

Ruimtelijk-functioneel en technisch

Programma van Eisen HAL12



Datum : 26 juni 2017

Opdrachtgever : Gemeente Zevenaar

Samenstelling: projectorganisatie HAL12

Barbara de Leeuw, Peter den Hartog, Rowin Petersma, Wieneke Olthof

Ruimtelijk-functioneel en technisch Programma van Eisen HAL12

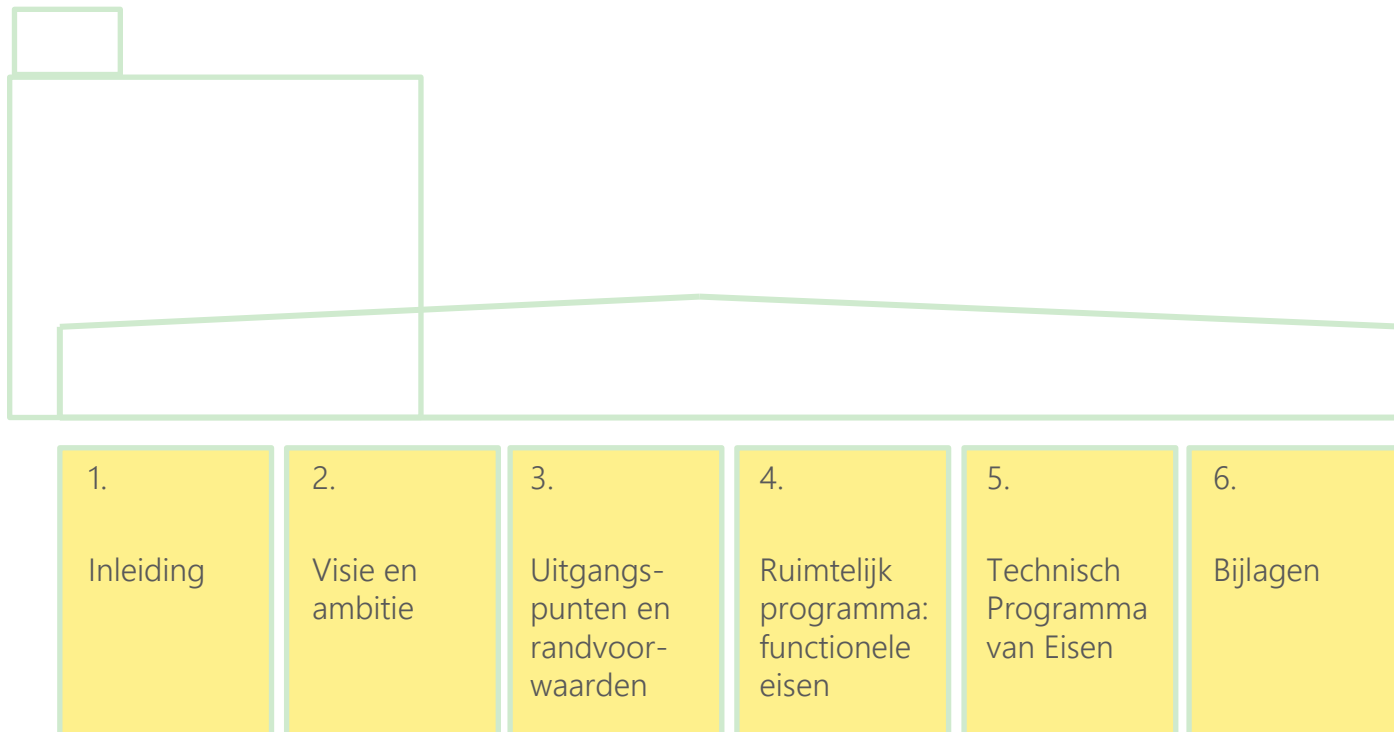


Het ruimtelijk-functioneel en technisch Programma van Eisen (RFT-PvE) vormt het fundament onder het HAL12 project. In dit document worden de bouwopgave en projectvisie gedefinieerd en uitgangspunten tussen de betrokken partners vastgelegd. Het RFT-PvE fungeert vervolgens als een toetsingskader in volgende realisatiestadia.

Het ruimtelijk-functioneel en technisch Programma van Eisen heeft een dynamisch karakter. Gedurende het ontwerp- en realisatieproces kan dit document op basis van nieuwe of veranderde inzichten worden aangepast. Uiteraard gebeurt dit in overleg met de projectteamleden, de partners en de opdrachtgever.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Inhoudsopgave



Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Inhoudsopgave

1. Inleiding	5
• HAL12 de opdracht	5
• Het RFT-PvE	5
• Proces RFT-PvE	5
• Betrokken partijen	6
2. Visie en ambitie	7
• HAL12	7
• HAL12 interieur	7
• HAL12 in context gebiedsontwikkeling	8
3. Uitgangspunten en randvoorwaarden	9
• Juridisch	9
• Financieel	9
• Wet- en regelgeving	9
• Stedenbouwkundig	9
• HAL12 visualisatie	10
4. Ruimtelijke programma en functionele eisen	11
• Ruimtelijk programma	11

• Functionele eisen	11
• Ruimtestaat: ruimtelijk programma naar functie	12
• Visualisatie: inpassen ruimtelijke wensen	14

5. Technisch Programma van Eisen	15
6. Bijlagen	18
• Bijlage 1 Vragenlijst pendelgesprekken	19
• Bijlage 2 Ruimtelijke wensen partners	21
• Bijlage 3 Visuele weergave ruimtelijke wensen partners	28
• Bijlage 4 Excursieverslag Verkadefabriek en Noordkade	30
• Bijlage 5 HAL12 Nieuws 01	31
• Bijlage 6 Beeldkwaliteitsplan interieur	32
• Bijlage 7 Laatste versie Voorlopig Ontwerp (VO)	53

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

1. Inleiding

HAL12 De opdracht

Gemeente Zevenaar heeft HAL12 op het voormalige BAT terrein aangekocht en is hier deels zelf in betrokken. Voor de overige vierkante meters is naar een nieuwe bestemming gezocht die een meerwaarde biedt voor de Liemers. In 2015 hebben BOAG en Bureau Band het Masterplan HAL12 opgesteld. Hierop volgde in 2016 de bestuursopdracht. In het masterplan is beschreven dat de invulling van de hal een brede inbedding in de regionale samenleving nodig heeft. Er wordt gewerkt met drie peilers om het plan inhoudelijk vernieuwend en toekomstbestendig te maken:

1. Sociale innovatie, ontmoeting en delen
2. Cultuur, natuur en ecologie, en
3. Logistiek en duurzaamheid.

Het RFT-PvE

In het Masterplan is beschreven dat juist het samenbrengen van deelbelangen kan zorgen voor een uitdagende en bruisende omgeving, waarbinnen nieuwe en verrassende verbindingen kunnen ontstaan tussen sectoren. In het RFT-

PvE worden deze ruimtelijke belangen van de verschillende partners verkend en gebundeld. In het document komen visie en ambitie, uitgangspunten, ruimtelijke programmering en het Technisch Programma van Eisen aan bod.

Proces RFT-PvE

Er is sprake van meerdere gebruikers die interesse hebben getoond in HAL12 en in het uitgangspunt om voor te sorteren op intensieve samenwerking en gedeeld gebruik van ruimte. Dit uitgangspunt vraagt om een dynamische aanpak en een dynamisch ontwerp waarbinnen ruimte is voor voortschrijdend inzicht. Naar aanleiding van het besluit van de gemeenteraad in december 2016 is dan ook veel aandacht gegeven aan het verzamelen van informatie over de verschillende belangen en wensen. Tussen januari en maart 2017 hebben pendelgesprekken plaatsgevonden met alle tot nu toe bekende partners. Hun ruimtelijke wensen zijn in kaart gebracht en terug te zien in het ruimtelijk programma (hoofdstuk 4) en in bijlage 2 en 3. Op basis van de huidige ruimtelijke eisen is dit RFT-PvE opgesteld, een schetsontwerp gemaakt en een Concept Voorlopig Ontwerp



Streekarchivariaat De Liemers en Doesburg

FILMHUIS ZEVENAAR

(CVO) gepresenteerd. Tussentijds hebben partner-overleggen plaatsgevonden, is er een presentatie geweest voor de achterbannen van alle partners en is het CVO teruggekoppeld aan partner- en stuurgroep. Tussen nu en oktober zullen een Voorlopig Ontwerp (VO) en Definitief Ontwerp (DO) volgen.

Betrokken partijen

De gemeente heeft als gebruiker en verhuurder van het pand, belang bij een zo spoedig mogelijke ingebruikname van de hal die past binnen het bestemmingsplan, en bij de gebiedsvisie / centrumvisie. De Regionale Sociale Dienst (RSD) had spoedig nieuwe huisvesting nodig en zal zich per 1 juli 2017 in de hal vestigen. Het Liemers Museum heeft er belang bij expositieruimte en depot op één plek te hebben. Daarnaast hebben de culturele partijen (museum,

volksuniversiteit, bibliotheek, Musiater) de opdracht om meer ondernemerschap aan de dag te leggen. Gezamenlijke huisvesting kan samenwerking stimuleren. Partners als het RijnIjssel en Graafschap College zijn geïnteresseerd in het ontwikkelen van educatietrajecten in de hal. De Cultuurhistorische Vereniging Zevenaar (CVZ) en het Filmhuis zien de potentie van grotere publieksstromen en meer zichtbaarheid, daarnaast toont het CVZ specifiek interesse in een erfgoedcentrum in samenwerking met bibliotheek en museum. RBT-KAN ziet mogelijkheden om diensten als de VVV in de hal te plaatsen en verder te professionaliseren, Caleidoz ziet de mogelijkheid van afstemming van activiteit in het sociale domein (taalhuis, repair café) met andere partijen. Al met al hebben alle partijen veel te baten bij een gezamenlijke huisvesting en ontmoetingsplek. Samen creëren de partijen een meerwaarde voor de gemeenschap.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

2. Visie en Ambitie

HAL12

Synergie, gezamenlijkheid, waarborgen en ontwikkelen zijn kernbegrippen voor HAL12. In HAL12 willen we aansturen op programmatische samenwerking en het versterken van de positie van maatschappelijke en sociale partijen. In feite is 'alles' er al in de Liemers, maar met de toenemende dynamiek van alledag en de afbouw van financiële middelen worden creativiteit en ondernemerschap steeds belangrijker voor maatschappelijke organisaties. In samenwerking zijn partijen minder kwetsbaar en kunnen nieuwe programma's en verdienmodellen ontstaan. Juist in de Liemers is het belangrijk dat culturele en sociale, maar ook economische en innovatieve initiatieven gewaardborgd worden. HAL12 biedt de mogelijkheid om vanuit een gezamenlijke ruimte kwaliteit te waarborgen en deze uit te stralen naar kleinere stads- en dorpskernen in de omgeving.

