



Werkplan 2019

Scala Centrum voor de Kunsten

**gemeente
Steenwijkerland**

INHOUDSOPGAVE

HOOFDSTUK	PAGINANUMMER
1. De gemeente Steenwijkerland en het voorstel van Scala	3
2. Maatschappelijke waarde van Scala	6
3. Werkplan Steenwijkerland	8
4. Bereik en prestaties	12
5. Financieel perspectief	13
6. Vervolg	14

1. De gemeente Steenwijkerland en het voorstel van Scala

1.1 Vooraf

Hierbij het werkplan van Scala voor de gemeente Steenwijkerland. In het werkplan werken we concreet uit: wat doen we voor Steenwijkerland en welk bereik willen we halen. We mikken op concrete prestatie- afspraken en leggen een meerjarenbegroting voor.

1.2 Inleiding

Scala Centrum voor de Kunsten richt zich in dit plan op de toekomst. In de eerste plaats om een cultureel bedrijf neer te zetten dat klaar is voor de toekomst en de snelle maatschappelijke

ontwikkelingen. Scala heeft de afgelopen jaren sterk toegewerkt naar een grotere flexibilisering

van de arbeidsrelaties, waardoor snel kan worden ingespeeld op de veranderende vraag van klanten en het inpassen van nieuwe functies soepel kan verlopen.

We hebben onze bedrijfseconomische resultaten verbeterd door het optimaliseren van onze werkzaamheden. Dit is gerealiseerd door het verder verhogen van de kostendekkendheid van onze producten, afstoten van onrendabel aanbod, het beheersen van risico's en het verbeteren van kasstromen, financiering en het aanboren van nieuwe markten.

1.3 Relatie met de gemeente Steenwijkerland

Scala is zich samen met de gemeenten aan het heroriënteren op de verantwoordelijkheden van de lokale overheid.

Doordat de gemeente Steenwijkerland de afgelopen jaren steeds bestempelde als overgangsjaar(jaren) was deze periode voor Scala een periode van veel onduidelijkheid ten aanzien van de taken die de gemeente van Scala vroeg. Inmiddels is er een fase ontstaan waarin we in gezamenlijke gesprekken de lijn voor de komende jaren duidelijk willen uitzetten. Welke taken worden er van ons verwacht en welke (nieuwe) taken gaan we uitvoeren? Dat daarbij Scala natuurlijk nieuwe ideeën heeft moge duidelijk zijn.

Hiermee samenhangend bezinnen culturele instellingen, waaronder Scala, zich op mogelijkheden tot méér ondernemerschap en een grotere eigen bijdrage van deelnemers. En daarnaast activiteiten die passen binnen het sociaal domein.

Een knelpunt bij de budgettering is nog wel dat de activiteitensubsidie al een aantal jaren niet geïndexeerd wordt. Scala heeft wel te maken met algemene loonkostenstijgingen en overige kostenstijgingen.

1.4 De opgave

We zijn in gesprek met de gemeente over een nieuwe toekomst uitgaande van de volgende kaders:

- de intentie is Scala op verantwoorde wijze voort te laten bestaan als een laagdrempelige voorziening.
- daarbij dient een gezonde balans te zijn tussen de verhouding activiteitenkosten/overheadkosten/huisvestingskosten. Scala zou niet moeten betalen voor een 'leeg huis'.
- het in standhouden van een **service-organisatie** die het mogelijk maakt om alle activiteiten, zowel binnen- als buitenschools, te kunnen uitvoeren, die expertise heeft op cultureel vlak, een netwerkfunctie, ondersteuning biedt aan iedereen die in aanraking wil komen met kunst en cultuur, bemiddelt en contacten onderhoud met alle partijen die binnen Steenwijkerland actief zijn op dit gebied en tevens een centrumfunctie vervult;
- ieder kind in aanraking laten komen met cultuur via cultuureducatie op school;

