



Redengevende omschrijving Almelose Kanaal ongenummerd, schipperskraan

Adres : Almelose Kanaal ongenummerd, schipperskraan
Ontwerp :
Bouwjaar : eerste kwart twintigste eeuw
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 11562

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze kraan een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Schipperskraan (ook wel "schipperspomp"), geplaatst op de zuidelijke kade van het Almelose Kanaal, direct gelegen naast het pad.

Het betreft een gave vrij eenvoudig vormgegeven gietijzeren drinkwatertappunt voorzien van een kraan en een uitloop. Bedoelt voor de aldaar afgemeerde schippers, vermoedelijk uit het begin van de 20^{ste} eeuw. De pomp werd gemaakt door de firma Bopp & Reuther in Mannheim.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele gietijzeren pomp en richt zich op:

1. De fysieke pomp en de specifieke locatie van de pomp op de kade.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Cultuurhistorische waarde als gave en zeldzame verwijzing naar de vroegere scheepvaartactiviteiten in de Zwolse uitgaande waterwegen.

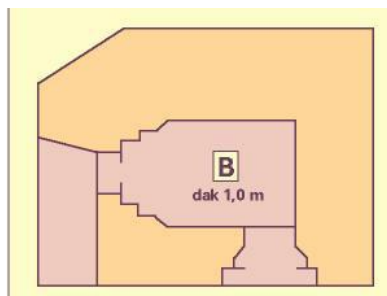
Stedenbouwkundige waarde vanwege de situering aan de zuidelijke zijde van het Almelose Kanaal.

Bron:

- Redengevende omschrijving Burgemeester van Roijensingel (ongenummerd), schipperskraan



B-kazemat 205



Bronnen:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.
- Stichting Menno van Coehoorn

Redengevende omschrijving nabij Bergkloosterweg, kazemat 3

Adres : nabij Bergkloosterweg, onderdeel kazemattenlinie
Ontwerp : Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB)
Bouwjaar : 1939-1940
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie O, perceelnr. 1267

Inleiding

Na de Duitse verovering van het Rijnland in 1936 en de inlijving van Oostenrijk in 1938 nam het Ministerie van Oorlog eind jaren dertig van de twintigste eeuw maatregelen om de landsverdediging te verbeteren. Het in staat van verdediging brengen van de in de diepte gelegen linies vereiste tijdelijk standhouden aan de landsgrenzen. Daarom kregen alle rivierovergangen (waaronder IJssel en Vecht) rivierkazematten en tankversperingen. In een later stadium werden lichte mitrailleurs in betonnen kazematten ondergebracht (linie Oldeneel-Haerst). In de gemeente Zwolle zijn vier van deze kazematten bewaard gebleven.

Omschrijving

In de Vechtdijk ten noorden van de bruggen van de A28 en de Kranenburgweg, nabij de Bergkloosterweg bevindt zich S3-kazemat nr.205 (type B, flankerend vuur).

Het ontwerp werd geleverd door het Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB) in 1939. Het type is gemaakt van gewapend beton, met 125 cm dikke muren. Er waren tien varianten; met of zonder klimkoker en bovendien diverse schietrichtingen ten opzichte van de ingang. Het schietgat met een schootsveld van 40 graden was gedekt door een uitsteeksel van beton. Daarom wordt de kazemat ook wel neuskazemat genoemd. De schootshoofdrichting is op de brug over de Overijsselse Vecht gericht. De kazemat was doorgaans bewapend met een zware mitrailleur en was bedoeld voor flankerend vuur.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele bouwmassa van de kazemat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de constructie, opzet, hoofdvorm en materialisering van de kazemat en de specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed, gaaf en in Zwolle verder zeldzaam voorbeeld van het kort voor de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde kazemattetype S3, een lichte schervrije kazemat van gewapend beton, bestemd voor één mitrailleur, en als onderdeel van de kort voor de Tweede Wereldoorlog georganiseerde en gerealiseerde kazemattenlinie Oldeneel-Haerst, met de Vecht behorend tot het landsverdedigingssysteem. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Redengevende omschrijving nabij Bergkloosterweg (kazemat 3)

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als een markant oriëntatiepunt in het landschap ten noordoosten van Zwolle. De specifieke locatie is, vanwege de oorspronkelijke functie als onderdeel van de linie Oldeneel-Haerst, strikt verbonden met het open Vechtlandschap. De linie is gedeeltelijk nog zeer goed beleefbaar in het landschap.





Redengevende omschrijving

Brederostraat 41 / Huygensstraat 27-45, 28-46 / Jacob Catsstraat 2-20 / Vondelkade 25

Adres : Brederostraat 41 / Huygensstraat 27-45, 28-46 / Jacob Catsstraat 2-20 / Vondelkade 25
Ontwerp : H. en M. Meijerink
Bouwjaar : 1928
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Amsterdamse School trant
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, diverse nummers in bijlage

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woningbouwcomplex is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Deel van een woningbouwcomplex, bestaande uit 32 arbeiderswoningen van verschillend type, in 1928 gebouwd in opdracht van de Woningstichting Patrimonium, naar ontwerp van de Zwolse architecten M. en H. Meijerink. Het complex is gerealiseerd in de wijk Wipstrik en ten noordoosten van de oude binnenstad van Zwolle, die in de jaren 20 werd bebouwd met grote en kleine complexen arbeiders- en middenstandswoningen. Het bestaat uit een aantal langgerekte blokken geschakelde woningen van merendeels één bouwlaag met expressief gevormde, met rode pannen gedekte kap, in een symmetrische aanleg geschaard aan weerszijden van de rechthoekige pleinvormige ruimte aan de Huygensstraat van het noordelijke deel van de straat, grenzend aan de Jacob Catsstraat. Hier hoeken de woningblokken om richting de Vondelkade en de Brederostraat. De blokken zijn afwisselend vormgegeven met gebroken kappen, expressieve hoekaccenten, topgevels met steekkappen, dakkapellen en ingangen met luifels. De gevels zijn van baksteen, hier en daar met siermetselwerk, en voorzien van gevelopeningen met houten kozijnen, ramen en deuren, deels nog met de oorspronkelijke detaillering. De rooilijnen zijn gevarieerd, waardoor stedenbouwkundig interessante accenten aanwezig zijn. Het plein in de Huygensstraat wordt aan de noordoostzijde begrensd door het terrein van de monumentale Koningin Emmaschool uit de jaren 20.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de uit 1928 daterende bebouwing van het complex en richt zich op de stedenbouwkundige structuur en de architectuur van het exterieur van het ensemble waaronder het casco, de kappen en gevels met oorspronkelijke detaillering, voor zover gericht naar en zichtbaar vanaf openbaar toegankelijk gebied

Bronnen:

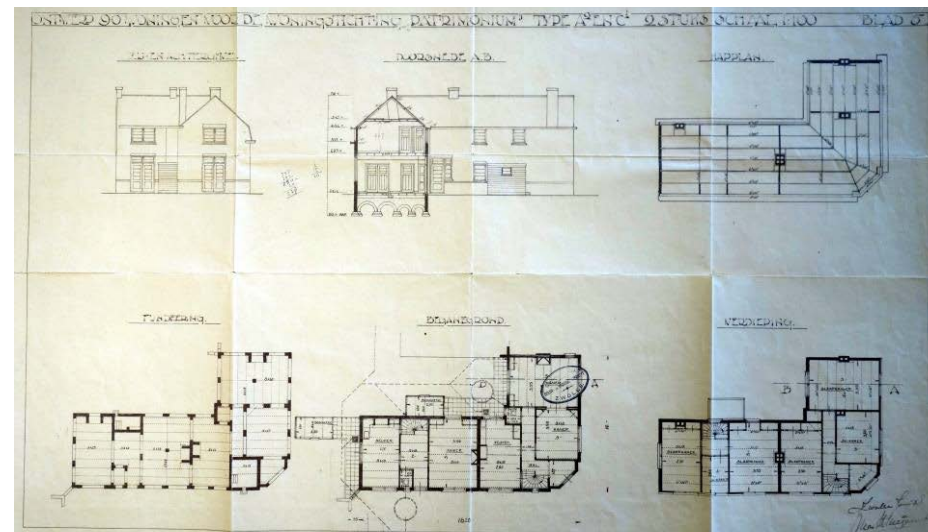
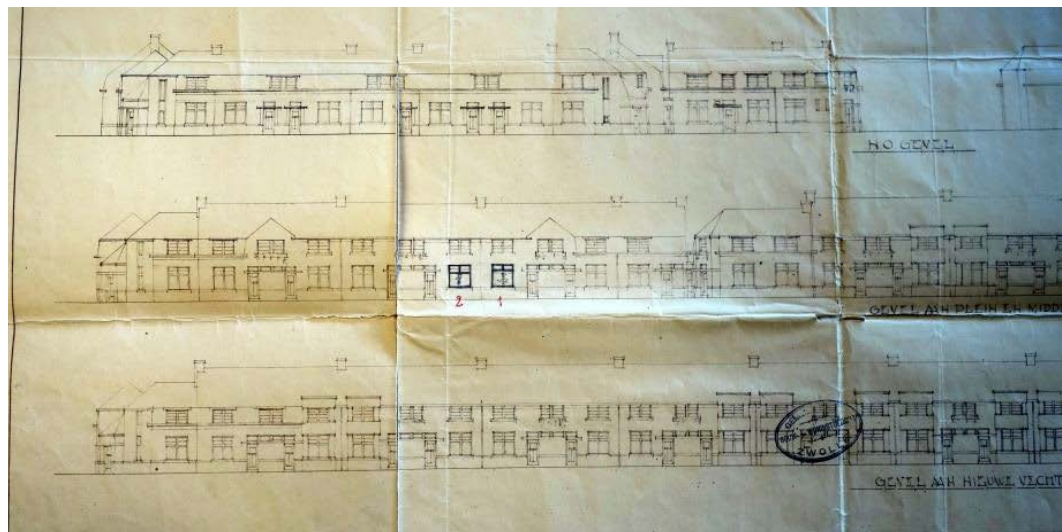
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.459.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 08-02-2017 en 21-02-2017.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

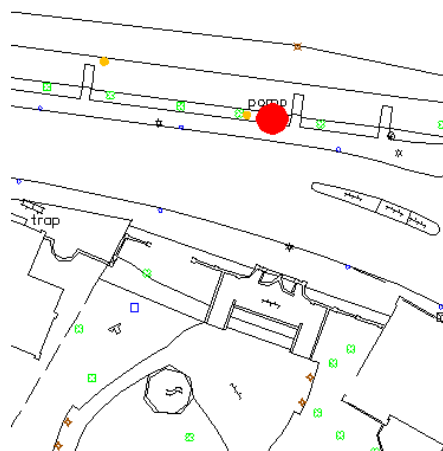
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als representatief en in hoofdvorm en detaillering gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd deel van een woningbouwcomplex naar ontwerp van de Zwolse architecten H. en M. Meijerink in zakelijk-traditionele trant met elementen uit de Amsterdamse School.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de markante aanleg van straat, plein met plantsoen, school en het woningbouwcomplex. Hierdoor ontstaat een gaaf en waardevol stedenbouwkundig ensemble.



