

Goedenavond,

In de uitnodiging voor deze onthulling staat:
Toelichting op het beeld en het proces door de kunstenaar

Wat ben ik blij met deze zinsnede, niet vanwege het feit dat ik hier iets mag zeggen....

nee, vanwege de **woordkeuze**.

Toelichting op het **beeld**!

En niet toelichting op het **portret**!

Inderdaad een beeld, een beeld gemaakt naar de koning.

Misschien denkt u... ja, dat is toch een portret.

Bij een **portret** denken we snel aan het **gezicht**, maar het is veel meer dan dat!

Als ik zo meteen de **koning** is het **schemerdonker** tegen kom,
Zou ik denken: Hé... is dat niet?..

De **houding**, manier waarop de **schedel** op de hals staat en de **hals** op de **romp**, daar herken je iemand op afstand aan.

Pas als hij de persoon **dichterbij** komt zie je het gezicht.

Achteraf weet je niet meer: had die persoon een **bril**, of een snor...
maar een baard ... ja dat weten we!

Op deze manier **boetseer** ik mijn beelden, eerst de **grote vorm**, later de **fijnere vormen**.

Ik boetseer totdat de **essentie** verteld is, er hoeft niet alles verteld te worden.
De **kijker kijkt** als het ware... het beeld **af**.

En dan het proces...

Ilse Aarsman zag op de keramiekmarkt in Swalmen mijn werk en een foto van het portret van Willem Alexander, geplaatst in Raadhuis Kerkrade. Zij reageerde enthousiast over mijn manier van werken. Later nam ze contact op en kwam ze samen met wethouder Dimitri Horsthuis op atelierbezoek.

Boetseren naar **levend model** was natuurlijk geen optie, vandaar dat je aan het verzamelen gaat van **documentatie** materiaal.

Helaas zijn de meeste **foto's frontaal** genomen, maar net de zij- en achterkanten vertellen het meest over de compositie van de persoon. Er is altijd wel een foto of film, waar je uiteindelijk mee aan de slag kunt.

Dan **begin ik** te boetseren, in klei.

Klei is een mooi **plastisch** materiaal, waarmee je ruimtelijk kunt **schilderen**.

Ik kijk en doe. Kijk en doe.

Stel me **gedienstig** op aan het proces.

Maak me **geen zorgen**

over de **huid** van het beeld of de **gelijkenis**.

De handeling blijft in de klei achter, die waardeer ik...
en stop, als ik niets meer te vertellen heb.

Op dat moment vraag ik de **opdrachtgever** om te komen kijken, als die tevreden is maak ik op het beeld een flexibele mal.

De was wordt in die mal gegoten.

Deze wassen kopie van het originele beeld gaat naar de gieter.

De gieter maakt op het beeld van was een gips-gravel mal, om uiteindelijk het derde beeld in brons te gieten.

Bijzonder aan dit beeld is de huid, de patine.

Die is ontstaan door het nog warme beeld plotseling af te koelen in water.

De samenwerking tussen **opdrachtgever, beeldenmaker en gieter** is allesbepalend voor het resultaat van het beeld.

De opdrachtgever **gaf me de ruimte** het beeld in mijn eigen handschrift neer te zetten.

De gieter, Frans Hogervorst in Vroenhoven, wist als geen ander het **koningsportret in brons te vertalen**.

... en jullie als kijker maken kijkend het beeld af.

Dank jullie allen.

Maria Stams