



December 2018

**Nieuwsbrief voor de Vrienden
van het Beeldenpark Drechtoevers**
vrienden.beeldenpark@gmail.com

Van het Vriendenbestuur

(Wil Hofland-Vellekoop, voorzitter)

Dit is alweer de laatste nieuwsbrief van 2018.

Een jaar waarin we hebben geprobeerd de vrienden op diverse manieren kunst in het algemeen en beeldende kunst in het bijzonder te laten beleven. Zo hield Rosalinda van Ingen Schenau een boeiende lezing over haar leven en "haar kunst" tijdens onze jaarvergadering.

De opening van de expositie "In de schaduw van de oever" in juni was één van de hoogtepunten ook waar het de locatie betreft: het Noordpark in Zwijndrecht. Daar waar Beeldenpark Drechtoevers 20 jaar geleden haar eerste stappen zette. Stappen die zouden uitgroeien tot een volwaardig Beeldenpark met locaties in de regio, uniek in zijn soort.

Tijdens het Noorparkfestival in juni kon de jeugd van kunst genieten en zelf kunst maken o.l.v. het tekenduo Vingerling & de Bruyne. Een waar kunstwerk kwam onder de handen van de kinderen vandaan en heeft vele maanden de hal van het gemeentehuis in Zwijndrecht gesierd.

Ook mochten we het atelier van Jan Timmer in Dordrecht bezoeken. Jan vertelde op imponerende wijze over het tot stand komen van zijn werk.

In september hebben we ter afsluiting van het seizoen een bezoek gebracht aan het Dordrecht museum, waar we door beeldend kunstenaars Henk van Bennekom en Roel Teeuwen werden rondgeleid door de expositie "Omzien". Werk van de hand van deze rondleiders kwam daarbij ook aan bod. Dit maakte het bezoek nog interessanter en konden de aanwezigen veel kennis opdoen.

2018 was ook het jaar waarin onze jubileumperiode werd afgesloten. Ons voornemen om in 2018 onze bezoeken en activiteiten "in eigen huis" te laten plaatsvinden is, gezien het bovenstaande, helemaal geslaagd.

De donatie in 2018 van De Vrienden aan de Stichting Beeldenpark Drechtoevers zal worden aangewend voor het uitgeven van een kunstboek over het leven en het werk van de 12 beeldhouwers van de sectie Dordrecht van de Nederlands Kring van Beeldhouwers. Dit zal een unieke uitgave worden. Praktisch al deze kunstenaars exposeren in ons park.

In 2019 hopen we ook weer een aantrekkelijk programma voor de Vrienden te realiseren. De jaarvergadering staat gepland voor donderdag 21 maart 2019. Natuurlijk zal er in het voorjaar weer een atelierbezoek

plaatsvinden. Waar? Dat blijft nog even een verrassing. De laatste zaterdag van september bezoeken we zoals gebruikelijk een museum. De voorbereidingen hiervoor zijn in volle gang. De locatie van het te bezoeken museum ligt in ieder geval buiten de regiogrenzen. In de volgende nieuwsbrief is er meer informatie.

Vanaf deze plaats wil het bestuur alle vrienden hartelijk danken voor hun steun in het afgelopen jaar en we hopen ook in 2019 op u te mogen rekenen.

Het Vriendenbestuur wenst u fijne feestdagen en al het goede voor 2019 toe.

Van het Stichtingsbestuur

(Bas den Hartog, voorzitter)

Graag geven wij aan het eind van ons laatste jubileumjaar een terugblik van deze periode en natuurlijk ook van het jaar 2018.

We kunnen met elkaar terugkijken op een zeer geslaagde jubileumperiode. Deze is begonnen in 2016 en eindigt nu per ultimo 2018.

We hebben veel tijd en energie gestoken in het binnenhalen van extra gelden om de jubileumactiviteiten mogelijk te maken. Papendrecht heeft eenmalig een fors extra bedrag voor onze eerste jubileumactiviteit, (*de uitbreiding naar het Aviolandapad*), beschikbaar gesteld.

Ook Zwijndrecht heeft een extra donatie gedaan en met ingang van 2018 onze jaarlijkse subsidie structureel verdubbeld, waardoor wij er in geslaagd zijn om onze slotmanifestatie, de expositie *In de schaduw van de oever*, in 2018 te organiseren.

Daarnaast is er veel energie gestoken in het werven van donaties bij sponsors en fondsen.