BIJLAGE: kadastrale gegevens sectie B, Zwolle

Brederostraat	41	4325
Huygensstraat	27	4289
Huygensstraat	28	4310
Huygensstraat	29	4288
Huygensstraat	30	4311
Huygensstraat	31	4287
Huygensstraat	32	4312
Huygensstraat	33	4286
Huygensstraat	34	4313
Huygensstraat	35	4285
Huygensstraat	36	4314
Huygensstraat	37	4284
Huygensstraat	38	4315
Huygensstraat	39	4283
Huygensstraat	40	6742
Huygensstraat	41	4282
Huygensstraat	42	6743
Huygensstraat	43	4281
Huygensstraat	44	4318
Huygensstraat	45	4280
Huygensstraat	46	4319
Jacob Catsstraat	2	4275
Jacob Catsstraat	4	4276
Jacob Catsstraat	6	4277
Jacob Catsstraat	8	4278
Jacob Catsstraat	10	4279
Jacob Catsstraat	12	4320
Jacob Catsstraat	14	4321
Jacob Catsstraat	16	4322
Jacob Catsstraat	18	4323
Jacob Catsstraat	20	4324
Vondelkade	25	4274



Redengevende omschrijving Burgemeester van Roijensingel ongenummerd, schipperskraan

Adres : Burgemeester van Roijensingel ongenummerd, schipperskraan
Ontwerp :
Bouwjaar : eerste kwart twintigste eeuw
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 11547

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze kraan een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Schipperskraan (ook wel "schipperspomp"), geplaatst op de zuidelijke kade van de Zwolse gracht, aan de Burgemeester van Roijensingel, tegenover de entree tot het park Eekhout. Het betreft een vrij eenvoudig vormgegeven gietijzeren drinkwatertappunt voorzien van een kraan en een uitloop. Bedoelt voor de in de singelgracht afgemeerde schippers, vermoedelijk uit het begin van de 20^{ste} eeuw. De pomp werd gemaakt door de firma Bopp & Reuther in Mannheim.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele gietijzeren pomp en richt zich op:

1. De fysieke pomp en de specifieke locatie van de pomp op de kade.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Cultuurhistorische waarde als gave en zeldzame verwijzing naar de vroegere scheepvaartactiviteiten in de Zwolse stadsgracht en de nabij gelegen uitgaande waterwegen.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente situering aan de zuidelijke zijde van de Zwolse gracht aan de Burgemeester van Roijensingel.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Burgemeester van Roijensingel ongenummerd, schipperskraan





Redengevende omschrijving Burg. Vos de Waelstraat 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 18 A, 18 B, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 36 A, 36 B, 36 C

Adres : Burg. Vos de Waelstraat 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 18 A, 18 B, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36B, 36 C.
Ontwerp : H.J. Voogden, Zwolle
Bouwjaar : 1931-1932
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 5961

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De voormalige St.-Antoniusschool is gebouwd in de Kamperpoort, waar tijdens het interbellum een nieuwe wijk werd ontwikkeld. Het bouwwerk dat is herbestemd tot appartementen ligt aan de oostzijde van de Grote Baan, waar deze een knik maakt om verder door te gaan naar de Lijnbaan. Aan de achterzijde grenst de school aan de Burg.Vos de Waelstraat, waar zich de hoofdentree van het gebouw bevindt. Het betreffende bouwblok maakt deel uit van een deels met voor- en deels met naoorlogse bebouwing ingevuld woonbuurtje. De school (corridor-type) is ontworpen door architect H.J. Voogden, die in Zwolle diverse ontwerpen op zijn naam heeft staan. De school was bestemd voor r.k. lager onderwijs aan jongens en meisjes, gecombineerd met een Fröbelschool voor kleuteronderwijs. Laatstgenoemd gedeelte was in het lagere bouwdeel (n.w.-vleugel) ondergebracht, met een afzonderlijke ingang vanaf de Grote Baan. Hier bevond zich een ruime speelzaal. Het gebouw heeft bakstenen gevels en een tamelijk expressieve, hoge kap met pannendekking. Het complex heeft nu een L-vormige plattegrond. De tweelaags hoofdvleugel ligt langs de zuidzijde en is haaks op de Grote Baan gericht. Hier sluit het gebouw aan op een evenwijdig aan deze straat gelegen vleugel met één bouwlaag. De vleugels hebben schilddaken, maar van de hoofdvleugel sluit het dak aan de zijde van de Grote Baan aan op een topgevel. De kappen hebben een breed overstek met houten bakgoten en rode pannendekking (gotische pannen met bijbehorende vorsten). Enkele houten dakkapellen met een plat dak. De gevels zijn gemetseld in kettingverband, met licht verzonken lintvoegen en gesneden stootvoegen. Er zijn vrij hoge trasraamplinten in paarsbruine baksteen en met een forse rollaag. Het merendeel van de vensters heeft een niet-oorspronkelijke invulling. Oorspronkelijke houten toegangsdeuren in de entree aan de Grote Baan. Lekdorpels en gevellijsten in grijs graniet. De gangen op de eerste en tweede verdieping, het voorportaal en het trappenhuis hebben oorspronkelijke interieurafwerkingen zoals tegelvloeren en tegellambriseringen in geometrische patronen en een granieten bordestrap (betegelde stootborden), waarvan de borstweringen vergelijkbaar zijn betegeld. Deze zijn trapsgewijs opgezet en gedekt met arduinen dekplaten. Houten wandleuningen in een donkerbruin gebeitste kleurstelling en met decoratieve uiteinden. Twee houten binnendeuren in het trappenhuis bevatten panelen met horizontaalroeden. In

Bronnen:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.
- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. de gemeente Zwolle.

de hoofd vleugel zijn twee wandkasten met schuifdeuren met horizontaalroeden bewaard gebleven. Oorspronkelijke houten kapconstructie. Het terrein wordt aan de zijde van de Grote Baan van de openbare weg gescheiden door gemetselde muren met dito verdeeldammen en dekplaten met niet-oorspronkelijke hekwerken.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1931-1932 daterende bouwvolume en richt zich op:

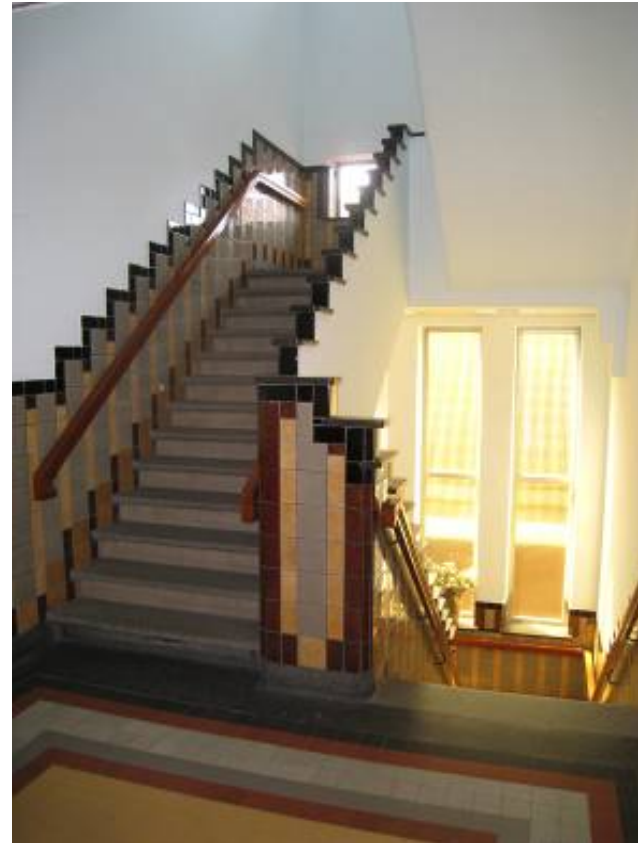
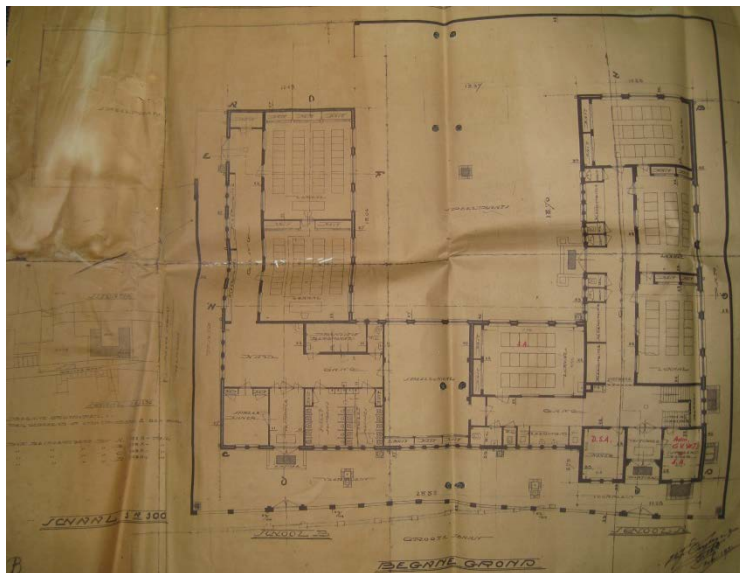
1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies. Tevens de bakstenen terreinafsluiting aan de Grote Baan.
2. De oorspronkelijk indeling en historische interieurafwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een in- en uitwendig zowel in de hoofdvorm als de detaillering redelijk gaaf bewaard gebleven voorbeeld van schoolarchitectuur uit het interbellum, naar ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect H.J. Voogden, en als een belangrijke illustratie van de onderwijs-historische ontwikkelingen in Zwolle.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en sterk in het oog vallend complex langs het geknikte tracé van de Grote Baan.





Redengevende omschrijving Diezerstraat 29

Adres : Diezerstraat 29
Ontwerp : E. Rossmanith
Bouwjaar : 1940
Bouwtijl : invloed functionalisme
Kadastrale gegevens : gemeente Zwolle, sectie F, nummer 6831

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit pand is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Pand gebouwd naar ontwerp van de Tsjechische architect E. Rossmanith op een rechthoekige plattegrond met drie bouwlagen onder een plat dak op de plek van een in 1939 door brand verloren gegane voorganger. De begane grond wordt ingenomen door een winkelruimte die aan de achterzijde onder een plat dak uitgebouwd is. Het trappenhuis eindigt op het platte dak met een kleine dakopbouw onder een overstekend plat dak. De vloeren zijn uitgevoerd in gewapend beton met aangestorte balken. De voorgevel is geheel bekleed met lichte tegels en wordt aan de bovenzijde afgesloten met een borstwering in de vorm van een symmetrische zweepslag, afgewerkt met een betonnen rand. De eerste en tweede verdieping hebben vrijwel over de gehele gevelbreedte vensterstroken. De gepleisterde achtergevel is aan de bovenzijde recht afgesloten en asymmetrisch ingedeeld met vier gemoderniseerde houten puien. De oorspronkelijke interieurindeling van de woning bleef redelijk goed bewaard en bevat met paumelles afgehangen stompe binnendeuren met brede architraaflijsten, stucplafonds en in de gangen en sanitaire ruimten een vloerafwerking met terrazzo. De trap is afgezet met een houten balustrade in een strak geometrische vlakverdeling. Opdrachtgever was de N.V. Ned. Schoen- en lederfabriek BATA uit Best. BATA was een groot en internationaal georiënteerd bedrijf uit Tsjechië dat in de decennia voor de Tweede Wereldoorlog snel expandeerde.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de bouwmassa aan de Diezerstraat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de voor- en achtergevel, bouwmuren, balklagen en de dakopbouw.
2. Historische indeling en interieur(delen).

