SP Fractie
T.a.v. mevrouw J. van der Leest

E-mail gemeente@oss.nl
www.oss.nl

Postbus 5
5340 BA Oss

Wilt u bij uw reactie de datum van deze brief en ons kenmerk vermelden?

Datum	Ons kenmerk	Behandeld door	Doorkiesnummer
8 maart 2019		M&M	14 0412

Onderwerp

Uw artikel 41 vragen m.b.t. subsidie laagdrempelige muziekfestivals

Beste mevrouw van de Leest,

Op 6 maart 2019 heeft u ons artikel 41-vragen gesteld over subsidies aan laagdrempelige muziekfestivals.

Wij beantwoorden uw vragen als volgt:

M.B.T. INWONERS

1. *Bent u het met de SP eens dat laagdrempelige muziekfestivals van belang zijn voor een rijk cultureel klimaat?*
   Ik ben het met u eens dat laagdrempelige muziekfestivals kunnen bijdragen aan een rijk cultureel klimaat.

2. *Beseft u dat het niet voor iedereen weggelegd is om een concertkaartje te kunnen betalen om überhaupt naar live-klanken van niveau te kunnen gaan luisteren?*
   Ik realiseer mij dat het niet voor iedereen is weggelegd om een concertkaartje te kunnen kopen. Het Osse cultuurbeleid is er op gericht om iedereen deel te kunnen laten nemen aan het cultuuraanbod. Daar waar mensen financiële drempels ondervinden, kunnen ze een beroep doen op het flankerend armoedebeleid van de gemeente Oss.

3. *Vindt u het belangrijk om een cultureel aanbod te bieden ook voor mensen met een kleine portemonnee (minima, jongeren)?*
   Ik vind het belangrijk om een cultureel aanbod te bieden voor iedereen. Daarom subsidieert de gemeente Oss een zeer groot scala aan lokale culturele verenigingen, instellingen, gezelschappen en culturele evenementen.

4. *Bent u het daarom met de SP eens dat dit laagdrempelige cultuuraanbod van live muziek mede een verantwoordelijkheid is van de gemeente en daarom gestimuleerd en aangevuld moet worden met een gemeentelijke subsidie, zoals ook andere gemeenten dat doen?*
   Wij vinden een laagdrempelig cultuuraanbod zeer belangrijk en een verrijking voor onze inwoners. Wij subsidiëren daarom onder andere meerdere muziekevenementen en ons Poppodium de Groene Engel.

M.B.T. IMAGO/PR

1. *Bent u het met de SP eens dat bovengenoemde festivals, in het bijzonder door hun landelijke organisatie, bijdragen aan een positief imago van de gemeente Oss, binnen en ver buiten de stad?*
   De Popronde heeft de afgelopen jaren positief bijgedragen aan de aantrekkelijkheid van onze stad. Dit was reden voor het college om hen vier jaar financieel te ondersteunen.

2. *Realiseert u zich dat het qua Public Relations telt als Oss op flyers, bierviltjes, posters, websites, social media etc. in één adem genoemd wordt met grote, muziekminnende steden?*
   Ik kan niet beoordelen wat het effect hier daadwerkelijk van is. Het imago van Oss als muziekminnende stad is niet alleen afhankelijk van het al dan niet hebben van de Popronde. Wij ondersteunen en stimuleren vele uitingsvormen van muziek zoals onder andere het Hoessenboschfestival, het Sambafestival, het korenfestival en onze operavereniging. En ook door de Groene Engel en de Lievekamp te subsidiëren.

3. *Bent u het met de SP eens dat vanwege een lange traditie van live muziek en bandjescultuur in Oss, het passend is om dit profiel in een bredere context te uit te dragen, o.a. door deelname aan genoemde festivals?*
   Ik ben trots op onze mooie traditie van live muziek en bandjescultuur. Dit is ook de reden waarom we zoveel mogelijk van dergelijke initiatieven ondersteunen. En waarom de Popronde vier jaar lang door ons is ondersteund.

4. Bent u bereid om ook vanuit toeristisch oogpunt en PR-overwegingen uw afwijzing van subsidie te heroverwegen?
De gemeente Oss kent geen beleid wat een dergelijk standpunt ondersteunt.

M.B.T. ARTISTICITEIT

1. *Bent u het eens met de SP dat genoemde festivals een kweekvijver zijn voor artistiek en organisatorisch talent en dat de gemeente met een subsidieverstrekking dus investeert in de ontwikkeling van jong talent?*
   Festivals kunnen inderdaad een kweekvijver zijn voor jong talent. Dit is een van de redenen waarom de gemeente Oss subsidies verstrekt aan een groot aantal (culturele) evenementen.