- verzorging vrijetijdslessen voor jeugd en jongeren tegen een kostendekkend tarief; cultuureducatie voor volwassenen kostendekkend;
- het bevorderen van een goede culturele infrastructuur in de gemeente; Scala's netwerkfunctie gericht op samenwerking met de vrij gevestigde sector en de amateurverenigingen;
- bij de doorvoering van maatregelen zoals lesgeldverhogingen dient de prijselasticiteit in het oog te worden gehouden. Scala en gemeente moeten voorkomen dat er leegstand ontstaat bij docenten die nog in loondienst zijn.
Daarnaast moet ernaar gestreefd worden leerlingen te behouden.
Om te komen tot een activiteitenkosten-dekkend lesgeldtarief was het noodzakelijk om de inkomenskorting te schrappen. Leerlingen kunnen een aanvraag doen bij diverse fondsen die hierin tegemoet kunnen komen. Hier wordt steeds vaker gebruik van gemaakt.
Soms speelt hierbij schroom om een tegemoetkoming te vragen wel een rol.
Daarnaast is de vraag of de beoordeling van deze aanvragen op adequate wijze plaats vindt. Dit moet worden getoetst.
Scala brengt de fondsen onder de aandacht van de leerlingen.

1.5 Het voorstel voor Steenwijkerland

Specifieke uitgangspunten voor het Werkplan Steenwijkerland

De door de gemeente Steenwijkerland gestelde kaders hebben we als volgt vertaald in de uitgangspunten voor het Werkplan. De uitgangspunten worden hierna kort toegelicht.

1. In standhouden van het kennismakings- en oriëntatie aanbod op het primair en voortgezet onderwijs

Scala zet in op een stevige verbinding en verankering binnen het onderwijs. De bedoeling is dat de activiteiten zijn geïntegreerd in het schoolcurriculum en de ontwikkeling ondersteunen van culturele loopbanen van kinderen. Koppeling met de kerndoelen in het onderwijs is een pre. Ook willen we een verbinding maken met vakken zoals wereldoriëntatie, maatschappijoriëntatie en de geloofsovertuiging van een school. Kwaliteit is ons motto. Verdere toelichting wordt gegeven in paragraaf 3.1 van het Werkplan, waarin basisaanbod, kennismaking, oriëntatie en eerste scholing is uitgewerkt. Inclusief het nu al bestaande Cultuurmenu in de gemeente Steenwijkerland bereiken we met het Basisprogramma ruim 6.500 kinderen en jongeren. Met de opzet hiervan bereiken we vrijwel alle leerlingen in het primair onderwijs en een groot deel van de jongeren in het voortgezet onderwijs.

2. Doorlopende leerlijn naar vervolgopleidingen

In aansluiting op de eerste scholing bieden we vervolgopleidingen in de centrale Scala locatie De Meenthe. Verdere toelichting wordt gegeven in paragraaf 3.1 van het Werkplan, waarin het onderdeel Scholing en verdieping tot 18 jaar is uitgewerkt.

3. Centrale huisvesting in Theater De Meenthe

Scala blijft gebruik maken van de huisvesting in Theater De Meenthe. Als centrale "uitvalsbasis", les- en cursuslocatie en ontmoetingsplaats voor het culturele veld. De Gemeente Steenwijkerland hecht hieraan veel waarde.

4. Netwerkfunctie en ondersteuning amateurkunst

Scala wil de culturele infrastructuur voor de regio Steenwijkerland en omstreken versterken door de samenwerking en ondersteuning met amateurverenigingen. De netwerkfunctie wordt verder praktisch vorm gegeven door het inrichten van een digitaal loket.

5. Lokale krachten bundelen

Scala hecht grote waarde aan de samenwerking met de Openbare Bibliotheek Steenwijkerland en Theater De Meenthe. Ook de samenwerking met de Welzijnsorganisatie De Kop is volop op gang gekomen. We willen in 2019 de samenwerking met al deze partijen versterken en uitbreiden. Samen optrekken als het gaat om communicatie, publiciteit en het bereiken van je klant.

2. Maatschappelijke waarde van Scala

Scala is actief in een groot werkgebied. Kerntaak is het verzorgen van Cultuureducatie en het ondersteunen van Amateurkunst en cultuurparticipatie. Belangrijkste markt (doelgroep) zijn kinderen en jongeren tot 18 jaar. Hiervoor is subsidiebudget van gemeenten beschikbaar. De voorkeur gaat er naar uit deze doelgroep via het onderwijs (primair en voortgezet) te bereiken. Voor de traditionele markt, individuele lessen aan volwassenen die iets op het gebied van kunst willen leren, wordt geen subsidiebudget meer beschikbaar gesteld. Scala heeft de mogelijkheden voor deze doelgroep anders georganiseerd. Er zijn netwerken van zelfstandige kunst-professionals gebouwd waarin met name volwassenen de les of cursus kan vinden die hij/zij wenst te volgen. Scala wil deze netwerken faciliteren, we maken ze toegankelijk en waken over de kwaliteit van de aangeboden diensten.

