



der van het gebouw. Ik kende Hans al geruime tijd, bezocht ook vaak zijn muziekprogramma. De ruimte was zo mooi, ik vond het zonde dat dit gebouw niet optimaal gebruikt werd. Het kamertje achter was een opslagplaats voor oude brommers. Ik zei tegen Hans: "Laten we hier een schelpenkabinet beginnen." Op dat moment had ik nog niet één schelp, in drie maanden tijd heb ik de hele collectie bij elkaar verzameld. Ik kon een collectie overnemen van een museum in Sint Pancras, dat moest opdoeken. Het schelpenkabinet had zo veel succes, toen heb ik voorgesteld om in de stal een Wunderkammer te maken. Ik heb alle vitrines zelf gebouwd, kasten neergezet. Acht jaar geleden ben ik begonnen met de schelpen, een jaar later met de rest. Dus dit is in zeven jaar bijeen gerommeld."

Van Trigt heeft jaren - jaaaaren, zegt hij - bij Mak van Waay gewerkt. Daarna nog een aantal jaren bij Sotheby's. 'Ik ben kunstexpert. Ik taxeer collecties, dat heb ik mijn hele leven gedaan. Dus ik zie heel veel en weet daardoor wat bijzonder is.' Dit is zijn wereld, zijn cocon. 'En bij mij thuis is het nog drie keer zo erg. Ik heb onder andere een kammencollectie, waarvan een deel nu hier ligt.'

Oeroud

'Maar goed, ik begin hier: deze vitrines bevatten botresten van dieren uit de laatste ijstijd, dus we gaan 10.000 jaar terug. Je moet je voorstellen, de Noordzee bestond nog niet, dat was een steppen-gebied. Dat is later opgevuld met smeltwater van de ijstijd ervoor. Onderin een complete onderkaak van een mammoet met twee gigantische molaren erin. Hier een kaakfragment van de wolharige neushoorn. Dit is de tibia (scheenbeen) van een heel klein paard, dat werd niet groter dan een



hondje. De hoektand van een hollenbeer, die liep hier ook rond.' De meeste musea moeten het met afgietsels doen, deze stukken zijn origineel.

We verplaatsen naar een kast met aardewerk. 'Allemaal potten uit Zuid-Amerika. Precolumbiaans, dus voordat Columbus daar voet aan wal zette. Er zitten zulke leuke dingen bij: fluitjes, erotische vazen. Rijp en groen door elkaar, overgenomen van een particulier.'

Voelen doet veel meer dan alleen kijken

Via een offerblok van vulkaansteen uit Costa Rica komen we bij een paar flinke doopvontschelpen. 'Ingemetseld in de pilaren werd daar het doopwater uitgeschept in de kerk. Maar dit zijn fossielen, 150 tot 200 miljoen jaar oud.' Nog lang niet zo oud als het volgende stuk, een versteende bacteriekolonie (stromatoliet). 'In feite is dit het eerste leven op aarde, drie miljard jaar geleden. Deze mag je aaien hoor. Ik vind het essentieel dat je ook met de vingers kunt "kijken". Voelen hoe groot of zwaar iets is, en de aaibaarheidsfactor, dat doet veel meer dan alleen kijken,' zegt Van Trigt terwijl hij zijn vingers over een potvistand laat gaan.

Unieke stukken

Het hele pand, Hove Overslot, is een rijksmonument. Het Rijk heeft de zorg daarvoor naar de gemeente overgeheveld, en die wil een andere inhoud van de ruimte: horeca. 'Het hangt aan

• Links: de kast met dinosauruseieren en andere fossielen (zoals de tanden van de Mosasaurus, de maashagedis), en verschillende soorten zaden en noten, waaronder een coco de mer. 'De Fransen noemen dit coco fesse, naar het achterwerk van een vrouw.' Linksvoor de bedelnap, rechts mathematische modellen en een tempelwachter uit de Ming-periode.

• Boven links: het skelet van een haas, ernaast de schedel van een duinkonijn.

• Boven rechts: typisch Wunderkammer: een montage in glazen stolp van schelpen, fossielen en schedeltje.