HAL12 inrichting

In het 'Beeldkwaliteitsplan HAL12' (Bijlage 5) zijn vijf leidende thema's geformuleerd als toetsingskader voor het interieur en de indeling van HAL12 :

- [1] De menselijke maat
- [2] Intelligente faciliteiten
- [3] Duurzaamheid
- [4] Identiteit
- [5] Historisch besef en kunst.

De thema's zijn opgesteld om de inhoudelijke kwaliteit van de ruimte te waarborgen en de ambitie collectief te maken. HAL12 heeft een bijzondere geschiedenis en dat al deze partners samen een nieuwe invulling aan de ruimte willen geven is ook uniek. Nadrukkelijk spreken zij zich dan ook uit voor een inrichting die ver voorbij die van een 'bedrijfsverzamelgebouw' gaat. Elke gemaakte keuze met betrekking tot indeling en interieur dient bij te dragen aan de geformuleerde thema's.

Het beeldkwaliteitsplan is goedgekeurd door het partneroverleg en de stuurgroep. Inmiddels is op basis hiervan een uitvraag verstuurd naar verschillende ontwerp bureaus.

HAL12 in context gebiedsontwikkeling

Naast de focus op programma en inhoud is HAL12 juist ook naar buiten gericht. Synergie met maatschappelijke partijen vormt de kern van de activiteiten in de hal, en bij de ontwikkeling van de hal dient dan ook rekening gehouden te worden met ontwikkelingen in de directe omgeving zoals de centrumvisie, de plannen voor bouw van woningen rondom HAL12, de visie voor het stationsgebied met de bijbehorende thema's bereikbaarheid, zichtbaarheid en parkeergelegenheid. Afstemming met lokale partijen over de gebiedsontwikkeling staat centraal.



Plankaart BAT terrein, met daarnaast een overzicht van de verschillende functies in het centrumgebied van Zevenaar.



Van stationsgebied (onder), via gemeentehuis, kerk, horeca en marktplein naar het winkelgebied (boven).

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

3. Uitgangspunten en randvoorwaarden

Juridisch

Reeds in het Masterplan HAL12 uit 2015 werden ideeën aangedragen met betrekking tot mogelijke beheersvormen voor HAL12. Het advies om een stichting op te richten voor het beheer van HAL12, en een coöperatie voor horeca in eigen beheer van de partners staat nog steeds overeind. Met de verdere inhoudelijke uitwerking van de verschillende functies in de hal zullen de juridische afwegingen keer op keer verder uitgediept dienen te worden, zodat zij aansluiten bij het dynamische ontwerpproces.

Daarnaast zal de uiteindelijke gekozen constructie juridisch gezien ook getoetst moeten worden aan, en moeten voldoen aan de Wet Markt en Overheid (WMO).

Financieel

In de bestuursopdracht stammend uit december 2016 is een budget geraamd gebaseerd op het ontwikkelen van 4350

vierkante meter. Deze raming is nog steeds het leidende uitgangspunt voor de ontwikkeling van de bouwplannen voor HAL12.

Wet- en regelgeving

Uiteraard dient HAL12 te voldoen aan wet- en regelgeving als het bouwbesluit, hygiëne eisen, ARBO, HCCP etcetera. Deze zaken worden verder toegelicht in het technisch PvE (hoofdstuk,5) .

Stedenbouwkundig

De plannen voor HAL12 dienen te voldoen aan het bestemmingsplan.



Bron: Schetsplan HAL12, mei 2017, Bureau Rowin Petersma

HAL12 visualisatie

Links een impressie van HAL12 met het aantal vierkante meters. Rechts een impressie van de plattegrond van de HAL met daarin het gemeentelijk deel (rechtsboven), de Regionale Sociale Dienst (RSD) (inksonder) en de benodigde installaties (rechtsonder) ingetekend. Des te duidelijker

wordt het dat bij het ontwikkelen en ontwerpen van de rest van de hal het erg belangrijk is om qua architectuur en interieur samenhang te doen ontstaan met de reeds opgeleverde delen, zodat uiteindelijk alle puzzelstukken samen weer de ervaring van één groot creatief, ondernemend en maatschappelijk geheel in de hal geven.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

4. Ruimtelijk programma en functionele eisen

Ruimtelijk programma

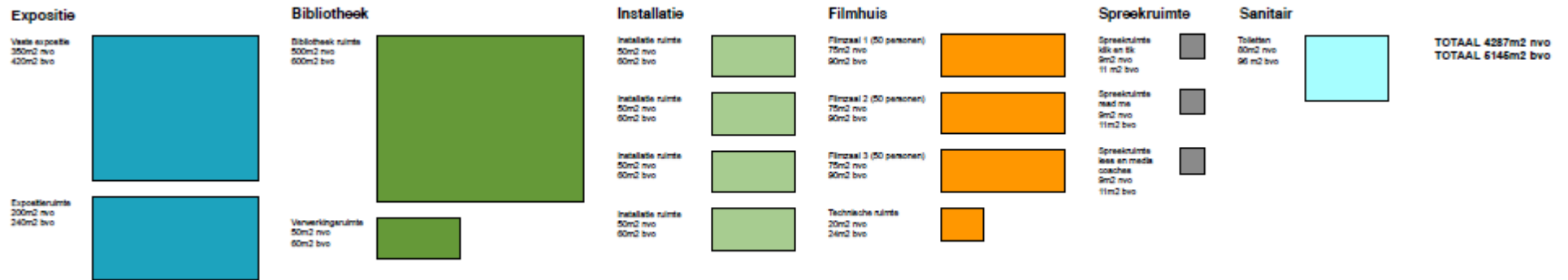
Het ruimtelijk programma is continu in ontwikkeling. Als budgettair uitgangspunt is de 4350 vierkante meter uit het Masterplan genomen. Inmiddels zijn alle belangen, wensen en eisen van de verschillende geïnteresseerde partners geïnventariseerd en komen we qua ruimtestaat uit boven de 5000 vierkante meter (zie het visuele overzicht op de komende twee pagina's). De uitdaging is om deze twee kanten van het verhaal steeds dichterbij elkaar te brengen. Dat vergt inzicht om op een creatieve wijze met ruimtegebruik om te gaan. Het vraagt ook om een verdieping van de wensen van de partners: wat is ruimtelijk echt noodzakelijk en wat kan op inventieve wijze opgepakt, aangepakt en veranderd worden? Dit is de vraag die een antwoord zal krijgen in de fase tussen het architectonische Voorlopig Ontwerp (VO) en Definitief Ontwerp (DO). In de komende maanden wordt naar dit beslissende keuzemoment toegewerkt.

Functionele eisen

Er worden vele verschillende functionele eisen aan de hal gesteld. Deze functionele eisen hebben we onderverdeeld in twee typen: algemene functionele eisen en specials. De specials duiden op de technisch specifieke vereisten van ruimten met een zeer specifiek doel. Hierbij kan gedacht worden aan de technische eisen van filmprojectie, de audiovisuele vereisten in een evenementenhal en de klimaatbeheersing in een depot en museum. Budgettair is het daarbij de kunst de markt uit te dagen tot creatieve en innovatieve oplossingen.

Met de inherente dynamiek van dit project (partners die toetreden, functionele eisen die toegevoegd of veranderd worden) dient ook het Technische Programma van Eisen (T-PvE) mee te bewegen. We spreken dan ook van een dynamisch T-PvE.

In het Technisch PvE (hoofdstuk 5) worden de functionele vereisten verder uitgediept.

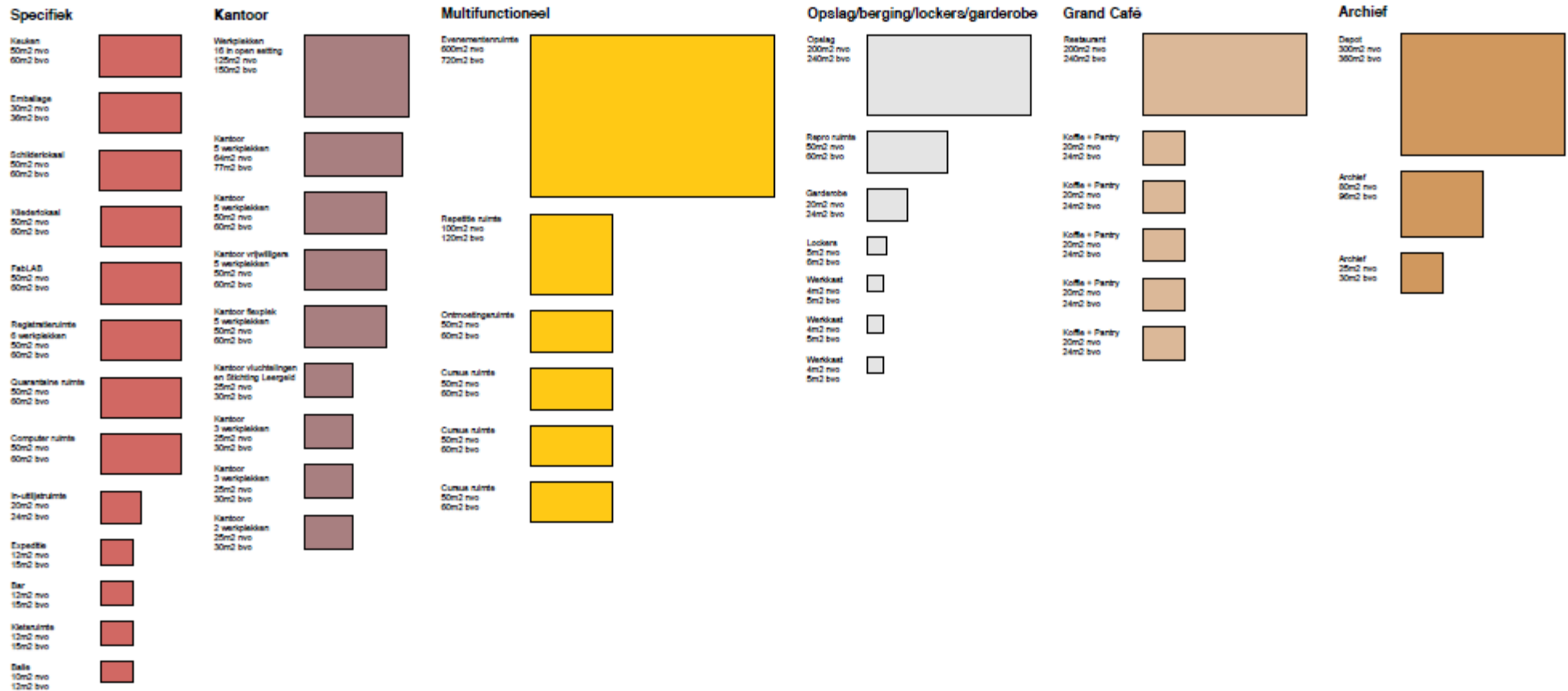


Bron: Schetsplan HAL12, mei 2017, Bureau Rowin Petersma

Ruimtestaat: ruimtelijk programma naar functie

In HAL12 is het uitgangspunt dat zo veel mogelijk ruimte gebruikt kan worden door zo veel mogelijk verschillende partners. Dit vraagt om heldere afstemming over gebruikstijden en verhoudingen. Hierboven en op de volgende pagina een overzicht van de door de betrokken

partijen gevraagde vierkante meters, vertaald naar gevraagde ruimte per functie. Zo wordt 420 vierkante meter voor het Liemers Museum bijvoorbeeld vertaald naar 420 vierkante meter met als functie 'expositie'.



