Zwolle heeft heel wat in huis!

Oproep van Kameroperahuis, productiehuis voor muziektheater

Er is op dit moment een mismatch tussen (muziektheater)opleidingen en werkveld. De Raad van Cultuur ziet dit en adviseerde in januari OCW-minister Ingrid van Engelshoven om plekken voor talentontwikkeling op te nemen in een landelijke subsidiesystematiek. Plekken waar jonge makers zich na hun opleiding verder kunnen ontwikkelen. De minister geeft in haar uitgangspunten voor het cultuurbeleid 2021-2024 (d.d. 11 juni jl.) aan dat ze middelen wil vrijmaken voor vernieuwing en talentontwikkeling. Bovendien geeft ze aan belang te hechten aan samenwerking met de regio's en aan geografische spreiding van het aanbod. Kameroperahuis uit Zwolle juicht deze ontwikkelingen toe. Sterker nog: wij zíjn al een dergelijke talentontwikkelingsplek. Wij staan te popelen om (weer) onderdeel te worden van het landelijke bestel én willen belangrijk blijven voor eigen stad en regio. Daarom vragen wij om uw steun:

Oproep
Kameroperahuis wil blijven bijdragen aan een bloeiend cultureel klimaat in Zwolle. Met onze talentvolle makers weten we inwoners en mede-makers van Zwolle te inspireren en daarmee zijn we van betekenis voor groeiregio Zwolle. Wij vragen u –gemeente en provincie – om Kameroperahuis in deze ambities te ondersteunen. Samen zetten we regio Zwolle op de culturele kaart!

Wie of wat is Kameroperahuis?
Sinds de oprichting in 2007 ondersteunt Kameroperahuis jonge toptalenten bij het maken en uitvoeren van eigentijds muziektheater. We begeleiden jonge professionele schrijvers, componisten, regisseurs, zangers, musici en vormgevers en helpen ze binnen een talentontwikkelingstraject van drie jaar hun artistieke signatuur verder te ontwikkelen. Jonge muziektheatermakers worden uitgedaagd hun talent zo breed mogelijk in te zetten in de samenleving. Dit doen we binnen vier pijlers: we spelen in theaters en op festivals #speelt, zetten onze creativiteit in bij organisaties en bedrijven #werkt, op scholen #leert en in de gemeenschap #verbindt.

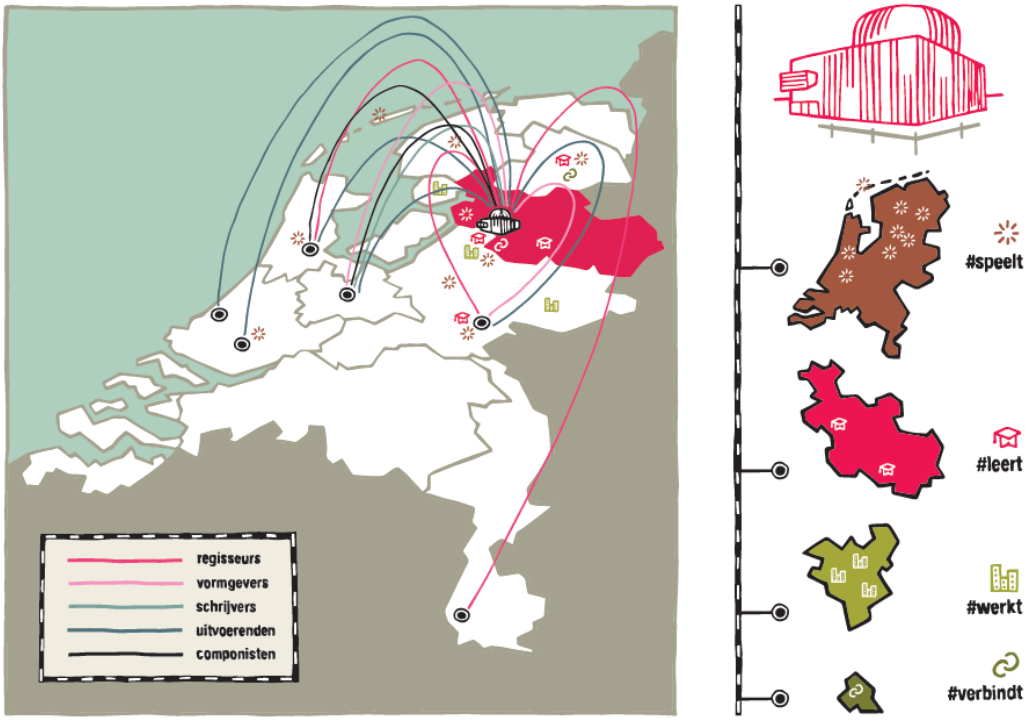
U kunt ons kennen van:
- ✓ 'Welstaat' - Grootschalige locatievoorstelling in 2018 ter ere van het 200-jarig bestaan van de Maatschappij van Weldadigheid (Frederiksoord, Drenthe).
- ✓ 'Een Kersentuin' van jonge regisseur Mart van Berckel, te zien op het Stadsfestival in 2018 en nu op tournee door het land langs o.a. Theater Bellevue in Amsterdam.
- ✓ Bruisende Buren in Zwolle-Zuid: eind juni 2019 nemen we samen met wijkbewoners op muziektheatrale wijze afscheid van de IJsselcentrale.