Zelf richten we ons meer op de kennismakingsfase voor kinderen en jongeren en op groepslessen, orkesten, ensembles, multidisciplinaire kunstvormen (bv. musical) en lesvormen die ondersteunend zijn aan het aanbod binnen het netwerk (bv. theorielessen of muziekexamens).

In overleg met het basis- en voortgezet onderwijs ontwikkelen we educatieve producten die niet alleen de traditionele kunstdisciplines, maar ook erfgoed, literatuur en media educatie bevatten. Geïntegreerde producten en programma's die zijn gebaseerd op doorlopende leerlijnen en aansluiten bij de leergebieden en kerndoelen van het onderwijs. Producten komen tot stand in nauw overleg met de markt en daarbij wordt vanuit de deskundigheid van Scala geadviseerd.

We kiezen voor een integrale aanpak, over de disciplines heen, zowel op het gebied van de kunsten (muziek, dans, theater en beeldend) als de overige cultuur disciplines (erfgoed, literatuur en nieuwe media). Het netwerk van zelfstandige professionals wordt betrokken bij de ontwikkeling van cultuur-educatieve projecten. Aansturing door één managementteam, één staf/ondersteuning en één kernteam van docenten. Centraal bureau op één hoofdlocatie in de Plataan, met steunpunten in de diverse gemeenten. Lesplekken voor de verschillende activiteiten zijn ingericht in scholen voor basis- en/of voortgezet onderwijs, of andere multifunctionele accommodaties.

2.1 Scala basisinstelling

Scala maakt als basisinstelling deel uit van de lokale en regionale culturele infrastructuur van de gemeenten waarmee Scala een subsidierelatie heeft. Op deze wijze dragen wij bij aan een aantrekkelijk sociaal-cultureel leven, zeker ook in de gemeente Steenwijkerland. Dit doen wij door het verzorgen van een breed kunst-educatief aanbod voor jong en oud. Scala vormt een belangrijke schakel tussen de wereld van de professionele kunsten aan de ene kant en het onderwijs en de amateurkunst aan de andere kant. Om dit mogelijk te maken werkt Scala aan het verstevigen van bestaande en nieuwe samenwerkingsverbanden. Scala zorgt er voor dat alle inwoners in Steenwijkerland op een heel toegankelijke manier kennis kunnen maken met kunst, zich verder kunnen oriënteren binnen de kunsten en zich als amateur kunstzinnig kunnen scholen en samen actief kunsten kunnen beoefenen. De resultaten van de vele kunst-educatieve inspanningen tonen we aan een breder publiek in Steenwijkerland in de vorm van concerten, voorstellingen, presentaties, tentoonstellingen en door als partner in kunsteducatie deel te nemen aan samenwerkingsprojecten.

2.2 Ontwikkeling

Sinds de verzelfstandiging in 2009 heeft Scala een enorme vernieuwing ondergaan op verschillende onderdelen. We zijn een aantrekkelijk en zichtbaar merk geworden, dat van waarde is en waar mensen zich aan willen verbinden. De ingezette veranderingen werpen hun vruchten af. We merken dit aan onze productvernieuwingen met name voor het onderwijs. We zijn een dienstverlenende culturele organisatie die aantrekkelijke vraaggerichte producten biedt, innoveert en nieuwe vormen van leren stimuleert. We hebben allerlei producten en diensten ontwikkeld samen met en voor het onderwijs in Steenwijkerland gebundeld in een lokaal cultuurmenu en cultuurtraject.

Voor de discipline muziek hebben we een lessysteem gebaseerd op individuele en groepslessen en samenspel.

We zijn een platform dat ontmoeting en gastvrijheid biedt en de samenwerking zoekt in een groot netwerk. Flexibel en inspeland op de vraag uit de markt.