Bron: Schetsplan HAL12, mei 2017, Bureau Rowin Petersma

Links vier impressies van schetsen van de architect. Een ware puzzel waarin de architect bekijkt welke functies nu het beste waar kunnen worden geplaatst. Welke activiteiten goed gebundeld kunnen worden, en welke juist graag op een afstand liggen. Geluid en rust, licht en donkerte, lage en hoge ruimtes, dat zijn elementen waar mee gespeeld wordt.

Bron: Schetsplan HAL12, mei 2017, Bureau Rowin Petersma

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

5. Technisch programma van Eisen

Werkwijze

Bij het opstellen van het technische deel van een RFT-PvE kunnen diverse werkwijzen worden gehanteerd, waarbij onderscheid gemaakt kan worden tussen twee uitersten. Enerzijds bestaat de mogelijkheid een uitgebreid technisch PvE (T-PvE) op te stellen en deze eisen aan de ontwerpende partijen voor te schrijven. Anderzijds kan gekozen worden voor een interactieve vorm waarbij de ontwerpende partijen in overleg met de opdrachtgever en (een afvaardiging van) gebruikers komen tot een definitief programma. In bouwfase 3 van HAL12 wordt voor de laatste benadering gekozen. In het T-PvE in de bijlage is nog niet alles op de punt en de komma vastgelegd wat we technisch voor elkaar willen krijgen. De overtuiging is dat we wel globaal aan kunnen en moeten geven wat de punten zijn waar de architect rekening mee moet houden.

3 Fasen

HAL12 heeft er ten tijde van het opstellen van dit T-PvE al twee ontwerp- en bouwfasen opzitten: de huisvesting van

het gemeentehuis en de huisvesting van de Regionale Sociale Dienst de Liemers (RSD). De derde ontwerpfase van HAL12 is net weer een andere opgave waardoor andere principes benadrukt worden. Het adagium is het zoveel mogelijk continueren van de huidige technische aanpak waar kan, en toevoegen wat een verbetering is en wat bovendien mogelijk is. Het T-PvE in de bijlage kan daardoor gezien worden als een technisch doorstartdocument dat we aan de ontwerpende partij(en) voorleggen. Op basis van de gegevens die gedurende het ontwerpproces verzameld worden wordt een gedetailleerder plan, een TPvE II opgesteld.

Verschillen tussen dit T-PvE en voorgaande T-PvE's

Het is belangrijk om aan de voorkant aan te geven dat er verschillen zijn tussen dit T-PvE en de twee voorgaande. Niet alleen zijn we weer wat verder in de tijd en mogelijk daardoor weer verder in technische en betaalbare oplossingen en toepassingen, met name het veelkleurige en speciale gebruik van de ruimte maakt het een uitdaging van

formaat om de juiste ondersteuning in technische zin in te brengen. De opgave van de vorige twee TPvE's had met name betrekking op kantoorfuncties en een klein deel publieksfuncties. In deze derde fase ligt een belangrijk accent daarentegen op de diverse functionaliteiten in het gebouw: van filmzaal tot museum en van evenementenruimte tot horeca.

In het doorstartdocument in de bijlage wordt een voorstel gedaan op hoofdlijnen. Er zal zeker gestuurd worden op de te verwachten exploitatiekosten van het gebouw. En er zal aandacht moeten komen voor de volgende aspecten, in willekeurige volgorde:

Beeldverwachting/ambitieniveau

In het RFT-PvE wordt ingegaan op het ambitieniveau dat wordt nagestreefd op ruimtelijk functioneel niveau. De techniek, materialisatie en de overige aspecten die in het TPvE worden beschreven dienen uiteraard ook aan dit ambitieniveau tegemoet te komen.

In het nieuwe gebouw komt de nadruk te liggen op de beleving van de bezoeker. De beleving is niet die van een bedrijfsverzamelgebouw. In het masterplan ten behoeve van de inrichting is aan de hand van vijf thema's het kader geschetst. Uitgangspunt is synergie in het uitvoeren van programma en activiteiten onder één dak en met zo min mogelijk 'schotten'.

Sociale ontmoeting en delen staat centraal. De uitstraling

van het gebouw blijft behouden, samenwerking en communicatie binnen het gebouw staan voorop. Omdat er bezoekers vanuit verschillende richtingen komen moet er sprake zijn van maximale neutraliteit: geen overdreven luxe, maar ingetogen klasse.

Multifunctionaliteit

HAL12 wordt één gebouw met verschillende functies, gebruikersgroepen en gebruikstijden. De meerwaarde is onder andere het gezamenlijke gebruik van een deel van de voorzieningen. Voorkomen moet worden dat deze meerwaarde resulteert in overlast en beheersproblemen. Een goede compartimentering van zowel gebouw als installaties (wel minimaal om te voorkomen dat er overal afgesloten ruimtes ontstaan), het herkenbaar maken van diverse gebouwdelen, en flexibiliteit in het gebruik van diverse ruimten dient de multifunctionaliteit te ondersteunen.

Toegankelijkheid en beveiliging

De hal moet goed toegankelijk zijn voor allerlei gebruikers. Dit resulteert in een logische situering van de ruimten. Uiteraard is het gebouw ook zeer goed toegankelijk voor mindervaliden; zowel mindervalide bezoekers als medewerkers.

Gastvrijheid

Gastvrijheid is een belangrijk begrip, bezoekers moeten zich welkom, op hun gemak en comfortabel voelen in HAL12.

De beveiliging mag dit niet in de weg staan. Ook voor medewerkers mag beveiliging niet 'beklemmend' zijn.

Flexibiliteit

Met het oog op toekomstige veranderingen in omvang en aard van functies en activiteiten moet in het ontwerp op verschillende manieren huisvestingsflexibiliteit worden ingebouwd.

Duurzame (Ver)bouw

Het is goed - vanuit maatschappelijke verantwoordelijkheid - om ervoor te zorgen dat door het gebouw en de bouw veroorzaakte belasting van het milieu zoveel als mogelijk wordt beperkt. Het begrip duurzaam bouwen kan erg breed worden uitgelegd en opgepakt.

Exploitatie en onderhoud

Natuurlijk is het van belang een zo optimaal mogelijke exploitatie van het gebouw te realiseren. En dan kan er aan allerlei technische elementen worden gedacht:

- **Compartimentering:** met het oog op de gevarieerde gebruikstijden dient het ontwerp zo overdacht te worden dat verschillende functies ook handig ontsloten kunnen worden
- **Schoonmaak:** denken in termen van afwerking, materiaalgebruik en detaillering. Ook dient er aandacht te zijn voor bijvoorbeeld het bewassen van beglazing.
- **Onderhoudsaspect en representativiteit**
- **Verantwoord energieverbruik**

Opgemerkt moet worden dat dit T-PvE geschreven is als aanzet voor bouw, de installaties en de vaste inrichting. Natuurlijk wordt er ook losse inventaris ingebracht. In dit T-PvE worden daar geen aanvullende omschrijvingen van gegeven / worden details daarover nog niet genoemd. Verwezen wordt wel naar het masterplan interieur inrichting dat door partner- en stuurgroep in april is vastgesteld (zie bijlage 6).

In dit T-PvE staan bovendien nog niet de specificaties van de ruimtes met speciaal gebruik zoals bijvoorbeeld horeca, filmzaal, museum, depot en experience lab opgenomen.

Concluderend

Het definitieve T-PvE bevat aanzienlijk meer onderwerpen dan nu worden genoemd. Deze onderwerpen worden nog in detail uitgewerkt in samenspraak met de opdrachtgever, gebruikers en de ontwerpende partijen. Per onderwerp zullen praktische ontwerpaanwijzingen en aandachtspunten worden benoemd op basis waarvan de ontwerpen en in een later stadium het uiteindelijke bouwvolume kunnen worden getoetst.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

6. Bijlagen

Bijlage 1 Vragenlijst pendelgesprekken
Bijlage 2 Ruimtelijke wensen/belangen partners
Bijlage 3 Visuele weergave ruimtelijke wensen partners
Bijlage 4 Excursieverslag Verkadefabriek en Noordkade
Bijlage 5 HAL12 Nieuws 01 – Nieuwsbrief partners
Bijlage 6 Beeldkwaliteitsplan HAL12_ interieur en inrichting
Bijlage 7 Laatste versie Voorlopig Ontwerp (VO)

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 1 Vragenlijst pendelgesprekken

Hierbij een overzicht van de zaken die in het pendelgesprek op 26 januari 2017 om 16.00 uur (locatie gemeentehuis) aan de orde komen.

Werkwijze

Eerst zal een toelichting gegeven worden op de werkwijze binnen het HAL12 project. Verschillende fases / verschillende groepen:

- Gemeentelijke stuurgroep
- Partneroverleg vanuit bestuurlijke insteek
- Werkgroepen (cellen) vanuit inhoudelijke voorbereiding
- Pendelgesprekken vanuit projectleider met diverse potentiële partners.

In de fase van inrichtingsuitwerking werken we meer op de 'productie', want dat is minder afhankelijk van bestuurlijke besluitvorming.