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege de architectuurhistorische, cultuurhistorische- en bouwhistorische waarde:

Architectuurhistorische waarde vanwege de bijzondere en unieke vormgeving van de voorgevel, als zeldzaam voorbeeld van een door N.V. Ned. Schoen- en lederfabriek BATA in eigen beheer ontworpen winkelfiliaal en vanwege de bewaard gebleven interieurafwerking. Verder van betekenis voor het oeuvre van de Tsjechische architect E. Rossmanith.

Bronnen:

- Bouwhistorische inventarisatie gemeente Zwolle, veldwerk ARCX 17 maart 2011.
- Boer, P. en J. Vromen, Dynamiek in de Diezerstraat, in: De Vries, D.J. en H. Kranenburg (red.) OnZichtbaar Zwolle, Archeologie en bouwhistorie van de stad, Zwolle 2015, p. 326-327.

Redengevende omschrijving Diezerstraat 29

Cultuurhistorische waarde als vroeg en zeldzaam lokaal voorbeeld van een nieuw gebouwd winkelfiliaal met bovenwoning ten behoeve van een internationaal opererende winkelketen/schoenfabriek.

Bouwhistorisch van belang vanwege de vroege en zeldzame toepassing van gewapend beton voor de vloerconstructies van een winkel met bovenwoning en vanwege de bijzondere en zeldzame buitenafwerking van de voorgevel.



Redengevende omschrijving Diezerstraat 64

Adres : Diezerstraat 64
Ontwerp : H.J. Voogden, Zwolle
Bouwjaar : 1929-1930
Bouwstijl : expressief-zakelijk, invloeden Amsterdamse School
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 6338

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze voormalige bioscoop is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Bioscoop aan de zuidzijde van de Diezerstraat, uitgevoerd in een expressief-zakelijke stijl met invloeden van de Amsterdamse School naar ontwerp van de Zwolse architect H.J. Voogden. Het pand is onderdeel van de gesloten gevelwand alhier. Aan de achterzijde gebouwd in 1929-1930 ter vervanging van een kleiner bioscoopgebouw. Aan de achterzijde maakt het bouwwerk middels een hoge toneeltoren deel uit van een aaneengesloten gevelwand langs het Gasthuisplein. Het pand heeft een in hoofdzaak rechthoekig grondplan, maar aan het Gasthuisplein volgt de kopgevel een schuine lijn. In vergelijking met de naastgelegen bebouwing aan de Diezerstraat heeft het gebouw een hoogte van vier bouwlagen, reikende tot aan een schuin dakschild dat de voorzijde vormt van het platte dak. Het schild is gedekt met roodkeramische pannen. Dit laatste geldt ook voor het zadeldak van de toneeltoren. De voorgevel is opgetrokken in deels gesinterde rode handvormsteen in kettingverband, met (donkere) verzonken lintvoegen en (lichte) platvolle stootvoegen. De detaillering van de gevel bestaat uit grijs graniet. Waar de originele ramen en kozijnen behouden bleven, zijn ze in hout uitgevoerd. De voorgevel is uitgevoerd in rode handvormsteen, met de nadruk op een levendig lijnenspel van horizontalen en verticalen (toren). De grijsgranieten gevel detaillering is robuust opgezet, met een expressief-plastische uitstraling. Aan de kant van het Gasthuisplein is nog altijd de hoge 'toneeltoren' te zien, waar de technische voorzieningen en enkele bergplaatsen waren ondergebracht. De ruime bioscoopzaal lag op de bovenverdieping van het gebouw en was vanaf de straatzijde bereikbaar via een foyer met garderobe en corridors (ter hoogte van de eerste op de verdieping gelegen vensterreeks). Het vloerniveau van de filmzaal liep naar achter toe af. De filmcabine bevond zich tegen de voorgevel (ter hoogte van de bovenste vensterreeks). Doordat het gebouw na het vertrek van de bioscoop een winkelfunctie kreeg, vonden ingrijpende wijzigingen plaats. Voor zover zichtbaar bleven geen restanten van het oude interieur behouden.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1929-1930 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- Beschrijving Diezerstraat 64-66 – Gasthuisplein, opgesteld door MAB in 2011, i.o.v. gemeente Zwolle.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een uitwendig in de hoofdvorm en grotendeels ook in detaillering gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een bioscoopgebouw uit het interbellum, naar ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect H.J. Voogden, en als een belangrijke illustratie van de historie van het Zwolse film- en uitgaansleven in de 20^{ste} eeuw. De historie van de hier tot 1992 gevestigde bioscoop De Kroon gaat terug tot de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw. Het bouwwerk was het eerste als zodanig ontworpen bioscoopgebouw van De Kroon en weerspiegelt uitwendig nog altijd op een goed herkenbare wijze de contemporaine ideeën omtrent de opzet van dergelijke uitgaansgelegenheden.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en sterk in het oog vallend bouwwerk binnen de historische gevelwand aan de zuidzijde van de Diezerstraat, vlakbij de aansluiting op de Brouwerstraat. Hier neemt het object door de representatieve asymmetrische voorgevel met diverse originele details een opmerkelijke positie in. Aan de kant van het Gasthuisplein valt vooral de hoge 'toneeltoren' op.



Redengevende omschrijving Fabrieksweg 40 (bij)



Redengevende omschrijving Fabrieksweg 40 (bij)

Adres : Fabrieksweg 40 (bij)
Ontwerp :
Bouwjaar : 1926
Bouwstijl : n.v.t.
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie U, perceelnr. 580

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit object is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Bakstenen ringoven, gesitueerd op de oostelijke oever van de IJssel, in het buitengebied te zuiden van de stad Zwolle. Al in 1853 wordt een steenfabriek van Gerrit Dwars genoemd. In 1902 is het bedrijf door de nieuwe eigenaar ondergebracht in de NV Waalsteenfabriek Windesheim. In 1926 is de nu nog bestaande ringoven in gebruik genomen. Er volgden in de loop der jaren tal van veranderingen en uitbreidingen. In 1964 werd een nieuwe fabriek gebouwd en in 1982 werd de productie beëindigd. Behalve de bakstenen ringoven uit 1926 zijn de overige bedrijfsgebouwen verdwenen. De ringoven is een fors bakstenen gebouw op rechthoekige grondslag. Het ovengebouw bezit een groot aantal stookkamers, die onafhankelijk van elkaar gestookt konden worden. De stookkamers waren toegankelijk via de hoge rondboogopeningen in de buitenmuren van de oven.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele rechthoekige bouwvolume uit 1926 en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de gevels met oorspronkelijke indeling en detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling met stookkamers en bijbehorende afwerking.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een in hoofdvorm nog gaaf en goed herkenbaar voorbeeld van een ringoven, daterend uit de interbellum periode. Als één van de weinige restanten van de baksteenindustrie langs de rivieren in de gemeente Zwolle heeft het object een zeldzaamheidswaarde.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de markante ligging in het buitengebied van Zwolle op de oever van de IJssel.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk uitgevoerd op 24-01-2017.



Redengevende omschrijving Gasthuisplein ongenummerd (klok)



Redengevende omschrijving Gasthuisplein ongenummerd

Adres : Gasthuisplein ongenummerd, klok
Ontwerp :
Bouwjaar : ca. 1935
Bouwstijl : modernistisch
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 8054

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze klok is een representatief voorbeeld uit deze periode

Omschrijving

Straatklok uit omstreeks 1935 aan het Gasthuisplein, pal in het historische centrum van Zwolle. Het object bevindt zich tegenwoordig op het centrale deel van het Gasthuisplein, achter de voormalige bioscoop uit 1929-1930 naar ontwerp van architect H.J. Voogden. Het op een mast aangebrachte uurwerk is in de loop van de jaren 1930 geplaatst en stond in het bijzonder ten dienste van de passagiers van de stadsbussen die op het plein halt hielden. Blijkens oud fotomateriaal heeft de straatklok verschillende locaties op het plein gekend, samenhangende met de straatinrichting en de locatie van de bushaltes. Weliswaar is de mast vernieuwd, maar het uurwerk zelf is goed behouden gebleven. De klok heeft een vrij modernistische vormgeving, verwant aan de poëtisch-functionalistische vormtaal. De juwelier en horloger Geerink, wiens naam op het uurwerk staat vermeld, is de vermoedelijke leverancier. Het uurwerk zelf is in ijzer uitgevoerd. Het betreft een rond uurwerk, met zowel aan de voor- als de achterzijde een cijferbord met arabische cijfers. Het uurwerk is gevat in een gebroken kader met sobere siermotieven. Aan de onderzijde draagt het kader de tekst HORLOGER JUWELIER. Boven is vermeld: GEERINK.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de klok.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering gaaf bewaard gebleven voorbeeld van straatmeubilair uit het interbellum, in de vorm van een openbare straatklok in een vrij modernistische vormgeving. Tevens van belang als een voorbeeld van de historische straatinrichting in de Zwolse binnenstad en als verwijzing naar de vroegere bushaltes aan het Gasthuisplein.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en in het oog vallend voorbeeld van straatmeubilair, vanuit diverse richtingen gezien duidelijk zichtbaar op het Gasthuisplein.

Bron:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.

Redengevende omschrijving Glinthuisweg ongenummerd (Gennerdijk)



Redengevende omschrijving Glinthuisweg ongenummerd (Gennerdijk)

Adres : Glinthuisweg ongen. (Gennerdijk), Panzersperre / anti-tankmuur
Ontwerp :
Bouwjaar : 1944-1945
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens : gemeente Zwolle, sectie W, nummer 00402 (ged.), 00404 (ged.), 00406 (ged.)

Inleiding

In 1939-1940 is ten oosten van Zwolle, langs de Overijsselsche Vecht, een kazemattenlinie aangelegd, die als verdieping gold van de in de jaren dertig gerealiseerde brugkazematten linie langs de IJssel. De Vecht werd als natuurlijke hindernis gebruikt. De linie is aan het einde van de Tweede Wereldoorlog ook door de Duitse bezetter paraat gehouden en zelfs aangevuld met twee zogenaamde Panzersperren (tankhindernissen).