Ons communicatie- en marketingbeleid is gemoderniseerd en we werken klantgericht. Het personeelsbeleid is tegen het licht gehouden en bijgesteld. Om flexibel in te kunnen spelen op de maatschappelijke ontwikkelingen en vragen vanuit de markt werken we meer met ZZP'ers. We willen meer geld uit de markt halen en zoeken daarom meer commerciële contractactiviteiten (Bureau Scala).

Daarnaast is nauw betrokken bij de uitvoering van de regeling Muziek Impuls en de regeling Cultuur Educatie met Kwaliteit.

Al deze ontwikkelingen hebben er voor gezorgd dat Scala momenteel een modern bedrijf is dat toekomst heeft.

Het creatieve 'zijn' van de organisatie zullen we begin 2019 vorm geven met een nieuwe spetterende huisstijl die laat zien waar Scala voor staat.

2.3 Samenwerkingsverbanden: Scala netwerkfunctie

Scala is niet alleen betrokken bij het vorm en inhoud geven aan het cultuurbeleid. We leveren in goede samenwerking met lokale partners onze bijdrage aan het maatschappelijk en cultuurbeleid van de gemeente Steenwijkerland.

We werken samen met regelmaat samen met Theater De Meenthe en de Bibliotheek Steenwijkerland.

Om cultuureducatie in Steenwijkerland gestalte te geven participeert Scala in het Cultureel Platform en de werkgroep Cultuureducatie. Daarbinnen werken we samen met alle scholen PO en VO in de gemeente, maar ook met tal van Musea en andere culturele partijen.

De samenwerking met het amateurveld is goed en uitgebreid. Diverse muziekverenigingen werken met Scala samen voor wat betreft de Hafabra-opleiding en de Leerorkesten.

Daarnaast heeft Scala jarenlang in de gemeente de rol van Cultuur-amateurcoach vervuld in de persoon van Claartje van Dokkum. Ondanks dat de gemeente gestopt is deze functie te subsidiëren is deze rol nog niet volledig verdwenen en ondersteunt Scala amateurverenigingen daar waar nodig is en wordt gevraagd.

2.4 Projecten in het sociaal en maatschappelijke domein

Vaardigheden aanleren en verdieping in kunst en cultuur is al een doel op zichzelf, maar het doet ook wat met mensen die hier mee bezig zijn. Deze effecten zijn ook welkom in het sociale en maatschappelijke veld. Daarom ontwikkelt Scala momenteel nieuwe projecten die mensen of kernen vitaal houden, die zelfvertrouwen geven, die eenzaamheid tegen gaan en die geestelijk en lichamelijk stimulansen geven.

In 2019 zal Scala mede op vraag van diverse gemeenten, waaronder Steenwijkerland diverse van deze projecten gaan uitvoeren.

Ook bij deze projecten wordt samenwerking gezocht met meerdere culturele partijen maar ook partijen binnen het sociaal en maatschappelijke domein

3. Werkplan Steenwijkerland

Het principe: Scala stelt jaarlijks een Werkplan op. In het Werkplan geeft Scala per gemeente en per cursusjaar de verwachte productie aan. In het Werkplan is de bijdrage per gemeente aangegeven. Het Werkplan is onderwerp van bespreking met de gemeenten. Uiteraard sluit het Werkplan aan op de Productenbegroting en op de afspraken die met de gemeenten zijn gemaakt over de subsidiebijdrage. Het geheel wordt vastgelegd in een prestatiecontract.

Ten behoeve van het overleg met de gemeenten stelt Scala productpakketten vast. In deze pakketten is in grote lijnen aangegeven voor welke producten de gemeentelijke bijdrage is bestemd.

Uitgangspunt is dat alle gemeenten een contract sluiten voor het Product **Basisprogramma**, welke wij beschouwen als de basisvoorziening kunsteducatie voor alle gemeenten.

In aanvulling kunnen gemeenten verschillende aanvullende Producten in het contract opnemen. Met de keuze van diverse productpakketten geeft de gemeente aan welke kerntaken zij van gemeentelijk belang acht.