Ruimtelijk functioneel Programma van Eisen

In de voorgaande periode is er al veel verzameld ten behoeve van het ruimtelijk programma, maar het is goed om op een samenvattende manier één en ander nogmaals te bespreken en te verifiëren. In eerste instantie zal het gesprek niet in termen van alleen aantallen vierkante meters moeten worden gevoerd, maar zal het echt gaan over gebruik, visie op samenwerking, wat voor soort bezigheden er verwacht worden, gewenste functies, en technische eisen etcetera.

Vragen / gespreksonderwerpen:

- Zijn er ruimtes die je nodig hebt die je niet zou kunnen delen met anderen?
- Zo ja, welke zijn dit en wat is de reden dat delen niet mogelijk is?
- Welke ruimtes zijn er nodig en aan welke verschillende functies moeten die ruimte bieden?

- Zijn er ruimtes waar specifieke, technische, eisen aan worden gesteld, 'specials'?
- Welke activiteiten vinden er plaats. Omschrijf zo specifiek mogelijk wat alle activiteiten zijn en met welke frequentie.
- Hoe belangrijk is het gebruik van buitenruimte voor jullie activiteiten?
- Zijn er onderdelen van jullie organisatie buiten de hal op andere locaties en hoe verhouden die zich tot het deel dat in hal 12 komt?
- Hoe zie je straks de hal voor je, wat zou de sfeer moeten zijn?
- Met welke partners werk je al samen?
- Wie is jullie doelgroep en is dat lokaal of regionaal?
- Omschrijf de voordelen voor jou/voor jouw organisatie van het gezamenlijk?
- gebruiken van de hal met alle voorzieningen in de toekomst. Zien jullie ook nadelen zodat we hierop kunnen anticiperen?
- Openingstijden en toegankelijkheid, welke tijdstippen van de dag?
- Is er behoefte aan een eigen identiteit binnen het geheel en op welke manier zou die zich moeten manifesteren?
- In welke mate is horeca (grand cafe en (les)keuken) belangrijk voor jullie organisatie. (zijn de satelliet-uitgifte punten nodig of zijn dit alleen servicecorners met pantry en ontmoetingsplek en minder voor de passant?)
- Welke behoefte aan parkeren en bereikbaarheid?
- laden en lossen?
- Zijn er interieurelementen die je persé wilt behouden?

- Zijn er ideeën over het op te stellen beeldkwaliteitsplan t.b.v. interieur die jullie op voorhand mee willen geven?
- Hebben jullie de jaarrekening 2016 beschikbaar en de begroting 2017 en zijn jullie bereid mee te werken aan een totale bedrijfsvoeringsanalyse? Dus niet alleen huur "vierkante meters" maar ook analyse van huidige begroting versus toekomstig beheer en exploitatie?
- Hoe zien jullie de verhouding tussen de eigen organisatie en andere commerciële aanbieders?
- Hebben jullie een geformaliseerd vrijwilligersbeleid?
- Hebben jullie subsidie-aanvragen lopen?
- Hebben jullie een sponsor-overzicht/vrienden van?
- Met wie onderhouden jullie contact bij de provincie?
- Zijn er andere afstemmingsgremia of voorwaarden waar jullie aan moeten voldoen?

Dit pendelgesprek wordt gevoerd in het licht van het basisconcept en de gedachtes voor het toekomstig gebruik van de hal, dat wil zeggen synergie, gezamenlijkheid, iedere partner/gebruikers heeft de hele hal tot zijn beschikking, geen verzameling van individuele gebruikers, maximale deling en samen gebruik van alle faciliteiten die de hal zal gaan bieden. Dan ontstaan voordelen, meerwaarde, nieuwe kansen en ruimte voor het onverwachte. Dat kan betekenen dat wensen op een andere manier worden vertaald dan men gewend is.

Natuurlijk kunnen er meer zaken in het gesprek aan de orde komen, maar dat ontstaat dan ter plaatse.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 2 Ruimtelijke wensen/belangen partners

Hieronder staan de ruimtelijke wensen die tijdens de pendelgesprekken zijn uitgesproken. Het totaal aantal gewenste vierkante meters komt ruim boven het budgettair

geraamde aantal uit. In de ontwerpfase wordt dan ook gekeken of ruimtes/functions gecombineerd kunnen worden, en wordt het geheel getoetst op financiële haalbaarheid.

Ruimte		Omschrijving	Vierkante meters
FILMHUIS	Filmzaal 1	50 pers apparatuur voor projectie	75
	Filmzaal 2	50 pers apparatuur voor projectie	75
	Filmzaal 3	50 pers apparatuur voor projectie	75
	Technische ruimte		20
		TOTAAL FILMHUIS	245
BIBLIOTHEEK	bibliotheek ruimte	Leeszaal, studieplekken	500
	Verwerkingsruimte / Expeditie	4 personen die 2 werkplekken per persoon nodig hebben 50% bezetting = 4 werkplekken	50 (72?)

Ruimte	Omschrijving	Vierkante meters
Opslag/magazijn	Opslag en afleveren 24 scholen: 80 m2	Centraal
	TOTAAL BIBLIOTHEEK	550
VOLKSUNIVERSITEIT Cursusruimtes	Specifiek 3x	150
Cursusruimtes	Vergaderruimtes GH	
Computerruimte	Instructieruimte RSD	
Schilderlokaal		50
Kliederlokaal		50
Fablab		50
Leskeuken		centraal
	TOTAAL VOLKSUNIVERSITEIT	300
LIEMERS MUSEUM Expeditie	Gemeenschappelijk 12 m2	
Registratieruimte	6 werkplekken, spullen uit depot samen met archief	50
Quarantaine ruimte	inschrijfruimte (ook leveranties met busjes) te delen met SALD, 6 werkplekken	50

Ruimte	Omschrijving	Vierkante meters
In – uitlijstruimte/ werkruimte	Aparte ruimte te delen met SALD	20
Depot	Voor alle collecties, afgesloten voor iedereen	300
Expositieruimte	Apart, afsluitbaar, museaal geklimatiseerd, kan ook 2x 100 m2, wisselexpositie	200
Vaste expositieruimte	Openbaar, aantal m2 is flexibel, het verhaal van de Liemers bovenop het archief/depot ?	350
Museumwinkel	Combinatie café, receptie etc.	centraal
	TOTAAL LIEMERS MUSEUM	970
MUSIATER Repetitieruimte	Geluidsdicht, yoga (Caleidoz, VU)	100
	TOTAAL MUSIATER	100
KANTOREN KUNSTWERK		
Kantoor	Serv. → 3 pers.	25
Kantoor	Financ. → 3 pers.	25
Kantoor	Directie → 2 pers.	25
Werkplekken	16 in open setting	125
	TOTAAL KANTOREN KUNSTWERK	200

Ruimte		Omschrijving	Vierkante meters
HORECA	Opslag	Berging/ emballage/ voorraad/ koelcel/vriescel etc.	30
	Keuken	Transparantie → open keuken Leskeuken Caleidoz + Volksuniversiteit	50
	Restaurant		200
	Kluisruimte /gard/kleedruimte	gemeenschappelijk	centraal
	Kletsruimte café	voor jongeren	12
	Bar		12
		TOTAAL HORECA	304
CALEIDOZ	1 ruimte (vrijwilligers)	5 bureaus → 2 voor hulpdienst, 2 voor vacaturebank, 1 flexplek	50
	1 ruimte (flexplek)	2x vaste medewerkers (32 uur), 3 vrijwilligers vaste locatie, samen/bij elkaar is belangrijk	50
	1 ruimte (flexplek)	Vaste locatie met 1 flexplek : gemeenschap.	
	Kantoor	Voor vluchtelingenwerk en Leergeld	25
	Ontmoetingsruimte	Eigen identiteit + geborgtheid = belangrijk	50

Ruimte	Omschrijving	Vierkante meters
Spreekkamer	Gemeenschappelijk	centraal
Leskeuken	6 kooktoestellen, 12 personen: centrale keuken	centraal
Balie	Apart	10
Opslagruimte	Materiaal van sport en spel, onderhuurders, medipoint (2x 1m2), werkbank voor reparaties 30 m2 = gemeenschappelijk	centraal
Flex. Act. Ruimtes	Taalmaatjes 35 m2	centraal
	TOTAAL CALEIDOZ	185
STREEKARCHIEF Archief	Lopend archief + streekarchief = bestaand 87 m2	
	Werkplekken 5 personen elke dinsdag + bezoekersplekken kan gedeeld worden	50
	TOTAAL STREEKARCHIEF	50
CULTUURHISTORISCHE VERENIGING Kantoor	Wens is 11 werkplekken verdeeld over 3 ruimtes Totaal 64 m2 als flexplekken ?	64
	Opslagruimte Stand opslag → 50 + beurs ; 10 m2	centraal
	Vergaderruimte Ontmoeting etc. = gemeenschappelijk	centraal

Ruimte	Omschrijving	Vierkante meters
Archief	67 000 bidprentjes + foto's	25
Bibliotheek	1100 boeken kast van 18m2	centraal
	TOTAAL CULTUURHISTORISCHE VERENIGING ZEVENAAR	89
GEMEENSCHAPPELIJK Lockers	Voor vrijwilligers (FH) → centraal	5
Garderobe	(FH,CVZ) bij foyer, cafe, restaurant, ook kluisjes	20
Belastingdienst	3 spreekkamers	
Spreekruimte	3x Kunstwerk algemeen (lees en media coaches, klik en tik, read me)	27
Computerruimte	(VU, Caleidoz) 12 werkstations = instructie RSD	
Opslag	(Bibliotheek, Caleidoz, stand CVZ, Horeca,)	200
Laad en los	Caleidoz (afsluitbaar met daarvoor balie/computer)	
Evenementenruimte	Belangrijk voor slogan van de hal	600
Toiletten	Op verschillende plekken	80
Werkkast	3x4m2	12

Ruimte	Omschrijving	Vierkante meters
Koffie + pantry+ buffet uitgiftepunten	Verschillende plekken over hal verdeeld, bar op wielen ed (NB opslag hiervoor)	100
Repro ruimte	Gecombineerd met gemeente ?	50
Installatieruimtes	4x50m2 = schatting	200
	TOTAAL GEMEENSCHAPPELIJK	1294
	Totaal NVO	4287
	Totaal BVO (+20%)	5145

Aanvullend op de pendelgesprekken

- Binnen HAL12 zijn het publieke gemeentelijke deel (publiekszaken en vergadercentrum) en de huisvesting van de Regionale Sociale Dienst de Liemers (RSD) al gerealiseerd. Deze ruimtes – zoals de raadszaal en het vergadercentrum van de gemeente, en de instructie- en kantoorruimtes van de RSD - zullen gedeeld ingezet worden en daardoor dus een deel van de ruimtelijke vraag van de verschillende partners kunnen opvangen.
- Daarnaast zijn in dit overzicht nog niet de wensen van de betrokken ROC's opgenomen. Beide colleges (RijnIJssel College en Graafschap College) hebben aangegeven leerprojecten te willen ontwikkelen voor hun studenten in de hal. De hal zal geen onderwijslocatie van hen worden, maar er is bijvoorbeeld wel gesproken over leertrajecten in de keukens etcetara. Er zullen dus ook geschikte leeromgevingen gerealiseerd dienen te worden waarin de ROC's hun leerlingen kunnen begeleiden.