Wij mochten weer rekenen op gesponsorde transporten door Bouwstoffenhandel Rivierendriesprong Papendrecht en bijdragen

van Oceanco, Fokker, van Heeswijk Assurantiën, A.A. de Haanstichting en Dupont/Chemours. Heel erg gewaardeerd hebben wij ook de bijdrage van de Vrienden van het Beeldenpark. Daarnaast hebben wij donaties mogen ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Bouwfonds Cultuurfonds.

Ook Rotary Club Kinderdijk en de gemeente Alblasserdam hebben gedoneerd.

Door een donatie van Rotary Club Zwijndrecht e.o. zijn wij in staat geweest om een 3-tal nieuwe wegwijzers in het Noordpark te plaatsen, waardoor onze expositie weer beter gevonden kan worden.

Zonder al deze extra gelden waren wij niet in staat geweest om extra tentoonstellingen en acties te organiseren. Al deze geldgevers willen wij ook vanaf deze plaats nogmaals hartelijk bedanken!

Voor het jubileum hebben we een projectplan geschreven. Een groot gedeelte van onze plannen hebben wij gelukkig kunnen realiseren.

De organisatie van de *Binnententoonstelling* in 2016 in het Oude Raadhuis in Zwijndrecht is helaas niet doorgegaan, maar hiervoor in de plaats hebben wij in 2018 in het Noordpark de expositie "*In de schaduw van de oever*" met 19 nieuwe beelden kunnen organiseren.

In Papendrecht hebben wij in 2016 *de uitbreiding naar het Aviolandapad* met 17 nieuwe beelden gerealiseerd. In 2018 hebben wij de laatste hand gelegd aan deze expositie, waarbij de beelden en de nieuwe informatiebordjes op een hoger voetstuk zijn geplaatst.

Ook zijn wij overgegaan tot een uitgebreider onderhoud van de beelden en het zelf laten maaien rondom de beelden, zowel in Papendrecht als in Zwijndrecht.

Beide tentoonstellingen zijn door al onze acties nog aantrekkelijker geworden en hebben zowel tijdens de opening als ook daarna veel (extra) bezoekers opgeleverd. Los hiervan hebben wij zowel in Papendrecht als in Zwijndrecht diverse beelden gewisseld en ook nieuwe beelden geplaatst.

Op het gebied van communicatie is veel gedaan:

Er is nieuw foldermateriaal beschikbaar gekomen en we hebben veel aandacht gegenereerd in dag- en weekbladen en bij een 3-tal lokale RTV-stations. Maandelijks verschijnt in lokale kranten het Beeld van de Maand. Onze website is geheel nieuw opgezet en op Facebook zijn we ook actief. Er is een prachtige nieuwe catalogus ontwikkeld en wij, waarvan wij veel exemplaren hebben kunnen verkopen.

Tevens is er van een beeld van Henk van Bennekum een prachtige miniatuur gemaakt. Wij zijn heel blij dat er een groot aantal (met echtheidscertificaat) is verkocht. Ook dit heeft de nodige publiciteit en bekendheid gegenereerd.

We hebben de keet voorzien van beplanting en deze wordt inmiddels steeds vaker gebruikt bij onderhoud en andere activiteiten. De keet is iets verplaatst omdat achteraf is gebleken dat de gemeente ons een verkeerde plek had toegewezen. Dit jaar zouden wij aangesloten worden op het riool en op elektra. Vooralsnog geeft dit problemen met de aansluitingen op de verschillende netwerken. Wij hopen dat hier, in overleg met de gemeente, snel een oplossing voor gevonden kan worden. De gedenkplaat welke geplaatst is bij de opening van onze expositie in het Noordpark, door destijds Koningin Beatrix, is verhoogd. Uitlichten is vooralsnog niet mogelijk omdat wij (nog) niet beschikken over een elektra aansluiting.