3.1 Uitwerking Werkplan

Het basisprogramma is de minimale afname van de gemeente Steenwijkerland. Daarnaast stellen wij de gemeente Steenwijkerland voor Scala in ieder geval voldoende toe te rusten om zowel de binnen- als buitenschoolse activiteiten te kunnen uitvoeren. Op deze wijze blijft er een voorziening overeind die toegankelijk is voor alle inwoners van Steenwijkerland. In bijlage A is het Bedrijfsmodel voor de gemeente Steenwijkerland voor de producten verder uitgewerkt en gecalculeerd. Een korte toelichting:

Productgroep 1 – het basisprogramma

Het basisprogramma is opgebouwd uit een aantal deelproducten:

Kennismaking & oriëntatie

Dit product geeft Scala voor het grootste gedeelte in de scholen PO middels het cultuurmenu Steenwijkerland. Eenmalige workshops en korte lessenseries worden op vraag van de scholen (werkgroep cultuureducatie) door vakdocenten van Scala ontwikkeld en gegeven binnen het cultuurmenu.

Diverse scholen maken naast het programma van het cultuurmenu gebruik van Scala voor aanvullende culturele activiteiten en ondersteuning bij regelingen als CEMK en Muziekimpuls.

In samenwerking met scholen worden kortlopende cursussen op maat gemaakt die door vakdocenten van Scala op de scholen worden gegeven maar wel na of voor schooltijd.

Een deel van de kosten van dit product wordt door de scholen betaald via de bijdrage aan het cultuurmenu maar een deel van de organisatiekosten wordt betaald via de reguliere subsidie voor het basisprogramma.

Vrijtijds aanbod tot de leeftijd van 18 jaar – kennismaking, oriëntatie en scholing

Met dit product bedoelen we de basisscholing voor alle kunstdisciplines in de vrije tijd.

Deze lessen en cursussen worden waar mogelijk decentraal georganiseerd en zo veel mogelijk groepsgewijs gegeven. Deze basisscholing is voor veel kinderen en jongeren een vervolg op de lessen en workshops die zij op school krijgen.

Voor de discipline muziek gaat het om de AMV-opleidingen en de instrumentale/vocale lessen. Daarnaast proberen we instrumentale en vocale ensembles te vormen.

Voor de disciplines dans, theater, beeldend en nieuwe media worden diverse groepscursussen op basisniveau gegeven.

Waar dit gezien de huisvestingssituatie en de belangstelling mogelijk is worden de cursussen zo dicht mogelijk bij de woonplek van de cursisten gegeven maar vaak ook komen de leerlingen voor de lessen naar de leslocatie De Meenthe.

Voor alle lessen en cursussen wordt van de deelnemer een bijdrage gevraagd. Deze bijdrage is ingaande cursusjaar 2017-2018 met 5% verhoogd. En met ingang van 2018-2019 met nog eens 5%.

Anno december 2018 zijn de leslocaties van Scala in de gemeente Steenwijkerland

* Vollenhove	F.Bakker
* Vollenhove	De Burght
* Vollenhove	De Voorhof
* Vollenhove	Het Kompas
* Oldemarkt	De Ontmoeting
* Steenwijk	De Meenthe
* Steenwijk	De Buze
* St. Jansklooster	dorpshuis St. Janskamp
* Belt-Schutsloot	dorpshuis De Zandbelt
* Willemsoord	Gen. v.d. Boschschool
* Giethoorn	Zuiderschool
* Wanneperveen	De Wiekslag
* Meppel	De Plataan

Hafabra-lessen

Binnen de discipline Muziek neemt de afdeling Hafabra een speciale plek in.

Binnen de Hafabra-afdeling krijgt de leerling les van een vakdocent van Scala en daarnaast is de leerling lid van een harmonie- of fanfarekorps of van een brassband (Hafabra) in de gemeente Steenwijkerland.

Voor een groot deel van de muziekverenigingen in de gemeente Steenwijkerland verzorgt Scala deze Hafabra-opleiding, die bestaat uit een A, B, C en D niveau.

Naast de les op het instrument volgt de leerling muziektheorielessen en doet hij of zij examens om de vorderingen te toetsen.

Voor deze Hafabra-afdeling heeft Scala een coördinator in dienst, die naast het organiseren van de theorielessen en examens ook de verenigingen ondersteunt en adviseert. Verenigingen waarvoor Scala de opleiding verzorgt worden tevens ondersteund bij de werving van nieuwe leden.