Omschrijving

Twee Panzersperren of anti-tankmuren gerealiseerd door de Duitse bezetter in de periode 1944-1945. Eén is gesitueerd op de dijk tussen Langenholte en Brinkhoek, zuidelijk van de Vecht en één op de Glinthuisweg (Gennerdijk) noordoostelijk van de Zijkolk. Een Panzersperre is een betonnen anti-tankmuur. Deze bestaat uit een tweetal muren aan weerszijden op het dijktafvlak. De opening was in beginsel te smal voor een standaardtank en kon worden afgesloten met een mobiele tankhindernis, bijvoorbeeld door draagbare betonblokken in piramidevorm of door met anti-tankmijnen versterkte draagbare prikkeldraadversperring. Beide Panzersperren zijn gelijkvormig uitgevoerd en bestaan uit zware muurconstructies van gewapend beton. Aan weerszijden van de dijktafvlak belemmeren de zware, getrapte uitgevoerde muren de passage van voertuigen over de dijkweg of de dijkflanken. De muren zijn voorzien van een zadeldakvormige afdekking, die aan een van beide zijden overkraagt. De zuidelijke muur van de Panzersperre aan de Glinthuisweg is gedeeltelijk verdwenen.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele Panzersperre en richt zich op:

1. De constructie, hoofdvorm, opzet, materialisering en detaillering.
2. De specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een deels intact en in Zwolle verder zeldzame voorbeeld van betonnen Panzersperre uit de Tweede Wereldoorlog, van een door de Duitse bezetter vaker toegepast type, en als onderdeel van de in de Tweede Wereldoorlog door de bezetter georganiseerde en verder uitgebouwde verdedigingslinie langs de Vecht. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Bronnen:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld in opdracht van de gemeente Zwolle.
- Stichting Menno van Coehoorn
- www.bunkerinfo.nl (foto's)

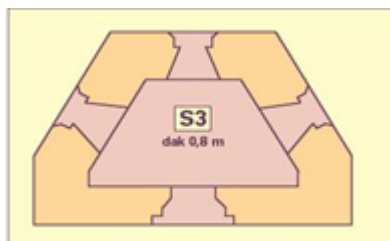
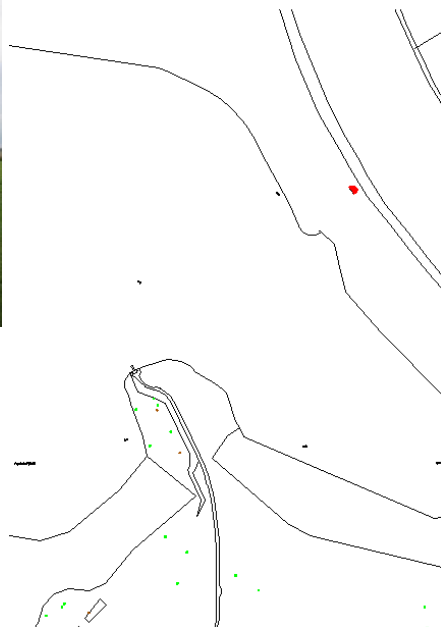
Redengevende omschrijving Glinthuisweg ongenummerd (Gennerdijk)

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als zeer markant element in het door kronkeldijken en kolken bepaalde Vechtlandschap.





S3-kazemat 204 (bij Agnietenplas)



ingang

Bronnen:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.
- Stichting Menno van Coehoorn

Redengevende omschrijving nabij Haersterveerweg, kazemat 1

Adres : nabij Haersterveerweg, onderdeel kazemattenlinie
Ontwerp : Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB)
Bouwjaar : 1939-1940
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie T, perceelnr. 628

Inleiding

Na de Duitse verovering van het Rijnland in 1936 en de inlijving van Oostenrijk in 1938 nam het Ministerie van Oorlog eind jaren dertig van de twintigste eeuw maatregelen om de landsverdediging te verbeteren. Het in staat van verdediging brengen van de in de diepte gelegen linies vereiste tijdelijk standhouden aan de landsgrenzen. Daarom kregen alle rivierovergangen (waaronder IJssel en Vecht) rivierkazematten en tankversperringen. In een later stadium werden lichte mitrailleurs in betonnen kazematten ondergebracht (linie Oldeneel-Haerst). In de gemeente Zwolle zijn vier van deze kazematten bewaard gebleven.

Omschrijving

Bij de Agnietenplas ten noorden van de Haersterveerweg bevindt zich een S3-kazemat nr. 204 (type S3a). De kazemat is in een redelijk goede staat behouden gebleven.

Het type S3 is een lichte scherfvrije kazemat, ook "stekelvarken" of "spinnepkop" genoemd, naar gestandaardiseerd ontwerp door het Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB) uit 1939. Het type is gemaakt van gewapend beton, met 80 cm dikke muren. Markant zijn de afgeschuinde hoeken. Er zijn drie grote schietgaten. De schootshoofdrichting is gericht op de beide veerstoepen en de naderingen links en rechts van de veerstoep. Het type was bedoeld voor één lichte mitrailleur M'20. Samen hadden de schietgaten een schootsveld van 190 graden. Desgewenst konden de niet te benutten schietgaten worden afgesloten met een stalen luik van 2 centimeter dikte. De kazematten hadden geen observatievoorziening, er was alleen een gevechtsruimte met een achteruitgang en een schietgaten. De ingang (middenachter) bestaat uit een vierkante opening met daarboven een zware handgreep die afgesloten kon worden met een stalen deurtje van 2 centimeter dikte.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele bouwmassa van de kazemat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de constructie, opzet, hoofdvorm en materialisering van de kazemat en de specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed, gaaf en in Zwolle verder zeldzaam voorbeeld van het kort voor de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde kazematttype S3, een lichte scherfvrije kazemat van gewapend beton, bestemd voor één mitrailleur en als onderdeel van de kort voor de Tweede Wereldoorlog georganiseerde en gerealiseerde kazemattenlinie Oldeneel-Haerst,

Redengevende omschrijving nabij Haersterveerweg (kazemat 1)

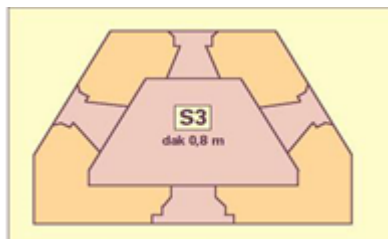
met de Vecht behorend tot het landsverdedigingssysteem. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als markant oriëntatiepunt in het landschap ten noordoosten van Zwolle. De specifieke locatie is, vanwege de oorspronkelijke functie als onderdeel van de linie Oldeneel-Haerst, strikt verbonden met het open Vechtlandschap. De linie is gedeeltelijk nog zeer goed beleefbaar in het landschap.





S3-kazemat 215



ingang

Bronnen:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.
- Stichting Menno van Coehoorn

Redengevende omschrijving nabij Haersterveerweg, kazemat 2

Adres : nabij Haersterveerweg, onderdeel kazemattenlinie
Ontwerp : Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB)
Bouwjaar : 1939-1940
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie O, perceelnr. 1130

Inleiding

Na de Duitse verovering van het Rijnland in 1936 en de inlijving van Oostenrijk in 1938 nam het Ministerie van Oorlog eind jaren dertig van de twintigste eeuw maatregelen om de landsverdediging te verbeteren. Het in staat van verdediging brengen van de in de diepte gelegen linies vereiste tijdelijk standhouden aan de landsgrenzen. Daarom kregen alle rivierovergangen (waaronder IJssel en Vecht) rivierkazematten en tankversperringen. In een later stadium werden lichte mitrailleurs in betonnen kazematten ondergebracht (linie Oldeneel-Haerst). In de gemeente Zwolle zijn vier van deze kazematten bewaard gebleven.

Omschrijving

Ten zuiden van de Haersterveerweg bevindt zich S3-kazemat nr. 215 (type S3a). De kazemat is in een redelijk goede staat behouden gebleven.

Het type S3 is een lichte scherfvrije kazemat, ook "stekelvarken" of "spinnepkop" genoemd, naar gestandaardiseerd ontwerp door het Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB) uit 1939. Het type is gemaakt van gewapend beton, met 80 cm dikke muren. Markant zijn de afgeschuinde hoeken. Er zijn drie grote schietgaten. De schootshoofdrichting is gericht op de beide veerstoepen en de naderingen links en rechts van de veerstoep. Het type was bedoeld voor één lichte mitrailleur M'20. Samen hadden de schietgaten een schootsveld van 190 graden. Desgewenst konden de niet te benutten schietgaten worden afgesloten met een stalen luik van 2 centimeter dikte. De kazematten hadden geen observatievoorziening, er was alleen een gevechtsruimte met een achteruitgang en een schietgaten. De ingang (middenachter) bestaat uit een vierkante opening met daarboven een zware handgreep die afgesloten kon worden met een stalen deurtje van 2 centimeter dikte.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele bouwmassa van de kazemat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de constructie, opzet, hoofdvorm en materialisering van de kazemat en de specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

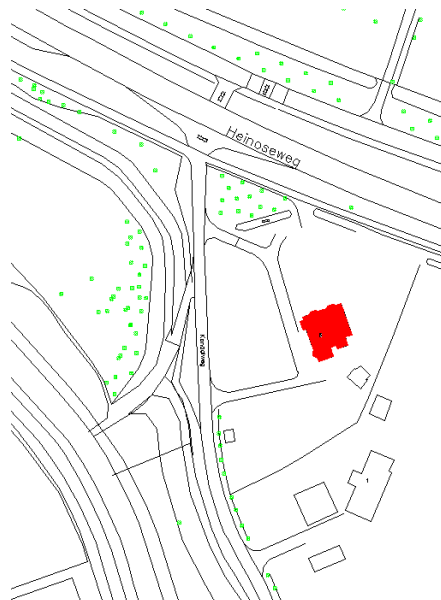
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed, gaaf en in Zwolle verder zeldzaam voorbeeld van het kort voor de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde kazemattetype S3, een lichte scherfvrije kazemat van gewapend beton, bestemd voor één mitrailleur, en als onderdeel van de kort voor de Tweede Wereldoorlog georganiseerde en gerealiseerde kazemattenlinie Oldeneel-Haerst,

Redengevende omschrijving nabij Haersterveerweg (kazemat 2)

met de Vecht behorend tot het landsverdedigingssysteem. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als markant oriëntatiepunt in het landschap ten noordoosten van Zwolle. De specifieke locatie is, vanwege de oorspronkelijke functie als onderdeel van de linie Oldeneel-Haerst, strikt verbonden met het open Vechtlandschap. De linie is gedeeltelijk nog zeer goed beleefbaar in het landschap.