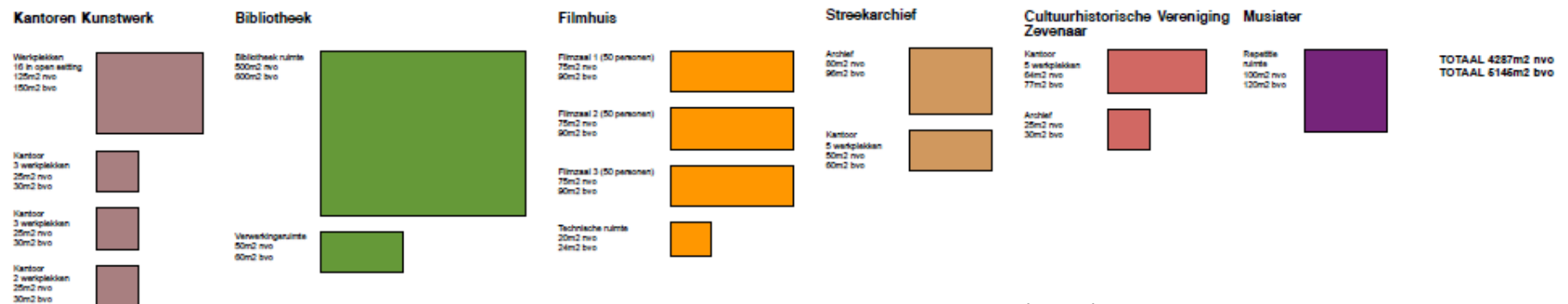
Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 3 Visuele weergave ruimtelijke wensen partners

Ruimtelijk programma

Hieronder en op de volgende pagina een visueel overzicht van de gevraagde vierkante meters per partner. In het overzicht is daarnaast tevens te zien hoeveel ruimte er nodig is voor gemeenschappelijke functies als de

evenementenruimte, installies, repro, koffiehoecken etcetera. Deze wensen hebben de basis gevormd voor de ruimtestaat op basis van functies zoals deze eerder in het document bij hoofdstuk 4. Ruimtelijk programma en functionele eisen is opgenomen.



Bron: Schetsplan HAL12, Bureau Rowin Petersma

Gemeenschappelijk

Evenementenruimte
600m2 nvo
720m2 bvo



Coping
200m2 nvo
240m2 bvo



Tolieten
60m2 nvo
96 m2 bvo



Repro ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Installatie ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Installatie ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Installatie ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Installatie ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Computer ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Gedencbe
20m2 nvo
24m2 bvo



Koffie + Pantry
20m2 nvo
24m2 bvo



Koffie + Pantry
20m2 nvo
24m2 bvo



Koffie + Pantry
20m2 nvo
24m2 bvo



Koffie + Pantry
20m2 nvo
24m2 bvo



Koffie + Pantry
20m2 nvo
24m2 bvo



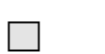
Spreelruimte
kls en bk
9m2 nvo
11 m2 bvo



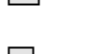
Spreelruimte
read me
9m2 nvo
11m2 bvo



Spreelruimte
less en media
coaches
9m2 nvo
11m2 bvo



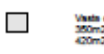
Lockers
5m2 nvo
6m2 bvo



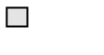
Werkruimte
4m2 nvo
5m2 bvo



Werkruimte
4m2 nvo
5m2 bvo



Werkruimte
4m2 nvo
5m2 bvo



Liemers Museum

Vaste expositie
350m2 nvo
420m2 bvo



Depot
300m2 nvo
360m2 bvo



Expositieruimte
200m2 nvo
240m2 bvo



Registrieruimte
6 werkplekken
50m2 nvo
60m2 bvo



Quarantaine ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



In-uitjebruimte
20m2 nvo
24m2 bvo



Expedite
12m2 nvo
15m2 bvo



Volksuniversiteit

Schiederklaal
50m2 nvo
60m2 bvo



Kladerklaal
50m2 nvo
60m2 bvo



FabLAB
50m2 nvo
60m2 bvo



Cunus ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Cunus ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Cunus ruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Grand Café

Restaurant
200m2 nvo
240m2 bvo



Kuiken
50m2 nvo
60m2 bvo



Emballege
30m2 nvo
36m2 bvo



Bar
12m2 nvo
15m2 bvo



Kladeruimte
12m2 nvo
15m2 bvo



Caleidoz

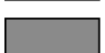
Kantoor vrijwilligere
5 werkplekken
50m2 nvo
60m2 bvo



Kantoor bespreek
5 werkplekken
50m2 nvo
60m2 bvo



Ontmoetingsruimte
50m2 nvo
60m2 bvo



Kantoor vluchtelingen
en Stichting Leergeld
25m2 nvo
30m2 bvo



Belle
10m2 nvo
12m2 bvo



Bron: Schetsplan HAL12, Bureau Rowin Petersma

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 4 Excursieverslag

Verkadefabriek en Noordkade

EXCURSIE DEN BOSCH / VEGHEL

HAL12

Woensdag 3 mei 2017, met vertegenwoordigers van de RSD, Kunstwerk, Filmhuis, ROC Graafschap college, Calafdoz, RBT KAN, CVZ, het streekarchief en gemeente Zevenaar

De Verkadefabriek, Den Bosch

Het programma startte met het bezoek aan de Verkadefabriek. Deze fabriek is de culturele ontmoetingsplek van Den Bosch waar jaarlijks ongeveer 6.000 activiteiten worden georganiseerd. De horeca staat centraal, waarbij vanaf de start gekozen is om dit tegelijkertijd restaurant te laten zijn.

Kwaliteiten horeca
Het belangrijkste element dat zorgt voor de goede kwaliteit van de horeca in de Verkadefabriek is een sterke bedrijfsleider. Om een bepaald kwaliteitsniveau te behalen, moet er een juist profiel geschetst worden en moet men 'shoppen' in het aanbod van horecawerknemers. Op die manier kan men specialisten werven. Het eerste jaar van de Verkadefabriek was zwaar voor de horeca qua omzet en het behalen van kwaliteit. Maar dankzij het in huis halen van de juiste mensen, ontwikkelde de horeca zich snel in positieve zin.

Het gebouw
De fabriek werd omschreven als een helder gebouw. De verschillende componenten van de hal zijn zoals ze bedoeld zijn (de gangen zijn gangen). Het motto is 'Form Follows Function'. Alle details zijn belangrijk en iedereen heeft één functie. Aan van der Putten gelooft niet dat multifunctionaliteit van een ruimte goed kan werken. Hij stelde dat in een multifunctionele ruimte 'alles kan, maar niks perfect'.

Programmering
In de Verkadefabriek is veel gillende in programmeurs. Ze hebben een programmeur voor elk genre activiteit (film, cabaret, theater etc.). Jan beschrijft de Verkadefabriek ook wel als een optelsom van kleine ondernemingen. De programmeurs moeten deze kleine ondernemingen beschermen tegen te grote publieken. Er is een verschil tussen 'programmeren' en 'het programma maken'. Bij 'programmeren' gaat het enkel om het uitschakelen van een voorstelling en wat betreft 'het programma maken' gaat het om het verbanden leggen tussen de verschillende activiteiten van de diverse kleine ondernemingen (bijvoorbeeld door middel van vertelprogen).

Identiteit
Het merk van de Verkadefabriek is gebouwd rondom de goede passie. Componenten van het merk 'Verkadefabriek' zijn:

- De Verkadefabriek is altijd open (weerdor mensen niet hoeven na te denken over de mogelijkheid van een bezoek).
- Er wordt invulling gegeven aan wat er te doen is (agenda).
- De bezoekers worden heel gehouden, verricht en hebben altijd iets te beleven.
- Sterke horeca van goede kwaliteit (goede buffet functie, maar een zelfstandige functie).
- Het oprichten van een aparte organisatie om vele concurrentie te voorkomen.

2 De Verkadefabriek



Identiteit
Het merk van de Verkadefabriek is gebouwd rondom de goede passie. Componenten van het merk 'Verkadefabriek' zijn:

- De Verkadefabriek is altijd open (weerdor mensen niet hoeven na te denken over de mogelijkheid van een bezoek).
- Er wordt invulling gegeven aan wat er te doen is (agenda).
- De bezoekers worden heel gehouden, verricht en hebben altijd iets te beleven.
- Sterke horeca van goede kwaliteit (goede buffet functie, maar een zelfstandige functie).
- Het oprichten van een aparte organisatie om vele concurrentie te voorkomen.

OHV Noordkade, Veghel

De OHV Noordkade is de plek voor verschillende organisaties die zich richten op kunst, food en cultuur. Het industriële complex was de grootste mangovervalfabriek van Europa en is in 2006 door een aannemer gekocht. De OHV Noordkade is vervolgens ontwikkeld volgens een drietal model. De drie partijen zijn de gemeente, de culturele instellingen en de overkoepelende stichting. De gemeente heeft geholpen met de verhuizing van de culturele instellingen naar het terrein, maar de instellingen houden verantwoordelijkheid. De gemeente zorgt voor een financiële basis van 10 jaar. In het begin moest nog aangekondigd worden dat het project potentie had. De eerste 2 jaar waren de exploitatiekosten hoog. Er werd wel geld verdiend door de verkoop van ruimtes. Ruimtes werden verhuurd aan commerciële instellingen, sociale en maatschappelijke organisaties (stichtingen en verenigingen) en aan de bewoners uit de omgeving.