De Hafabra opleiding ontvangt van de gemeente Steenwijkerland extra subsidie om de lessen voor de Hafabra-afdeling zo laagdrempelig mogelijk te houden en daarmee de amateurverenigingen te ondersteunen.

In 2019 verzorgt Scala de Harfa opleiding voor

a. Crescendo	Steenwijk
b. Soli Deo Gloria	Sint Jansklooster
c. Fanfare De Wieden	Wanneperveen/Giethoorn
d. Excelsior	Belt Schutsloot
e. De Bazuin	Scheerwolde
f. Vollenhoofsch Fanfare	Vollenhove/Blokzijl

Uitvoeringen, evenementen en presentaties

Scala geeft gedurende het seizoen met regelmaat eigen concerten en presentaties waarbij leerlingen kennis maken met het optreden voor publiek. Dit gebeurt op kleine interne avonden maar ook met middelgrote en grote optredens voor publiek en familie.

Daarnaast worden leerlingen van Scala gevraagd om te spelen bij presentaties, concerten, openingen van Exposities en dergelijke in de regio.

Ook werken Scala leerlingen en ensembles mee aan de grotere evenementen in de gemeente zoals bijv. Kopje Cultuur, het Dickens Festival en andere evenementen.

Voor al deze optredens is in de begroting een bedrag van € 10.000 opgenomen.

Productgroep 2 – Leerorkesten

In navolging tot andere delen van Nederland is Scala enkele jaren geleden gestart met het geven van Leerorkesten in diverse scholen in Steenwijkerland.

Doel is kinderen kennis te laten maken met instrumenten en specifiek de instrumenten die deel uit maken van de Harfa afdeling. Daarnaast ervaren de kinderen dat het leuk is om samen te musiceren en leren ze de eerste vaardigheden op een instrument. Kinderen worden tijdens het traject ook gestimuleerd om te gaan spelen in een muziekvereniging.

Het leerorkest bestaat uit 3 fasen:

fase 1: 10 lessen op school voor alle kinderen van groep 6 en 7

fase 2: 10 lessen naschools voor geïnteresseerde kinderen.

fase 3: doorstroming naar de Hafa-lessen en lidmaatschap van de vereniging

Fase 1

Fase 1 van het leerorkest is een samenspel tussen scholen, muziekverenigingen en Scala en wordt gecoördineerd door Claartje van Dokkum (Scala)

De leerorkesten worden aangeboden als blaasorkest of als slagwerkorkest.

De samenwerking tussen deze 3 partijen moet optimaal verlopen wil het leerorkest een succes worden.

- * de school levert het enthousiasme en de faciliteiten voor de locatie (de lessen worden onder schooltijd gegeven aan kinderen van groep 6 en 7)
- * de muziekvereniging levert de instrumenten
- * Scala levert de professionele docenten die het leerorkest leiden en de kinderen doceren.

In 2017 heeft Scala 17 leerorkesten verzorgd in samenwerking met muziekverenigingen en 12 scholen in gemeente Steenwijkerland. In totaal hebben we daarmee plm. 400 kinderen bereikt.

In 2018 zijn 19 leerorkesten georganiseerd in samenwerking met 6 muziekverenigingen en 12 scholen in de gemeente. In totaal hebben er plm. 450 kinderen meegedaan aan de leerorkesten in 2018

Voor 2019 is de prognose dat we wederom 17 leerorkesten zullen organiseren. Daarbij wordt goed gekeken naar de spreiding binnen de gemeente, zodat zoveel mogelijk scholen en muziekverenigingen hier aan mee kunnen doen.

Het enthousiasme onder de betrokken leerlingen, muziekverenigingen en scholen is groot.

Fase 2

Fase 2 is een aanzet tot het spelen op een instrument en het enthousiast maken voor een muziekvereniging. Daarom biedt Scala aansluitend aan fase 1 op de scholen een vervolgcursus Blaasorkest of Slagwerkgroep aan. Wederom in samenwerking met de muziekvereniging en in de scholen direct na schooltijd, dus dicht bij huis

Ouders die hun kinderen aan deze 2-de fase laten meedoen betalen een kleine bijdrage voor het meedoen.

Op basis van de nu bekende aantallen kunnen we zeggen dat er ruim 20 % van de kinderen die meededen aan het binnenschoolse leerorkest doorgaan in de buitenschoolse blaas- of slagwerkgroepen.