Redengevende omschrijving Heinoseweg 6

Adres : Heinoseweg 6
Ontwerp : G.W. Bos
Bouwjaar : 1920-1921
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie AB, nummer 836

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Landhuisje uit 1920-1921, gebouwd naar ontwerp van de eigenaar G.W. Bos, een uit Velp (Gld) afkomstige tapijthandelaar, gelegen in het buitengebied van Zwolle aan de Heinoseweg. Bos liet zich inspireren door verschillende, rond 1920 gangbare architectuurstromingen, zoals het rationalisme, de Amsterdamse school en aspecten uit de Engelse en Duitse landhuisbouw. Het pand omvat een uit verschillende bouwdelen samengestelde bouwmassa van 1 of 2 bouwlagen, deels met hellende daken, deels met plat dak. Op het met pannen gedekte hoofddak een open klokkenstoeltje met luidklok. Bakstenen gevels, deels gepleisterd, met diverse siermetselwerkdetails. Symmetrisch opgezette noordgevel met segmentvormige erkers. Daarboven balkons met gemetselde balustrades. Tegen het muurvlak tussen de balkondeuren een hangend erkertje waaronder een merkwaardige uitmetseling met de tekst *Huize Zalné*. De westgevel heeft een rondboogingang en twee driezijdige erkers. De oorspronkelijke indeling van het pand is vrijwel geheel intact. Er zijn nog diverse uit de bouwtijd daterende interieurafwerkingen aanwezig zoals paneeldeuren in oorspronkelijke houten deuromlijstingen, stucplafonds met lijstwerk, een tweetal schouwen en een kamer en-suite met suiteuren met glas-in-lood. Het pand heeft een kelder met troggewelfjes. Het huis is gesitueerd op een ruim perceel met eenvoudige landschapstuin.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de gevels, bouwmuren en constructies, de kap en de kelder.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als representatief en gaaf voorbeeld van een door een rijke industrieel gebouwd landhuisje uit het interbellum in een mengvorm van diverse stijlen.

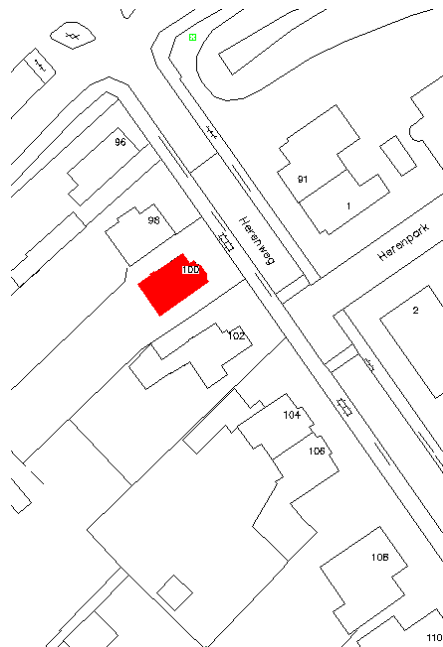
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 801.3: 1501.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 31-05-2016.

Redengevende omschrijving Heinoseweg 6

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente vrijstaande en beeldbepalende ligging aan de Heinoseweg in een landschapstuin binnen de landelijke omgeving van het buitengebied van Zwolle.





Redengevende omschrijving Herenweg 100

Adres : Herenweg 100
Ontwerp : P. Lankhorst
Bouwjaar : 1934
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 3512

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Woonhuis gelegen aan de zuidwestelijke zijde van de Herenweg in de wijk Wipstrik. Na de sloop van een woonhuis aan de Wipstrikerallee werd het grote perceel, dat zich uitstreckte tot aan de Herenweg, herverkaveld en bebouwd met een groot woonhuis aan de Wipstrikerallee, en twee kleinere middenstandswoningen aan de zijde van de Herenweg (nr. 100 en 102). Opdrachtgever was H.J. Schutte, architect van de woningen de bekende Zwollenaar P. Lankhorst, bekend van talloze ontwerpen in de nieuwe wijken rondom Zwolle. Herenweg 100 en 102 werden in 1934 ontworpen als vrijstaande woningen met het karakter van kleine landhuizen in een schilderachtige zakelijke stijl. De expressieve kapvormen en de prominente schoorstenen zijn geïnspireerd op de Amsterdamse school. De woningen hebben een benedenverdieping en twee in de expressieve kap opgenomen bovenverdiepingen. De daken zijn complex opgezet, hebben ver overstekende houten goten, pannendekking en aan de voorzijde een diepe afsteek, die reikt tot aan de lage voorgevelerker (100) of een aankapping boven deze erker (102). Gevels in baksteen in bijzonder metselverband, met diverse sierdetails. In de oksel van erker en voorgevel een zeer hoge schoorsteen. Voorts ingangen met rondboogdeuren, vensters met houten kozijnen en ramen, deels met glas-in-lood.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1934 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed bewaard gebleven en representatief voorbeeld van een karakteristieke vrijstaande middenstandswoning uit de periode van het interbellum, gebouwd in zakelijk-traditionele trant met kenmerken van de Amsterdamse School naar ontwerp van de in Zwolle bekende architect P. Lankhorst.

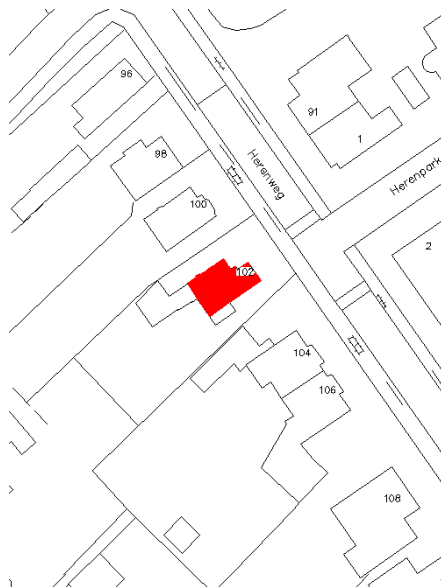
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.1221.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Herenweg 100

Stedenbouwkundige waarde als onderdeel van de grotendeels in het interbellum ontwikkelde lintbebouwing langs de Herenweg. Het pand valt hier op door zijn zeer markante verschijningsvorm. Samen met het buurpand nr. 102 (ontworpen door dezelfde architect) vormt het bovendien een sterk ensemble.





Redengevende omschrijving Herenweg 102

Adres : Herenweg 102
Ontwerp : P. Lankhorst
Bouwjaar : 1934
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 3513

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Woonhuis gelegen aan de zuidwestelijke zijde van de Herenweg in de wijk Wipstrik. Na de sloop van een woonhuis aan de Wipstrikerallee werd het grote perceel, dat zich uitstreckte tot aan de Herenweg, herverkaveld en bebouwd met een groot woonhuis aan de Wipstrikerallee, en twee kleinere middenstandswoningen aan de zijde van de Herenweg (nr. 100 en 102). Opdrachtgever was H.J. Schutte, architect van de woningen de bekende Zwollenaar P. Lankhorst, bekend van talloze ontwerpen in de nieuwe wijken rondom Zwolle. Herenweg 100 en 102 werden in 1934 ontworpen als vrijstaande woningen met het karakter van kleine landhuizen in een schilderachtige zakelijke stijl. De expressieve kapvormen en de prominente schoorstenen zijn geïnspireerd op de Amsterdamse school. De woningen hebben een benedenverdieping en twee in de expressieve kap opgenomen bovenverdiepingen. De daken zijn complex opgezet, hebben ver overstekende houten goten, pannendekking en aan de voorzijde een diepe afsteek, die reikt tot aan de lage voorgevelerker (100) of een aankapping boven deze erker (102). Gevels in baksteen in bijzonder metselverband, met diverse sierdetails. In de oksel van erker en voorgevel een zeer hoge schoorsteen. Voorts ingangen met rondboogdeuren, vensters met houten kozijnen en ramen, deels met glas-in-lood. In het interieur van nr. 102 is de oorspronkelijke indeling op hoofdlijnen nog aanwezig. In deze woning zijn nog oorspronkelijke houten paneeldeuren aanwezig, een granito vloer en tegellambrisering in de hal en het tochtportaal, en-suite deuren in de woonkamer en enkele vaste kasten (woonkamer en verdieping). Tevens een oorspronkelijke trap met leuning. De uitbreiding aan de achterzijde van nr. 102 en tegen de linker zijgevel valt buiten de bescherming.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1934 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies. Jongere uitbreidingen vallen buiten de bescherming.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische, en stedenbouwkundige waarden:

Bronnen:

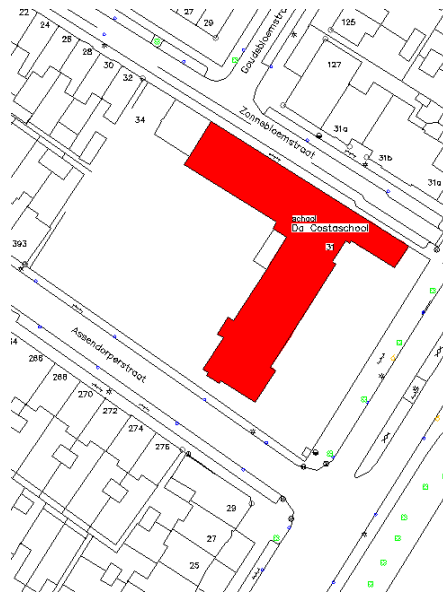
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.1221.
- MAB veldwerk (24-01-2017) en interieurbezoek (nr. 102) uitgevoerd op 08-02-2017.

Redengevende omschrijving Herenweg 102

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed bewaard gebleven en representatief voorbeeld van een karakteristieke vrijstaande middenstandswoning uit de periode van het interbellum, gebouwd in zakelijk-traditionele trant met kenmerken van de Amsterdamse School naar ontwerp van de in Zwolle bekende architect P. Lankhorst.

Stedenbouwkundige waarde als onderdeel van de grotendeels in het interbellum ontwikkelde lintbebouwing langs de Herenweg. Het pand valt hier op door zijn zeer markante verschijningsvorm. Samen met het buurpand nr. 100 (ontworpen door dezelfde architect) vormt het bovendien een sterk ensemble.