Voorbeelden van de culturele instellingen die hun intrek hebben genomen in het complex zijn een poppodium, een feestlocatie en een jongerencafé. In 2013 is de verhuizing naar het complex gestart. In het begin lag de focus op kunst en muziek en werd het complex dagelijks door 10 tot 15 mensen bezocht. Tegenwoordig heeft de OHV Noordkade een slechte dag als ze 350 bezoekers tellen. Deze groei hebben ze bereikt binnen 3 jaar.



OHV Noordkade

Loop creëren
In de OHV Noordkade probeert men mensen aan te trekken door een cultureel programma aan te bieden. Voorbeelden van entree activiteiten zijn muzieklessen en optredens. De optredens zijn gratis. Dit zorgt voor laagdrempeligheid en loop naar het terrein. In het complex draait het om grote live muziek. Hier komen de meeste mensen op al die vervolgende bijeenkomsten.

De meeste subsidies wordt gestoken in het culturele programma. Hierdoor worden er bijvoorbeeld goedkope muzieklessen aangeboden.

Levenslijn is cruciaal. Het aanbod in het complex bestaat uit producten en diensten uit de omgeving. Op die manier worden er verbanden gelegd met de omgeving. Tot slot wordt er lang gereisd door het complex altijd open is. De horeca is ook altijd open en er is continue iets te doen.

Programmering
Omdat er meer verschillende soorten organisaties betrokken zijn bij de OHV Noordkade is het organiseren van de programmering lastiger dan in de Verkadefabriek. Ook de atmosfeer van het complex in Veghel is heel anders. In Veghel krijgt men als bezoeker meer impulsen en prikkels. De OHV Noordkade heeft een omvangrijke kernteam. Niet alle activiteiten kunnen daarom spontaan ingepland worden. De dagbesteding heeft daarom bijvoorbeeld een vaste plek in het programma op maandagochtend.



DEELNEMERS

RSD

- Wilfred Heikens, directeur

Kunstwerk

- Bert Rösch, directeur
- Ingrid Mars, presentatie
- Robert Trommelen, educatie

Filmhuis

- Hans de Vries, voorzitter
- Willy Roelofs, penningmeester

ROC Graafschapcollege

- Teal van Vlieten, directeur

Caleidos

- Angela Bergema, manager

RBT KAN

- Carine de Groot, regio coördinator

Streekarchief

- Alen

Cultuur

- Wil

Gemeente

- Tien
- Bart
- Peter
- Rijk
- An
- In
- Lisa
- Chr

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 5 HAL12 Nieuws 01

HAL12 Nieuws 01

3 mei 2017 - Vertegenwoordigers van RSD, Kunstwerk Filmhuis, ROC Graafschap College, Caleidaz, RBT KAN, STZ, Streekarchief en gemeente bezoeken de verkadefabriek in Den Bosch en de Noordkade in Veghel.

De beleving centraal

Doel is om in het interieur het industriële karakter van de originele hal te behouden en dat het tijdperk als uitnodigend, warm en beleefbaar wordt ervaren. We willen de nieuwsgierigheid van de bezoeker wekken en de gebruiker uitnodigen om vrij gebruik te maken van de ruimte. In de kern van het project zit de wens om iedere partnerorganisatie de ruimte te bieden die hij/zij nodig heeft voor haar/zijn activiteiten, met werk dus! Om dit mogelijk te maken willen we maximale flexibiliteit in het interieur, voor een maximale kwaliteit.

Voor iedereen moet HAL12 een uitnodigende plek zijn, met een intuïtieve routing en met een heldere en speelse vormgeving. Toekomstgericht, maar wel met oog voor de historie. De ontwerpers zullen zeker een prachtige opgave hebben. Het is dan ook een bijzonder plan dat door middel van deze herbestemming teruggegeven wordt aan onze gemeenschap.

De volgende editie van HAL12 Nieuws ontvingen jullie na de zomer.

Medewerkers RSD bezoeken hun toekomstige werkplek in HAL12.

Vele organisaties samen onder één dak

Zowaar, jullie wellicht weten zijn bovengenoemde organisaties in gesprek over het in gebruik nemen van HAL12 op het voormalige Turnhout/SAT terrein in Zevenaar.

Op maandag 16 januari jl. heeft over de huidige project een presentatie plaatsgevonden door o.a. wethouder Tienke van der Werf en architect Rowin Petrus.

Door middel van 'HAL12 Nieuws' gaan we regelmatig actualiteiten over HAL12 met jullie delen.

Wanneer HAL12 in gebruik wordt genomen zal er voor alle betrokken organisaties wat veranderen. Voor de een betekent het een nieuwe werkomgeving, voor de ander een ruimte om activiteiten aan te bieden. Het streven is om ervoor te zorgen dat iedereen er ook op vooruit gaat: met betere faciliteiten, interessante kansen voor samenwerking en de maximale ruimte om activiteiten te ontplooiën. Daarnaast wordt in de voorbereiding aandacht gegeven aan het behoud van de identiteit en intimiteit van de organisaties.

Met name in de inrichting zal dit naar voren komen.

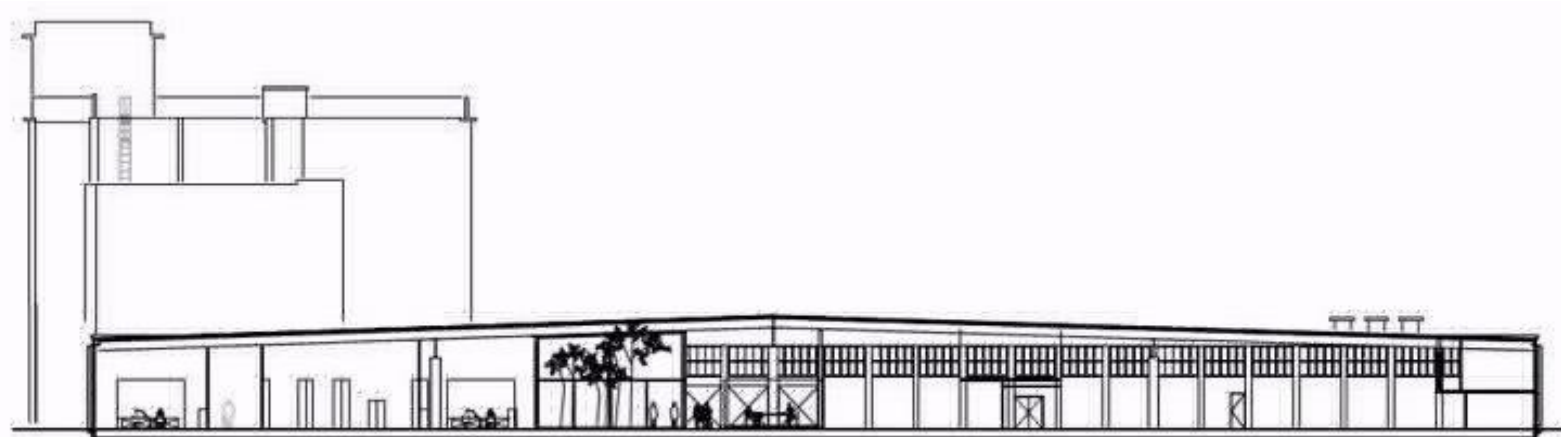
Huidige stand van zaken
We zijn op meerdere vlakken aan het bouwen. Aan samenwerkingen en knuistebindingen tussen onze mooie organisaties en het letterlijke bouwen. De RSD zal zich per 1 juli aanstaande vestigen in HAL12. De medewerkers van de RSD hebben alvast een rondleiding gehad op hun toekomstige werkplek. Daarnaast zal rond de zomer het voorlopig ontwerp (VO) van de architect geschetst worden.

HAL12 planning

- Q1 2017: Start bouw RSD
- 1 juli 2017: RSD trekt in de hal
- Q3 2017: Definitief ontwerp HAL12
- Q1 2018: Start bouw
- Q3 2018: Interieur inrichting
- Q1 2019: HAL12 Volledig in gebruik

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

Bijlage 6 Beeldkwaliteitsplan HAL12_interieur en inrichting



Barbara de Leeuw en Wieneke Olthof / Bureau Band / 18 April 2017

“Een beeldkwaliteitsplan beschrijft de beoogde ruimtelijke kwaliteit van een project in woord en beeld. Het inspireert, vertaalt basisprincipes in oplossingsrichtingen, en waarborgt samenhang en identiteit.”

Opbouw

1. **Ambitie** m.b.t. interieur HAL12
2. **Vijf thema's** als toetsingskader
3. **Procesbeschrijving** ' het maken van een verhalend interieur'

1. Ambitie m.b.t. interieur HAL12

Op het gebied van interieur en indeling willen we aan de voorkant nadenken over wat het vertrekpunt en de gemeenschappelijke ambitie van de betrokken partijen zijn. We hebben vijf thema's beschreven die volgens ons leidend zijn voor de toetsing van de verdere visie (van ontwerpers) op het interieur.

De gemeente is eigenaar van de hal, faciliteert het proces van herbestemming en inrichting, en streeft naar gemeenschappelijke besluitvorming. We horen dus graag of iedereen zich kan vinden in de gekozen thema's en de manier waarop we deze insteken. Door de ambitie te beschrijven en de thema's vast te stellen ontstaat het kader waaraan tijdens het ontwerpproces getoetst en afgewogen wordt.

2. Vijf thema's als toetsingskader

- [1] De menselijke maat
- [2] Intelligente faciliteiten
- [3] Duurzaamheid
- [4] Identiteit
- [5] Historisch besef en kunst

Wat bedoelen we nu precies met deze thema's? Welke inhoud geven we er aan? Op de volgende slides is elk thema verder uitgewerkt met voorbeelden:

[1] Menselijke maat

Ruimtelijke beleving



De beleving van de bezoekers als uitgangspunt. Imposante ruimtelijkheid en een warm interieur.



[1] Menselijke maat

Maximaal flexibel interieur



De 'werknemer' als uitgangspunt. Een interieur met een neutrale basis, gecombineerd met flexibele elementen voor maximale kwaliteit.