Fase 3

Echt gemotiveerde kinderen kunnen na fase 2 door in de Hafa-stroom bij Scala. (zie boven)

Kinderen beginnen dan in de A- stroom van de landelijke opleiding en doen gemiddeld na 2 of 3 jaar examen en kunnen dan door naar stroom B, C en D. Daarnaast worden de kinderen dan lid van de muziekvereniging.

Kinderen die wel een instrument willen blijven studeren maar geen lid willen worden van een vereniging krijgen les in het reguliere lessysteem van Scala.

Leerlingen die de Hafa-stroom volgen krijgen beduidend meer subsidie voor hun les dan niet hafa-leerlingen.

Financiering leerorkesten

Fase 1 is voor de scholen gratis. Er worden per schooljaar 17 leerorkesten gegeven (organisatie en uitvoering)

Fase 2 en 3 vallen financieel onder productgroep 1

Productgroep 3 - Projecten in het sociaal en maatschappelijke domein

Scala heeft zich verdiept in projecten voor het sociaal en maatschappelijk domein. Verschillende gemeenten, waaronder Steenwijkerland, hebben aangegeven belangstelling voor dergelijke projecten te hebben.

Thema's als weerbaarheid, eenzaamheid, achterstandswijken en zelfredzaamheid spelen daarbij een grote rol.

Een aantal docenten die werkzaam zijn bij Scala heeft al ervaring opgedaan met dergelijke projecten in andere gemeenten en provincies.

De projecten in deze productgroep worden zo opgezet dat er veel ruimte is van invulling door de uiteindelijke deelnemers. Dus heel erg vraaggericht en op maat gemaakt.

Er zijn kleinere projecten geschikt voor specifieke doelgroepen, maar ook middelgrote projecten en grote projecten waar bijvoorbeeld complete wijken of dorpen aan mee kunnen doen.

Het 'Project Urban Arts' is een van de deelproducten van deze productgroep.

In samenwerking met 'De Kop' wordt er wekelijks op de vrijdagmiddag een Urban Arts middag gehouden in de Buze. Deelnemers (alle leeftijden) dienen lid te worden van de Urban Arts afdeling en kunnen dan aan de slag met Rap, Beats, DJ & Performing en andere Urban Arts muziekstijlen.

De doelgroepen zijn in principe kinderen, jongeren en volwassenen maar het blijkt dat de Urban Arts afdeling vooral aantrekking heeft op doelgroepen in de samenleving die het moeilijk hebben, zowel qua ontwikkeling, thuissituatie als financieel.

Vandaar dat sterk ingezet wordt op deelname aan het Jeugd Cultuurfonds en andere mogelijke vormen van ondersteuning. Daarom is er mede samenwerking met Stichting De Kop.

We kunnen zeggen dat het Urban Arts Project niet goed loopt. Wat de redenen hiervan precies zijn blijft gissen maar het vermoeden bestaat dat de slechte naam van de Buze hier een rol in speelt, is groot. Dit vermoeden wordt door meer partijen gedeeld bleek in gesprekken over het voortbestaan van de Buze met VO scholen, gemeente, Scala en De Kop.

Hoe groot de daadwerkelijk doelgroep is, is ook niet bekend.

Momenteel wordt er een onderzoek gehouden onder de jeugd in Steenwijkerland om achter de wensen en de grootte van de doelgroep(en) te komen.

Uitkomsten daarvan worden verwacht in december 2018.

Mogelijke uitkomsten kunnen invloed hebben op de plannen voor de Buze en de workshops die worden aangeboden door de Scala Urban Arts afdeling.

Ook de financiële bijdrage die deelnemers moeten betalen om mee te kunnen doen werpt een hoge drempel op voor deelnemers ondanks de mogelijkheid van het Jeugd Cultuur Fonds.

Het aantal deelnemers is momenteel veel lager dan verwacht.

Begin 2018 heeft de toenmalige wethouder besloten het Project Urban Arts afdeling in Steenwijk door te zetten zonder daarbij direct te kijken naar aantallen deelnemers. In de begrotingen van 2018 en 2019 van Scala is daarom een bedrag opgenomen van € 15.000 per jaar voor dit project.

Voor 2019 staat Scala op het standpunt, mede door de uitkomsten van de gesprekken omtrent

de Buze, de opzet voor dit product te wijzigen.