Redengevende omschrijving Hortensiastraat 31

Adres : Hortensiastraat 31
Ontwerp : M. en H. Meijerink
Bouwjaar : 1929-1930
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, in de trant van Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 2870

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De Da Costaschool is in 1929-1930 gebouwd naar ontwerp van het bekende Zwolse architectenbureau van M. en H. Meijerink, in opdracht van het Bestuur der Vereniging voor Gereformeerd Schoolonderwijs. In 1953 is aan de zijde van de Zonnebloemstraat een kleuterklas toegevoegd naar ontwerp van architect Boxman uit Zwolle. De lagere school werd gerealiseerd aan de rand van de wijk Assendorp, waar in de jaren 20 en 30 een omvangrijke woonwijk verrees met tal van voorzieningen als buurtwinkels, een kerk en diverse scholen. Het gebouw neemt een prominente plaats in binnen de woonwijk, gelegen op de kop van een door straten omgeven bouwblok, en aan de hoofdstraat binnen dit deel van de wijk, de Hortensiastraat. Het betreft een gangschool met verdieping, op samengestelde T-plattegrond, in hoofdzaak bestaande uit een fors tweelaags gebouw met schilddak, gedekt met rode pannen en voorzien van grote houten overstekken. Aan de zijde van de Zonnebloemstraat sluit een trappenhuisuitbouw met plat dak aan en tevens twee lage vleugels met schilddaken. De gevels zijn van rode baksteen, met enige siermetselwerkdetails, vensters met houten kozijnen en roedenramen. Aan de voorzijde en linker zijde wordt het terrein deels afgescheiden door een bakstenen muur met hoge penanten en ijzeren hekken. Het gebouw is hier en daar op detailniveau gewijzigd. Zo zijn de oorspronkelijke ramen aan de voorzijde vervangen door kunststof. In 1960 is het gymnastieklokaal verbouwd. In het interieur is de oorspronkelijke opzet en indeling op hoofdlijnen nog aanwezig. Verder zijn er, ondanks de uitgevoerde modernisering nog diverse oorspronkelijke interieurafwervingen aanwezig, zoals houten paneeldeuren, hal met tegelvloeren, groen en zwarte geglazuurde bakstenen lambrisering en vaste houten bank, trappenhuis met granieten trap en oorspronkelijke stalen trapbalustrade met houten greep.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1929 - 1930 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies en de oorspronkelijke bakstenen terreinafsluiting aan de Hortensiastraat en de Assendorperstraat.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen.

Bronnen:

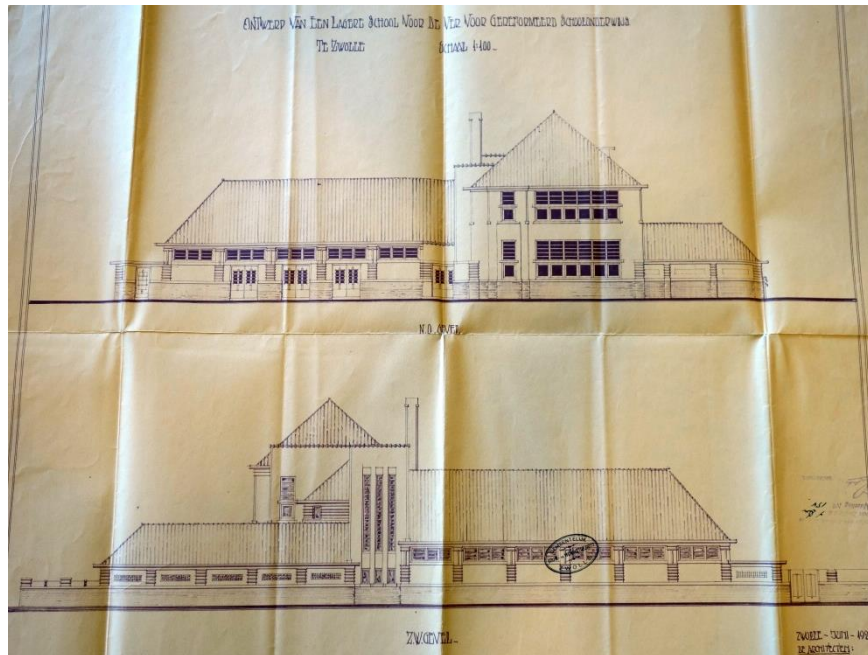
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.1386, toegang 635: invnr.232.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 31-05-2016.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een redelijk gaaf en herkenbaar voorbeeld van een school uit de interbellum periode, in zakelijk-traditionele trant met invloeden van de Nieuwe Haagse school, naar ontwerp van het Zwolse architectenbureau M. en H. Meijerink.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de beeldbepalende situering aan de Hortensiastraat aan de rand van de wijk Assendorp.



Redengevende omschrijving Jacob Catsstraat 1



Redengevende omschrijving Jacob Catsstraat 1

Adres : Jacob Catsstraat 1
Ontwerp : H. Meijerink, Zwolle
Bouwjaar : 1929-1930
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, late invloeden Amsterdamse School
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 6555

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De Koningin Emmaschool, van oorsprong een christelijke lagere school, tegenwoordig een christelijke Daltonschool. De school (corridor-type) is in 1929-1930 gebouwd door de Zwolse architect Harm Meijerink (1901-1967), vermoedelijk in samenwerking met zijn vader Mannes Meijerink (1873-1943). De school ligt aan de noordzijde van de Jacob Catsstraat en maakt hier deel uit van een perceel dat behalve door deze straat wordt omsloten door de evenwijdig langs de achterzijde lopende Roemer Visscherstraat. Het pand heeft een U-vormige plattegrond. De hoofdmasa omvat twee haaks op elkaar gelegen tweelaags lokaalvleugels, met een aan de achterzijde van het gebouw afgeschuind trappenhuis als scharnierpunt. De zolderverdiepingen van gymzaal en schoolvleugels zijn gevat onder schilddaken met rode verbeterde Hollandse pannen. Ze hebben vrij breed overstekende houten bakgoten en enkele (later geplaatste) houten dakkapellen met platte daken. De gevels zijn gemetseld in paarsbruine baksteen (kruisverband) met platvolle voegen, en een trasraam met een rollaag. Kozijnen, ramen en deuren bestaan uit hout. Beide vleugels hebben langs de achtergevels (n.o./n.w.) gelegen gangen. De lokalen liggen aan de voorzijde van het gebouw. Diverse oorspronkelijke interieurafwerkingen, zoals lambriseringen in bruineglazuurde steen in Vlaams verband, met rol- en speklagen in groengeglazuurde steen. In het hoofdtrappenhuis een wentelende bordestrap met zwartbetegelde stootborden en grijsgranieten dekplaten. IJzeren sierbalustrades en bruingebeitste houten leuningen met decoratieve uiteinden. In het secundaire trappenhuis een houten trap met een dito balustrade met decoratieve trappaal. Verder roodbetegelde vloeren met zwarte tegellijsten, originele houten binnendeuren met paneelverdeling en horizontaalroeden, tochtdeuren (vestibule) met veelruits deurramen, deels met glas-in-lood. In de gymzaal lambriseringen als genoemd, en wandlisenen met sobere sierblokken als aanzet voor de spanten van een in het zicht liggende afgeschoten kap. In de centrale hal bevindt zich een bronzen luidklok met een ijzeren armatuur. In deze hal bovendien een kalkstenen herdenkingsplaat in een gepolijste afwerking, met tekst. De plaat memoreert de op 29 maart 1945 gefusilleerde onderwijzer A.C. Huijberts. De school wordt omheind door gemetselde muren met verdeeldam men en stalen hekwerken.

Bron:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. de gemeente Zwolle.

versie: DEF

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele U-vormige bouwvolume en richt zich op:

Redengevende omschrijving Jacob Catsstraat 1

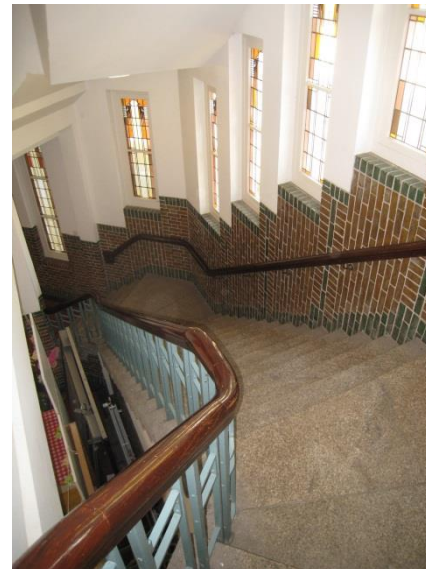
1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies. Tevens de hiervoor genoemde omheining.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieuronderdelen.

Waardering

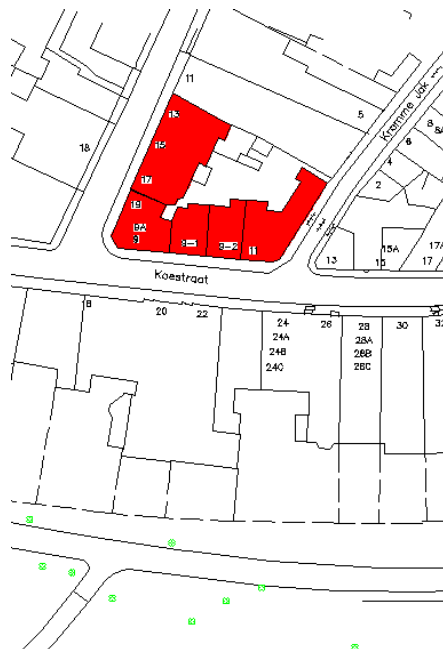
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering vrij gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een volgens het corridorprincipe opgezette en met een gymzaal gecombineerde school voor lager onderwijs uit het interbellum, naar ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect Harm Meijerink, en als een belangrijke illustratie van de onderwijs-historische ontwikkelingen in Zwolle. Van een bijzondere betekenis is de verwijzing naar de Tweede Wereldoorlog, door de in de hoofdhal aanwezige herdenkingsplaquette.

Stedenbouwkundige waarde als een voor de aanleg van het betreffende wijkgedeelte (Wipstrik) wezenlijk en sterk in het oog vallend complex. Tussen de Jacob Catsstraat en de Roemer Visserstraat vormt de school het visuele eindpunt van twee aan de voor- en achterzijde van het object gelegen plantsoenen die deel uitmaken van een symmetrische wijkaanleg. De school vormt er een focuspunt met hoge oriëntatiewaarde.