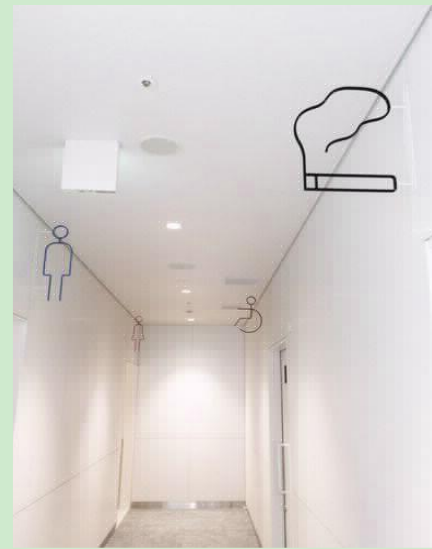


[2] Intelligente faciliteiten

Gastvrije faciliteiten



Een uitnodigend interieur waarin mensen zich prettig voelen, met intuïtieve en interactieve routing en service.

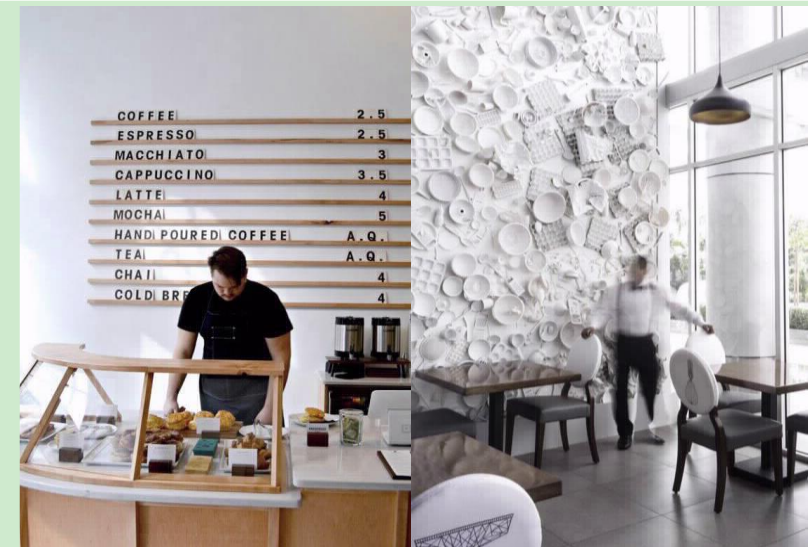


[2] Intelligente faciliteiten

Familiale horeca

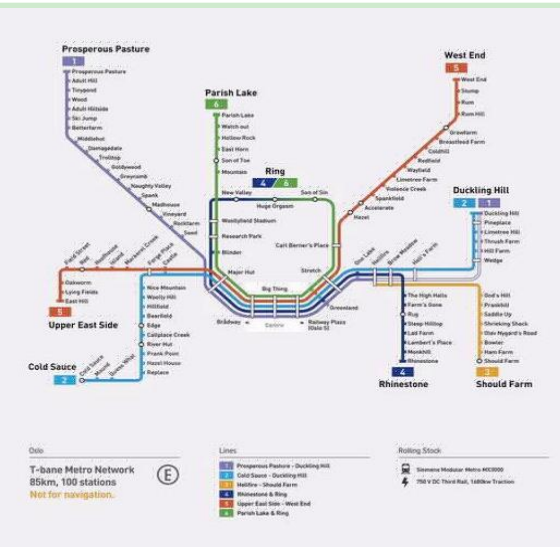


Horeca als een familie.
Verwante
(bar)elementen vormen
het hart van het
gebouw.



[2] Intelligente faciliteiten

Gezamenlijke programmering



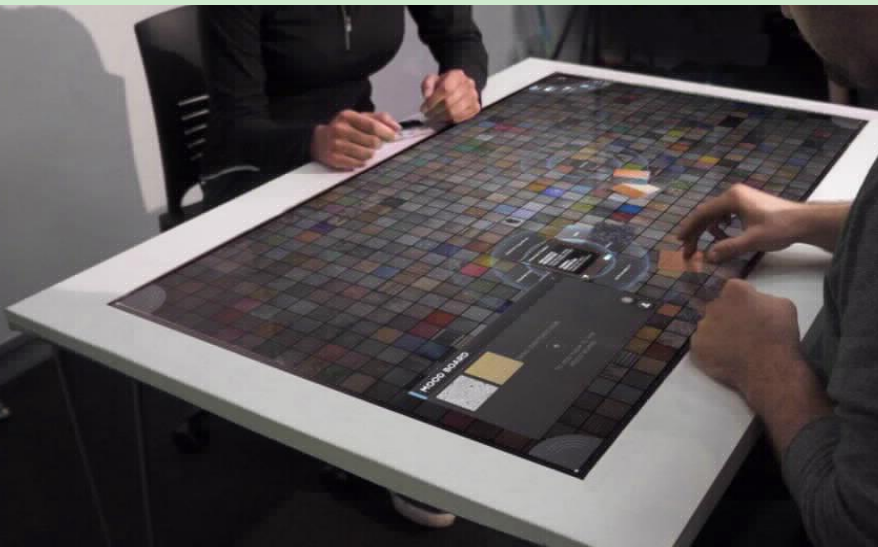
Heldere en speels vormgegeven communicatie: "wat is eigenlijk waar, vandaag?"



Time	Number	Train
1:55	6537	ME
2:02	3626	SH
2:11	163	RE
2:38	164	RE
2:50	464	RE
2:55	6541	ME
3:38	82	RE

[2] Intelligente faciliteiten

Schoonmaak, onderhoud, ICT



Toekomstgerichte ICT,
slimme hygiëne en
excellent
huismeesterschap.



[3] Duurzaamheid

Omgang met locatie

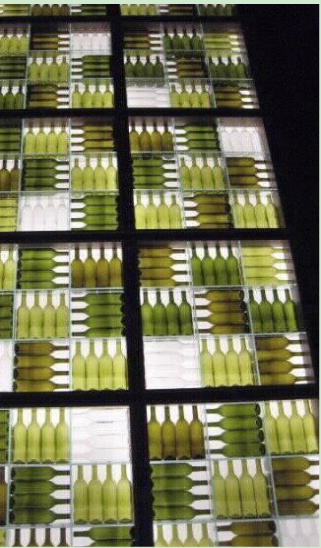


Historie,
herbestemming en
teruggeven aan de
natuur en de
gemeenschap.
Circulariteit van het
gebouw.



[3] Duurzaamheid

Keuze materialen



Levensduur, levensloop, lokaliteit. Wat is er lokaal te vinden qua materialen en producenten? Duurzaamheid is maatwerk.

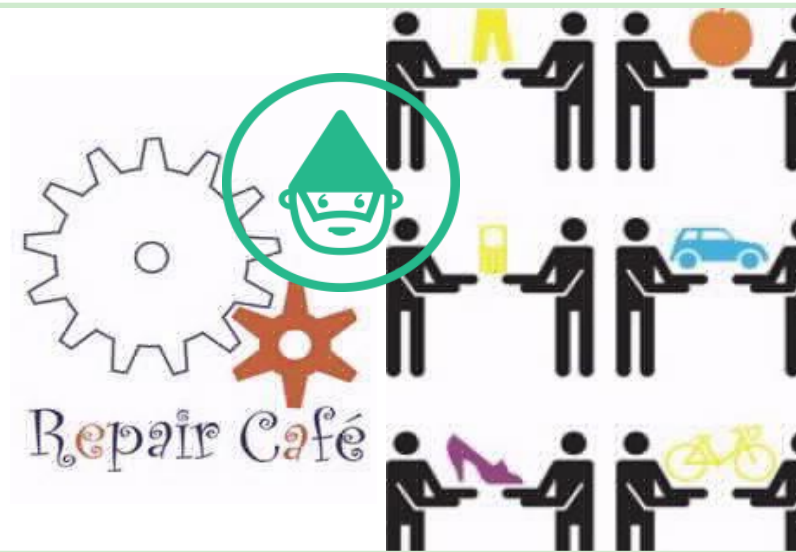


[3] Duurzaamheid

Betrekken gemeenschap



People, planet, profit
en deeleconomie.
Uitnodigen van
mensen: het huis van
de gemeenschap.



[4] Identiteit

Huisstijl partners



Streekarchivariaat De Liemers en Doesburg

[4] Identiteit

Interieurelementen



[5] Historisch besef en kunst

Verhalen vertellen



Historie, ontmoeting en sociale innovatie. Delen van ideeën, groeien van begrip.



[5] Historisch besef en kunst

Verwondering



Het 'verheffen' van Max Orloff. Zevenaar Stuyvesant collectie en Sieger-White.



3. Procesbeschrijving 'verhalend interieur'

Stappen in het vervolgproces voor interieur :

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1. | Instemming met thema's | april |
| 2. | Uitwerken uitvraag aan hand van thema's, incl. <ul style="list-style-type: none">• Bureaupresentatie• Visie op de thema's / aanpak proces incl. tijd• Voorbeeld van een verhalend interieurelement
[dus nog geen volledig uitgewerkt plan]• Referenties [andere opdrachten] | april/mei |

3. Procesbeschrijving 'verhalend interieur'

3.	Voorselectie ontwerpbureau	april/mei
4.	Groep voor visiepresentatie definiëren	april
5.	Uitnodigen groep	mei
6.	Aanbieding van en keuze uit visies (van 3 naar 1) [beoordelen visies a.d.h.v. uitvraag]	mei
7.	Plan van aanpak interieurontwerp	juni
8.	Start en vervolgon ontwerp	juli/augustus