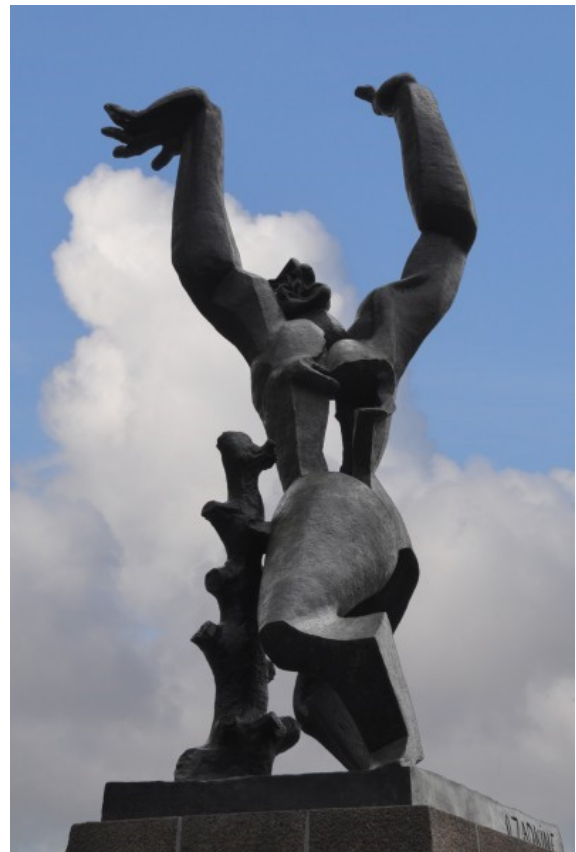
Rest ons om u hele prettige feestdagen toe te wensen en een gezond en voorspoedig 2019!

Museum Beelden aan Zee in Scheveningen presenteert:

Zadkine aan Zee

Wie kent hem niet, die bronzen figuur in Rotterdam met dat gat in zijn lijf? 'Jan Gat' wordt hij genoemd, of ook wel 'Jan met de handjes'. *De verwoeste stad*, zoals het beeld eigenlijk heet, wordt wereldwijd gezien als een van de meest

indrukwekkende monumenten voor slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Het is zelfs zo beroemd dat velen óók – en dat is uitzonderlijk voor een beeld in de openbare ruimte – de naam van de maker kennen: Zadkine. Maar wie was Zadkine? En wat heeft hij nog meer gemaakt? De tentoonstelling 'Zadkine aan Zee' geeft een uitgebreid overzicht van het oeuvre van deze Parijse meester van het modernisme, die samen met collega-kunstenaars als Picasso, Brancusi en Lipchitz voorgoed het gezicht van de westerse beeldhouwkunst veranderde. Speciale aandacht is er voor Zadkine's innige band met Nederland, waar zijn verzamelaars en opdrachtgevers vaak ook zijn vrienden waren.



Dit jaar heeft museum Beelden aan Zee de Turing Toekenning van maar liefst €150.000 in ontvangst mogen nemen voor het tentoonstellingsconcept van Zadkine aan Zee.



Ossip Zadkine (1888-1967) wordt gerekend tot de belangrijkste beeldhouwers van de twintigste eeuw. Geboren in Vitebsk in Wit-Rusland vestigde hij zich in 1910 in Parijs. Daar leerde hij de moderne kunst kennen, waaraan hij vanaf 1911 zelf een bijdrage ging leveren met primitivistische sculpturen in steen en hout. Onder invloed van het kubisme ontwikkelde hij begin jaren twintig een geheel eigen stijl, die gedurende de jaren dertig steeds dynamischer en barokker werd. Tijdens de Tweede Wereldoorlog verbleef Zadkine in ballingschap in de Verenigde Staten, waar zijn reputatie alleen maar groeide. Zijn expressieve beelden van na 1945 laten de veerkracht zien waarmee hij aan de nieuwe idealen van het Europa van de wederopbouw een unieke en dwingende vorm wist te geven.

Zadkine was een zeer originele kunstenaar, met een heldere persoonlijke visie, waarin de onlosmakelijke band tussen mens en natuur centraal staat. Hij vertolkte daarmee de rol van Orpheus, de mythologische dichter die met zijn kunst het kwaad in de wereld op afstand wist te houden. Precies die betekenis kende Zadkine, die twee wereldoorlogen meemaakte, ook aan zijn eigen kunst toe. De tentoonstelling in Beelden aan Zee legt voor het eerst de focus op deze ideologische

motivatie van de beeldhouwer. Het vermogen van Zadkine om zichzelf steeds opnieuw uit te vinden, om steeds met nieuwe vormen te reageren op de veranderende wereld om hem heen, kenmerkt hem als een van de grootste kunstenaars van zijn tijd.

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in uitzonderlijke samenwerking met Musée Zadkine de la Ville de Paris, Paris Musées en is nog te zien tot 3 maart 2019.

***Wij danken u voor uw warme
belangstelling en wensen u
goede feestdagen en een
sprankelend, beeldend en
vooral gezond Nieuwjaar!***