Redengevende omschrijving Koestraat 9-11 / Bloemendalstraat 13-19

Adres : Koestraat 9-11 / Bloemendalstraat 13-19
Ontwerp : (C.) J. Vriens
Bouwjaar : 1937
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 6640, 6670, 6816, 6817, 6818, 6819 en 6820

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit complex is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In de binnenstad van Zwolle gesitueerd kleinschalig complex van 7 geschakelde woningen en twee bovenwoningen, in U-vorm geplaatst aan de Koestraat, Bloemendalstraat en het Kromme Jak. Het complex, bekend als de Vilsterenshuizen, werd in 1937 gebouwd ter plaatse van het gelijknamige complex, dat een voortzetting was van het eind 15^{de} eeuw gestichte gasthuis voor bejaarden. Dit gasthuis was ontstaan uit een legaat van het echtpaar Van Vilsteren, dat in 1468 op dezelfde dag was overleden. De initiatiefnemer voor de vernieuwing in 1937 was G. Dijkhuizen, die in de Bloemendalstraat een huis had en tevens in Enschede woonde. Ontwerper was de gerenommeerde architect C.J. Vriens uit Zwolle. De architectuur is zeer verzorgd uitgevoerd, met fraai metsel- en voegwerk en een subtiel detaillering van kozijnen en ramen. Het U-vormige blok heeft twee bouwlagen en een omlopend, met pannen gedekt schilddak met forse houten goten. De bakstenen gevels worden geaccentueerd door gemetselde strekken boven de vensters, lateien boven de ingangen, die bovendien zijn voorzien van kleine betonnen luifels. Vensters met roedenramen. De daken aan Koestraat- en Bloemendalstraatzijde worden gemarkeerd door brede stenen dakhuizen met steekappen en roedenramen.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1937 daterende complex met woningen en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als representatief en in hoofdvorm en detaillering gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd complex in zakelijk-traditionele stijl, naar

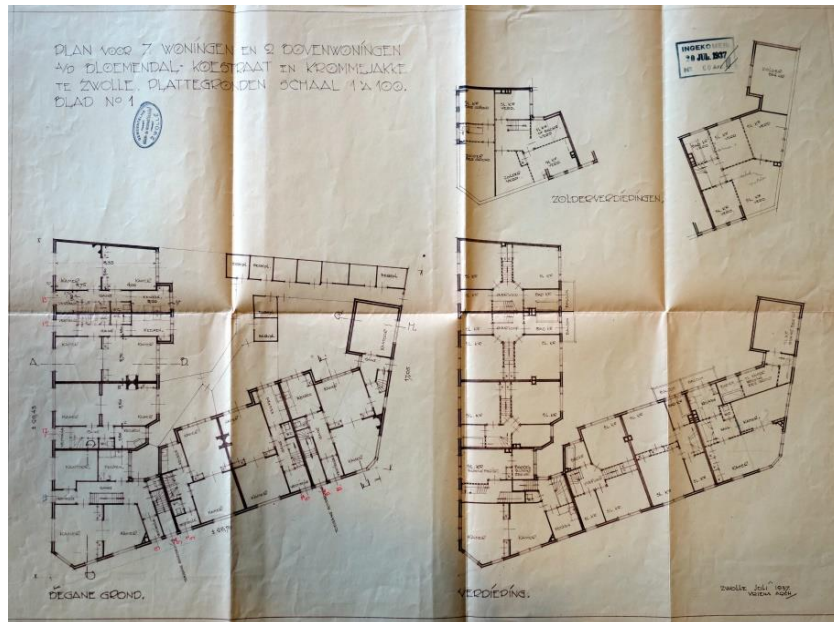
Bronnen:

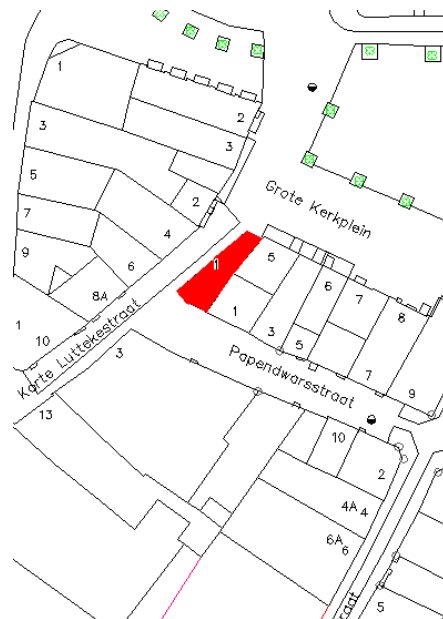
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.403.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Koestraat 9-11 / Bloemendalstraat 13-19

ontwerp van de in Zwolle bekende architect C.J. Vriens. Tevens van belang vanwege de voorgeschiedenis van het complex, maar ook als voorbeeld van de vooroorlogse binnenstadssanering.

Stedenbouwkundige waarde als een beeldbepalend complex dat zich door de schaal en het traditionele materiaalgebruik goed voegt naar de historische context. Enige ensemblewaarde met het eveneens in de jaren 1930 vernieuwde hoekpand Koestraat 13.





Redengevende omschrijving Korte Luttekestraat 1 T1

Adres : Korte Luttekestraat 1 T1, Transformatorhuis
Ontwerp : Dienst Gemeentewerken, mogelijk L. Krook
Bouwjaar : 1937
Bouwstijl : Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 7997

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen, woonhuizen en voorzieningen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit transformatorhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Transformatorhuis uit 1937. Gebouwd in opdracht van Dienst Gemeentewerken van Zwolle op een smal, gerend kavel op de westelijke kop van het bouwblok tussen Grote Kerkplein, Papendwarstraat en Korte Luttekestraat. Het gebouw sluit wat betreft de hoofdvorm (hoog, met pannendak) en het materiaalgebruik aan bij de historische omgeving, maar de vormgeving is voor de bouwtijd uitgesproken "modern" te noemen. De nadruk op de bakstenen gevelvlakken, fraai en zorgvuldig gemetseld in Vlaams verband, de vlakverdelingen en de horizontale betonnen lijsten kenmerken de invloed van de Nieuwe Haagse School. Oculi met rondgaande rollagen bevatten ontluchtingsroosters maar zijn tegelijk decoratieve elementen, evenals de drie merkwaardige betonnen luifeltjes met hijsbalken tegen de lange gevel aan de Korte Luttekestraat. De luifels bevinden zich boven smalle gepleisterde muurvlakken. De gevels sluiten boven af met een in gele steen gemetseld "fries", waarin rechthoekige gevelopeningen met roosters zitten.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele uit 1937 daterende bouwmassa van het transformatorhuis en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als markant en in hoofdvorm en detaillering gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd transformatorhuis in een voor die tijd uitgesproken modern ontwerp met invloeden van de Haagse School.

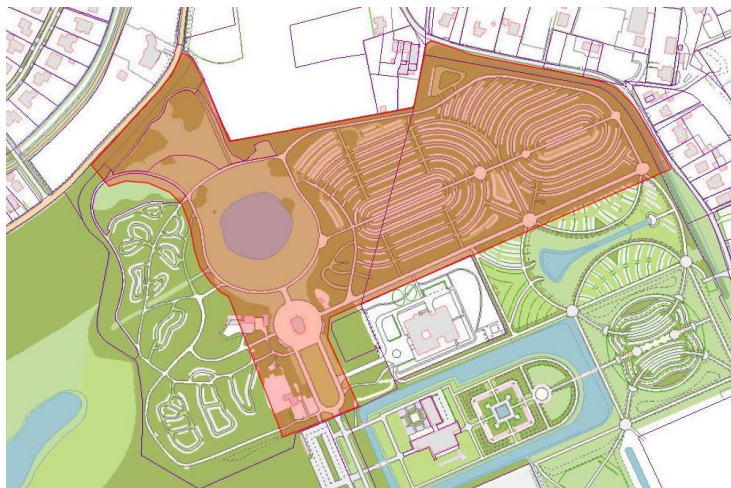
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2520.
- MAB veldwerk uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Korte Luttekestraat 1 T1

Stedenbouwkundige waarde vanwege markante situering op een smal gerend kavel in de historische binnenstad van Zwolle. Het gebouw sluit wat betreft hoofdvorm en het materiaalgebruik aan op de historische context en is door het opvallend moderne ontwerp zeer beeldbepalend.





Bronnen:

- A. ter Borgh, 75 jaar Kranenburg, Zwolle 2008
- www.ogs.nl
- HCO, 717 archief dienst Openbare Werken Zwolle 1842-1949 Bouwhistorische inventarisatie gemeente Zwolle,

Redengevende omschrijving Kranenburgweg 7

Adres : Kranenburgweg 7
Ontwerp : H. Copijn en zoon, W.B.M. Beumer
Bouwjaar : 1933
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens : gemeente Zwolle, sectie O, nummer 1102 (ged.), 1730 (ged.), 1731 (ged.), 1732 (ged.), 2140 (ged.)

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze begraafplaats is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In 1926 verwerft de gemeente Zwolle de voormalige havezate Kranenburg gelegen aan de noordzijde van Zwolle in de nabijheid van de Vecht. In 1824 had de gemeente Zwolle aan de Meppelerstraatweg de Algemene Begraafplaats in gebruik genomen. Na een aantal uitbreidingen raakte deze begraafplaats aan het begin van de 20^{ste} eeuw vol. In 1928 schreef de gemeente Zwolle daarom een prijsvraag uit voor het ontwerpen van een nieuwe begraafplaats annex wandelpark op de Kranenburg. De jury voor deze prijsvraag bestond uit de heren H.A.C. Poortman, L.A. Springer, H.F. Hartogh Heijs van Zouteveen, P.H. Watzel en W.P.C. Knuttel. Het winnende ontwerp kwam van het bureau van H. Copijn en zoon. Zij gingen uit van de bestaande structuur van de buitenplaats en voegden daar een aantal elementen aan toe. In 1931 ontwierp de waarnemend directeur Gemeentewerken, W.B.M. Beumer een ontvanggebouw, een opzichterswoning, een bergplaats/barenhuisje en een lijkenhuisje voor de nieuwe begraafplaats. De begraafplaats is in fasen aangelegd. Het oorspronkelijke ontwerp van Copijn is alleen in de eerste fase verwezenlijkt. Deze eerste fase - in 1933 geopend - betreft de entree met vijverpartij en het zogenaamde parkgedeelte rechts daarvan. Het bosgedeelte is in 1978 in gebruik genomen, het Hagenparkgedeelte is een latere uitbreiding. Beide delen vallen buiten de bescherming.

Aanleg

De begraafplaats is gelegen op een terrein gelegen ten noorden van de A 28, ingeklemd tussen de Bergkloosterweg aan de noordoostzijde, begraafplaats Bergklooster aan de noordzijde en aan de westzijde de sportvelden en recreatieterrainen aan de Haersterveerweg. De entree van de begraafplaats is gelegen aan het eind van de Kranenburgweg. In het verlengde van deze met beuken beplante weg is een vijver gegraven, omzoomd door een gazon. Tussen deze vijver en de ingang ligt een rond plein waarop in de vier hoofdrichtingen paden aansluiten. Midden op dit plein is de aula gesitueerd. Aan de zuidzijde splitst de hoofdentree zich direct achter het toegangshek in twee toegangswegen, gescheiden door een breed gazon. Aan de noordzijde is het plein verbonden met een in hoefijzervorm om de vijver heenlopend pad. Aan de oost- en de westzijde lopen paden naar het park- en het bosgedeelte van de begraafplaats. Het plein is aan de rand van de vier kwadranten voorzien van vier pergola's die de ronding van het plein volgen. Genoemde paden en plein zijn geasfalteerd.

De aanleg van de begraafplaats is opgezet volgens een indeling in zes klassen, die tot uitdrukking komt in de grootte en situering van de graven en gedenktekens. De graven in het parkgedeelte liggen aan een padenstructuur die in hoofdopzet aangelegd is met twee naast elkaar liggende velden met paden in concentrische ovaal die elkaar snijden. Het oostelijke ovaal wordt doorsneden door de erfgras langs de Bergkloosterweg. Aan de zuidzijde wordt dit gedeelte begrensd door een rechte met rijen naaldbomen beplante verbindingslaan die bij de aula uitkomt. Ten noorden van deze laan ligt op de as van de ovaal een tweede hoofdpad. Deze geasfalteerde hoofdpadenstructuur sluit aan op een verbindingspad dat langs de rand van het parkgedeelte loopt. De belangrijkste kruisingen in de paden zijn cirkelvormig vormgegeven. De gebogen paden waaraan de graven liggen zijn in gras uitgevoerd. De begraafplaats is in ruime mate aangeplant met (overwegend groen blijvende) heesters, loof- en naaldbomen.