2. *Bent u ervan op de hoogte dat wanneer Oss deelneemt aan de Popronde deze ervoor zorgt dat jonge Osse bands zich door heel Nederland presenteren?*
   Ook als Oss niet deelneemt aan de Popronde kunnen Osse bands zich via de Popronde blijven presenteren. Deelname als band aan de Popronde is niet afhankelijk van de stad waar zij vandaan komt. Uit het hele land kunnen bands zich inschrijven en kwalificeren voor deelname. Dus Osse bands kunnen zich blijven presenteren door het hele land.

3. *Bent u met ons eens dat deze investering zich terugverdient, o.a. doordat de jeugd (muzikanten en publiek) gefaciliteerd en gestimuleerd wordt in een niet overlast gevende hobby?*
   Wij faciliteren en stimuleren onze jeugd tot het maken van muziek middels subsidies aan onder andere muziekverenigingen en aan de Muzelinck. En zoals eerder vermeld kunnen Osse bands zich via de Popronde landelijk blijven presenteren, ook als Oss geen bijdrage hieraan levert.

4. *Bent u het met de SP eens dat de lokale gratis muziekfestivals die in Oss georganiseerd worden – hoe gezellig en goed ook (!) – niet gelijkstaan aan de mogelijkheden die deze landelijke festivals bieden op het gebied van uitwisseling van artiesten, expertise, logistiek, innovatie, netwerkopbouw, opdoen van tour- en speelervaring en in het geval van de Popronde ook aan gegarandeerde kwaliteit van de bands?*
   Lokale muziekfestivals bieden veel aan onze inwoners en de optredende bands. Maar zijn inderdaad niet altijd vergelijkbaar met landelijke evenementen die door professionele(re) organisaties worden georganiseerd. Ze bieden geen ervaring aan bands op landelijke niveau. Maar bands die daadwerkelijk mogen deelnemen aan de Popronde kunnen die

ervaring wel op doen. Daarvoor hoeft de Popronde niet in Oss plaats te vinden. Zij worden daarvoor door een jury geselecteerd. Zoals gezegd Osse bands kunnen nog steeds deelnemen ook als de Popronde niet in Oss plaatsvindt.

TOT SLOT

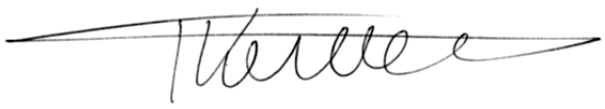
1. Bent u het daarom met de SP eens dat in de toekomst geld vrijgemaakt moet worden om deze nationale laagdrempelige muziekfestivals voor Oss te behouden?
2. Zo niet, waarom dan niet?

Ik ben het niet met u eens dat er in de toekomst geld vrijgemaakt moet worden voor de Popronde. De Popronde is een *landelijke* organisatie die *landelijke* bands in Oss een podium geeft. Het cultuurbeleid van de gemeente Oss is gericht op de ontwikkeling, toegankelijkheid en ondersteuning van onze *lokale* kunst- en cultuurinstellingen, onze lokale (amateur)kunst- en cultuurwerkveld en het lokale talent. De Popronde past vanwege haar landelijke aard niet bij deze doelstelling.

Osse bands kunnen aan de Popronde deel blijven nemen, ook als de gemeente Oss de Popronde niet financieel ondersteunt. Ik vind het dan ook terecht dat het landelijk Fonds voor Cultuurparticipatie de Popronde ondersteunt en zie daarin geen rol voor ons.

Omdat wij de Popronde een mooi initiatief vinden en ook zien dat dit reuring geeft in onze binnenstad is het College van B&W een aantal jaren bereid geweest een beperkte bijdrage te leveren. Dit gebeurde op basis van ons evenementenbeleid. Wat onder andere wil bijdragen aan de aantrekkelijkheid van onze binnenstad. In datzelfde beleid is opgenomen dat evenementen maximaal vier jaar worden ondersteund. Wij gaan er vanuit dat een evenement na zo'n periode in staat is om zonder bijdrage van de gemeente voort te bestaan. Dit is overigens vanaf het begin naar de Popronde gecommuniceerd.

Met vriendelijke groeten,



Thijs van Kessel,
Wethouder Evenementen c.a.