Insteek zal zijn een inloop op 1 of 2 middagen in de week, waar aanwezigen zich bezig kunnen houden met het Urban Arts Project. Deelnemers betalen hiervoor geen bijdrage. De kosten voor de materialen en coaches worden betaald door de gemeente Steenwijkerland.

De vernieuwde opzet van de Buze (wordt nieuwe naam) moet er toe leiden dat er in 2019 een groeiend aantal deelnemers komt.

Andere projecten sociaal en maatschappelijke domein

Naast het project Urban Arts ontwikkelt Scala andere projecten voor dit domein, mede op vraag van de gemeente Steenwijkerland.

In de gesprekken die Scala momenteel (dec. 2018) voert met de gemeente moet worden bepaald welk deel van de subsidie de gemeente beschikbaar wil stellen voor deze projecten.

Ook de keuze voor welke projecten moet dan worden gemaakt.

4. Bereik en Prestaties

Zie bijlage.

5. Financieel perspectief

5.1 Sluitende begroting

Uiteraard willen en moeten we werken met een sluitende exploitatiebegroting. Uitgaande van een evenwicht in de inkomsten en uitgaven zal Scala trachten budgettair neutraal te werken door meer inkomsten van elders te genereren en door de kosten te beperken. Daarvoor zijn de volgende oplossingen:

- Afstoten en keuzes maken in het aanbod.
- Verlagen van de kosten door verdere verhoging van productiviteit en efficiency.
- Verlagen van de huisvestingskosten.
- Vermindering van de personele bezetting.
- Verhogen van de inkomsten uit les- en cursusgeld.
- Nieuwe inkomsten uit commerciële activiteiten.

5.2 Besteding van de gemeentelijke subsidie

Voor de besteding van de middelen van de gemeente Steenwijkerland maken we de volgende opstelling. De gemeentelijke subsidie wordt door Scala ingezet ter dekking van de:

- A. Kosten activiteiten
- B. Kosten service-organisatie
- C. Huisvestingskosten

Ad A: Bijdrage aan de activiteiten

Aan deze kostenplaats gaan we de volgende kostensoorten toerekenen.

1. Directe salariskosten: salaris docent
2. Een opslag voor overige personele lasten zoals reiskosten
3. Specifieke kosten zoals materialen, hulpmiddelen, etc.

Ad B: Kosten van de service organisatie

Aan de kostenplaats service organisatie gaan we de volgende kosten toerekenen:

1. Indirecte salariskosten zoals:
 - a. Directie
 - b. Huishoudelijke dienst
 - c. Administratie
 - d. Publiciteit
 - e. Coördinatie
 - f. ICT
 - g. Kosten van ontwikkeling van nieuwe producten en werkmethoden

Ad C: Kosten van huisvesting

Aan de kostenplaats huisvesting zijn de volgende kosten toe te rekenen:

1. Directe huisvestingskosten: huur hoofdgebouw, huur dependances, energiekosten, servicekosten
2. Onderhoudskosten (gebouw Hoogeveen, inventaris)
3. Afschrijvingskosten (inventaris)

De kosten van de huisvesting van activiteiten kunnen per gemeente grote verschillen vertonen. In veel gevallen kan de gemeente zelf als eigenaar van een gebouw de kosten van de huisvesting beïnvloeden. Omdat die kosten sterk kunnen verschillen nemen we de huisvestingslasten apart in het subsidiebedrag per gemeente op. In Hoogeveen is Scala verantwoordelijk voor klein onderhoud. In de gemeente Meppel is sprake van een centrale locatie (De Plataan) en decentraal (scholen en buurthuizen).

6. Vervolg

Maatwerk per gemeente

Iedere gemeente is autonoom in zijn cultuureducatiebeleid. In onze opvatting behoren instellingen zoals Scala daar rekening mee te houden zodat gemeenten verschillende 'pakketten' van diensten in kunnen kopen. Scala behoort zich op te stellen als dienstverlener en de gemeente en de leerlingen zijn de klanten, zodat het organisatiebelang nooit maatwerk in de weg mag staan. We willen op basis van dit voorstel afspraken overeenkomen met de gemeente Steenwijkerland vertaald in een prestatieovereenkomst.