Bureau Band
April 2017

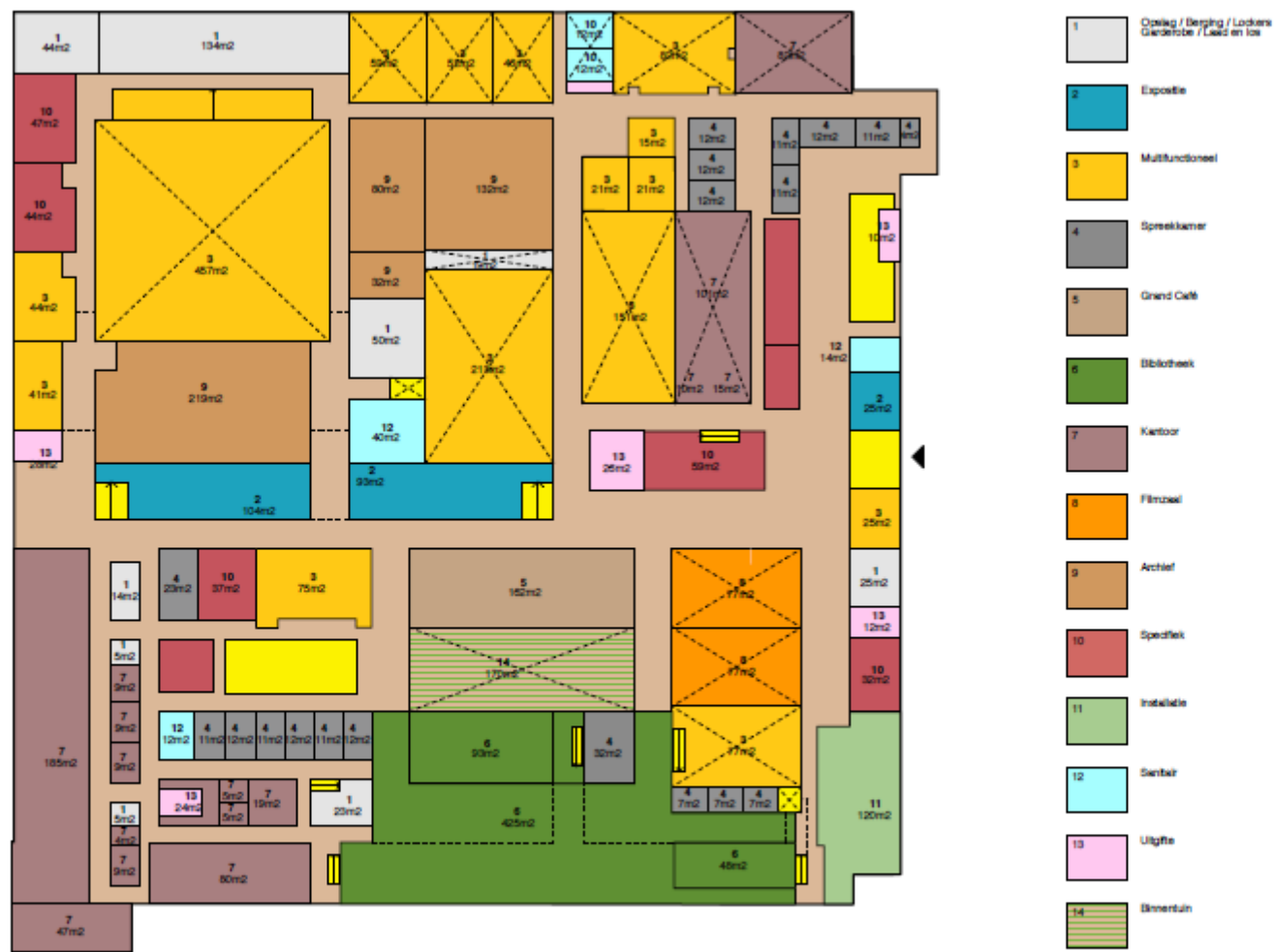
Supervisie Barbara de Leeuw
Redactie en Vormgeving Wieneke Olthof

Van de beelden in deze presentatie, afkomstig van internet, zijn slechts gedeelten gebruikt van het origineel waarmee we volgens ons het auteursrecht gerespecteerd hebben. Het gaat om een beperkte oplage die uitsluitend gebruikt zal worden voor relaties van de opdrachtgever.

Ruimtelijk-functioneel en technisch PvE

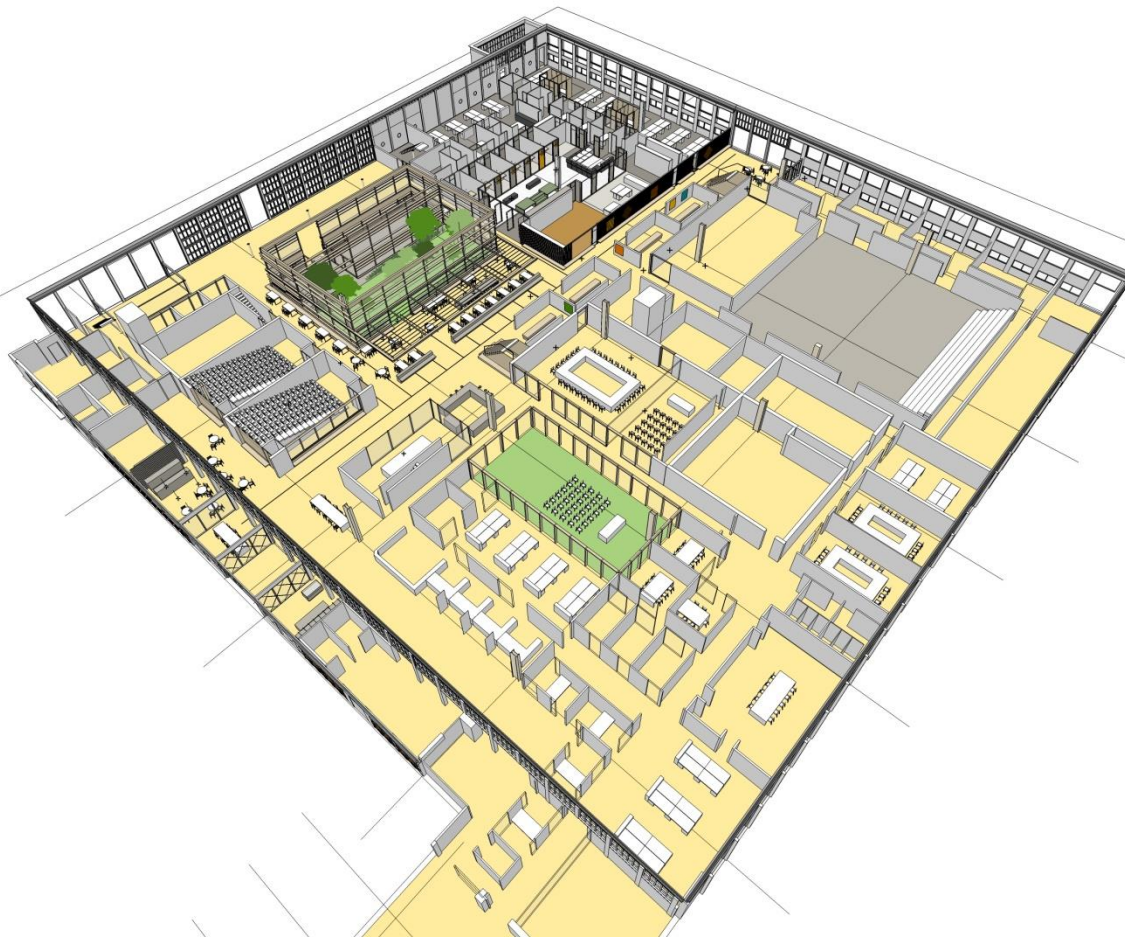
Bijlage 7 Laatste versie Voorlopig Ontwerp (VO)

27 juni 2017, Bureau Rowin Petersma

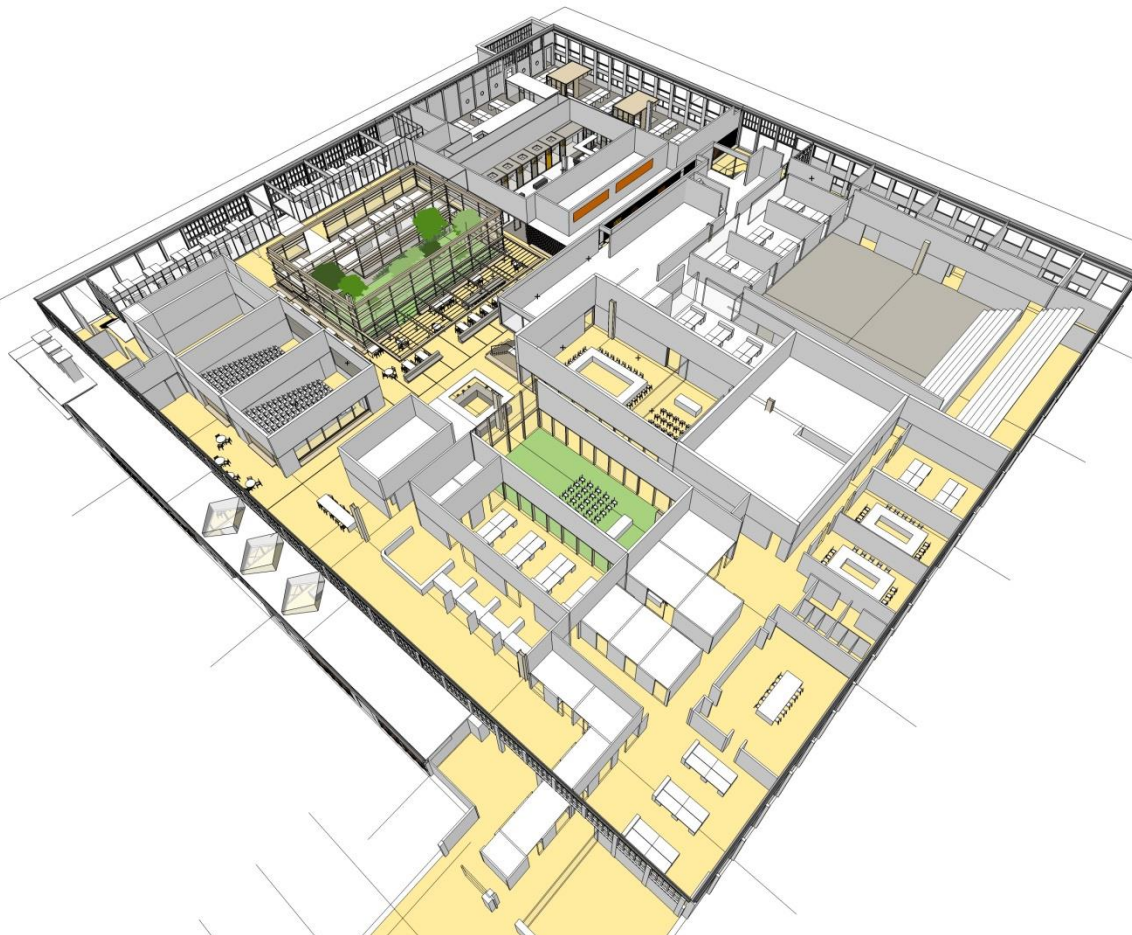


project **#1702**
 opdrachtgever **VO**
 voorsp. ontwerp **VO**
 schied / format **BEGANE GROND - VLEKKENPLAN**
 bureau rowin petersma
 van november 17 1997 tot 1 oktober 1998
 T +31 (0) 88 75 77 88
 bureau@rowinpetersma.nl
 www.rowinpetersma.nl
 202





Juni 2017, Bureau Rowin Petersma



Juni 2017, Bureau Rowin Petersma