Onze visie
Makers moeten - in onze ogen - vandaag de dag in staat zijn om zowel autonoom als vraaggericht te werken. Wij vinden dat er, ook na de opleiding, een veilige en inspirerende omgeving nodig is waar makers kunnen groeien en in een netwerk van mede-makers en opdrachtgevers worden opgenomen.

Maatschappelijke waarde van Kameroperahuis
Met onze 4 pijlers bereiken we uiteenlopende doelgroepen. Van de muziektheaterliefhebber (#speelt) tot mensen uit wijken en buurten (#verbindt), maar ook medewerkers van bedrijven (#werkt), leerlingen van middelbare scholen en studenten van kunstvakopleidingen (#leert). We

stimuleren de interesse in kunst en cultuur, bieden de mogelijkheid om talenten te ontdekken, nodigen via onze producties uit tot reflectie en laten bezoekers genieten van onze eigentijds producties. Kameroperahuis omarmt jonge makers die het traditionele en klassieke kader doorbreken en overstijgen. Samen met de nieuwe generatie talenten zorgen we ervoor dat het genre 'opera en muziektheater' continue doorontwikkeld wordt.

Functie in het land én in de regio
Kameroperahuis is met trots gevestigd in Zwolle. Onze pijler #speelt vormt het artistieke hart van Kameroperahuis en geeft ons landelijke zichtbaarheid. Met onze pijlers #werkt, #leert en #verbindt zijn we geworteld in Noord- en Oost-Nederland (voor visuele weergave, zie onder). Met onze vier pijlers en een intensief talentontwikkelingsprogramma nemen we een unieke positie in binnen het genre muziektheater én zijn we landelijk een koploper in het veld van productiehuizen en talentontwikkeling.



Kameroperahuis haalt nationaal muziektheater talent uit heel Nederland naar Zwolle toe om vanuit Zwolle zowel de regio als het land te bedienen. (Ontwerp visual: Jet van der Horst | Jetswerk)

Waarom Kameroperahuis een positie kan innemen in het landelijke bestel
Tot 2012 werd Kameroperahuis landelijk gefinancierd en stonden we op het punt als 22ste productiehuis tot de basisinfrastructuur (BIS) toe te treden. Door de culturele bezuinigingen was er vanaf dat moment landelijk gezien slechts ruimte voor drie productiehuizen in de BIS. Gelukkig kon Kameroperahuis dankzij de steun van de provincie Overijssel en gemeente Zwolle overeind blijven. Inmiddels is Kameroperahuis nationaal uitgegroeid tot hét productiehuis voor muziektheater. Daarnaast hanteren we een taakopvatting voor onze talenten in de regio.
Ons doel is vanaf 2021 opnieuw landelijk gefinancierd te zijn, met steun vanuit de regio.

'De raad adviseert de minister om functies voor talentonwikkeling op te nemen in een landelijke subsidiesystematiek voor hedendaags muziektheater/opera, musical en (discipline breed) urban arts. Hij spreekt provincies en gemeenten aan verantwoordelijkheid te nemen voor talentontwikkeling in de eigen stedelijke cultuurregio.'
Uit: 'Later is allang begonnen' Advies Muziektheater, Raad voor Cultuur, januari 2019.