genoemde planpresentatie heeft onze juridisch adviseur gewezen op de persoonlijkheidsrecht - zoals vastgelegd in de auteurswet - van Jan van Eijk die zijn overgegaan op de efigenamen van Jan van Eijk die allen zitting hebben in het bestuur van de stichting. Het heeft er alle schijn van dat de makers van de huidige plannen voor de Goede Herder alle partijen voor een voldongen en onomkeerbaar besluit wil plaatsen: namelijk de vernietiging van de wandschildering ten behoeve van keukens. Voldongen feiten aangezien wij ons niet aan de indruk kunnen onttrekken dat 9 september de monumentencommissie wordt bijgepraat over de herbestemming terwijl iedereen al op de hoogte is en het besluit al is genomen. Het opheffen van de gemeentelijke monumentale status is een voorwaarde voor een zo'n rigoureuze herbestemming. Het probleem is dat er ook nog andere belangen in het spel zijn waarmee rekening gehouden dient te worden. Onze juridische adviseur heeft ons – als tweede argument - dan ook gewezen op de tekortkomingen in de gevolgde procedure.

De stichting heeft ervaring met de herbestemming van gebouwen – ontworpen door Dijkema - waarin zich werk van Jan van Eijk bevindt. Onze ervaring is dat de toen gevolgde procedure recht deed aan de belangen van alle partijen met als doel zo te komen tot een aanvaardbare herbestemming.

Ik ga er vanuit dat ook voor de Goede Herder een aanvaardbare herbestemming mogelijk is voor alle partijen.

Op basis daarvan wacht ik uw reactie af.

Hoogachtend ,

Voorzitter stichting Jan van Eijk

Stichting Jan van Eijk
Postbus 667
5340 AR Oss
+31(0)412639862
info@janvaneijk.com