Gebouwen

Op het terrein staan vier gebouwen; een aula, een woning, de voormalige bergplaats en het voormalige lijkenhuisje. De interieurs daarvan zijn niet onderzocht. Langs het centrale plein zijn vier pergola's opgesteld.

De aula staat centraal op het plein in de as achter de entree. Dit verdiepingloze gebouw is opgetrokken op een in hoofdopzet rechthoekige plattegrond met links en rechts een aangebouwde vleugel van ongelijke lengte onder een met riet gedekt zadeldak met aangekapte schilddaken. De gevels zijn uitgevoerd in schoon metselwerk in Vlaams verband. Op de nok van de zuidelijke aanbouw staat een met lood beklede dakruiter met een stijl piramidedak. De zuid- en de noordgevel zijn later aangepast; de oorspronkelijk overkapte terrassen zijn later dichtgezet. De zuidgevel is symmetrisch ingedeeld met centraal de hoofdtoegang met daarvoor een diepe portiek waarvan de vloer één geheel vormt met een verhoogd bordes met twee gemetselde treden. De toegang is opgebouwd uit vier glasdeuren met een lage borstwering. Links en rechts van de toegang zijn terzijde van licht uitgemetselde penanten boven in de gevel twee gekoppelde, liggende vensters aangebracht. De noordgevel is in hoofdopzet gelijk aan de zuidgevel. De portiek voor de toegangsdeuren ontbreekt en links en rechts van de entree is haaks op de gevel een lage langwerpige plantenbak gemetseld. Het niveauverschil tussen het plein en de vloer is aangestraat. Ook de oost- en de westgevel komen in hoofdopzet overeen. De geschouderde topgevels zijn symmetrisch ingedeeld met centraal een ingangspartij, bestaande uit vier gekoppelde paneeldeuren onder een betonnen luifel die ondersteund wordt door korte betonnen consoles. Boven deze luifels zijn grote vensters aangebracht, opgebouwd uit vijf verticale lichtstroken, gescheiden door licht uitgemetselde montants die aan de bovenzijde afgesloten worden met een betonblokje. De stroken links en rechts zijn lager. De vensters zijn gevuld met gekleurd glas-in-lood in een geometrisch motief met o.a. gestileerde sterren en golven. De toegangen worden geflankeerd door lage, voor de gevels langs gemetselde bloembakken, die om de hoeken lopen en aansluiten op de gevels van de zijvleugels. Deze zijgevels zijn aan de bovenzijde voorzien van een strook liggende vensters. De uitkragende geveltoppen worden ondersteund door eenvoudige betonnen consoles. Voor de westgevel is een verhoogde stoep met twee gemetselde treden aangebracht. De oostgevel heeft links en rechts van de entree haaks op de gevel lage langwerpige gemetselde plantenbakken. Het niveauverschil tussen het plein en de vloer is aangestraat.

Langs de rand van het plein staan vier rondom open pergola's. De drie travéeën brede plattegrond van deze pergola's volgt de ronding van het plein. De constructie bestaat uit acht gemetselde

kolommen die in langsrichting gekoppeld zijn met betonbalken die de overstekende houten dwarsliggers dragen.

Aan de westzijde van de entree ligt op het terrein de voormalige opzichterswoning. Deze gedeeltelijk onderkelderde verdiepingloze woning is gebouwd op een in hoofdopzet rechthoekige plattegrond en heeft een met riet gedekt zadeldak. De woning is aan de oostzijde licht uitgebouwd, deze verdiepingloze aanbouw wordt afgesloten met een schilddak. Aan de achterzijde heeft de woning een uitgebouwde berging met op het dak een dakterras. Deze berging is later in westelijke richting uitgebreid. De asymmetrisch ingedeelde gevels zijn opgetrokken in schoon metselwerk en alle vensteropeningen worden aan de bovenzijde afgesloten met een rollaag. De voorgevel is ingedeeld met op de begane grond een dubbel (links) en een enkel venster (rechts). Op zolder is een drieledig venster aangebracht met ter hoogte van de onderdorpel een houten plantenbak. De uitbouw van de rechter zijgevel is symmetrisch ingedeeld met centraal de voordeur, geflankeerd door twee hoog geplaatste liggende vensters. Het metselwerk ter plaatse van deze vensters is terugliggend uitgevoerd. Links van de uitbouw is een smal verticaal venster aangebracht. De linker zijgevel heeft aan de rechter zijde een dubbele glasdeur en links een dubbel venster. De achtergevel heeft aan de linker zijde een laag geplaatst kelderlicht. In de aangebouwde berging is een klein liggend venster aangebracht. Op zolder is het balkon toegankelijk via een dubbele glasdeur. Links daarvan is een venster geplaatst.

Aan de noordoostzijde van de aula staat georiënteerd op de straal en de rand van het centrale plein een voormalig lijkenhuisje. Dit eenvoudige met riet gedekte huisje is verdiepingloos en voorzien van een zadeldak. De gevels zijn opgetrokken in schoon metselwerk. De voorgevel heeft een geschouderde top die aan de dakvoet ondersteund wordt door betonnen consoles. In deze gevel is centraal een eenvoudige dubbele paneeldeur aangebracht. De beide zijgevels zijn blind. De achtergevel is in hoofdopzet gelijk aan de voorgevel vormgegeven. In deze gevel is een venster aangebracht dat ten tijde van de opname schuil ging achter een rolluik.

Aan de noordwestzijde van de aula staat georiënteerd op de straal en de rand van het centrale plein een voormalige berging/barenhuisje. Dit huisje was oorspronkelijk overeenkomstig het lijkenhuisje vormgegeven. Het barenhuisje is later gemoderniseerd en aan de noordzijde uitgebreid. Daarbij is in de voorgevel de deur vervangen door een venster en kwam er aan de westzijde een terugliggende toegang.

De entree aan de Kranenburgweg is afgezet met een dubbele smeedijzeren poort. De hoofdentree kan worden afgesloten met een dubbel smeedijzeren draaihek, aan twee zijden geflankeerd door looppoorten. Links en rechts zijn gemetselde hekpijlers opgetrokken die ter plaatse van de aansluiting met het aansluitende hek en de poort voorzien zijn van penanten. De pijlers en de penanten hebben een natuurstenen bekroning met daarin de inscriptie KRANENBURG. De poorten zijn opgebouwd met tussen de eindstijlen een reeks vierkante spijlen die gekoppeld zijn met langsregels; vier aan de onderzijde en twee langs de bovenzijde. De poorten draaien aan de onderzijde in taatsen. De hoofdpoot wordt ondersteund door een vaste tussenstijl bij het draaipunt en een geleidewieltje bij de sluiting.

Links van de hoofdentree is een vast smeedijzeren hek op een gemetselde voetsmuur aangebracht. De vormgeving van dit hek is afgeleid van die van de hoofdpoot. Dit hekwerk heeft twee ijzeren tussenstijlen. Links van het vaste hek bevindt zich de diensttoegang met dubbele smeedijzeren poort.

De vormgeving van deze poort is afgeleid van die van de hoofdboort. De dienstpoort draait tussen gemetselde hekkijlers.

Bijzondere graven

Op de begraafplaats zijn de graven van de volgende bekende Zwollenaren te vinden:

- Helmig Jan van der Vegt (1864-1944) was één van de oprichters van de SDAP.
- Hendrik van der Vegt (1868-1933) was wethouder en later Minister van Waterstaat in het kabinet de Geer I.
- Gerardus Horreüs de Haas (1879-1943) was hervormd predikant en voorzitter van de SDAP in Zwolle.
- Isaïc Anthonie van Roijen (1859-1938) was burgemeester van Zwolle, eerste Kamerlid en medeoprichter van de Vereniging Nederlandse Gemeenten.
- Jean Charles Philip Eeftinck Schattenkerk (1908-1997) was chirurg in het Sophia Ziekenhuis en nauw betrokken bij het artsenverzet tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Op de Kranenburg zijn 35 verzetshelden uit de Tweede Wereldoorlog begraven. Verder heeft de Oorlogsgravenstichting acht graven in eigendom waar omgekomen geallieerde militairen begraven zijn.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele begraafplaats en richt zich op:

1. De hoofdstructuur van de aanleg van de begraafplaats, de poort en het hekwerk, de pergola's en de op het terrein gelegen en de in deze redengevende omschrijving beschreven gebouwen (casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies).
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig, van het op het terrein gelegen oorspronkelijke gebouwen.

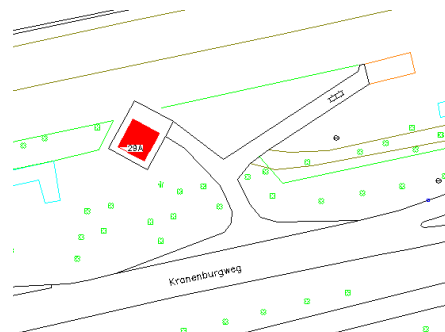
Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gerealiseerde begraafplaats met een markante opzet, aanleg, poort en hekwerk en bewaard gebleven oorspronkelijke gebouwen. De begraafplaats is geschiedkundig van belang vanwege de relatie met de voormalige havezate Kranenburg en vanwege de graven van enkele bekende Zwollenaren, verzetsstrijders en geallieerde militairen. De begraafplaats is verder van belang voor het oeuvre van H. Copijn en zoon en W.B.M. Beumer.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de ligging in een geaccidenteerde landschappelijke omgeving, de markante hoofdstructuur en de prominente vrijstaande ligging van de aula centraal op het plein in de as tussen de entree en de vijver.

Het terrein is van botanisch belang vanwege de voorkomende inheemse en uitheemse flora.



Redengevende omschrijving Kranenburgweg 29 T1

Adres : Kranenburgweg 29 T1, Transformatorhuis
Ontwerp :
Bouwjaar : ca. 1925-1930
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie O, perceelnr. 1060

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen, woonhuizen en voorzieningen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Dit transformatorhuisje is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Transformatorhuis uit omstreeks 1925-1930, gesitueerd aan de noordzijde van de Kranenburgweg en aan de rand van de wijk Berkum. In het verleden was deze wijk één van de buurtschappen en dorpjes rondom Zwolle, die deel uitmaakten van het Zwollerkerspel. In 1967 werd de gemeente Zwollerkerspel opgenomen in de Zwolse gemeentegrenzen. Het object heeft een vierkante plattegrond en bestaat uit één onder een kap gevatte bouwlaag. Tentdak met een breed overstek en tot aan de goten reikende schilden met paarsblauwe gotische pannen. Eenvoudige zinken mastgoten. Lage zinken piron. De gevels zijn gemetseld in geelbruine smalle baksteen in kettingverband, met verzonken voegen. Er is een hoog trasraam in paarsbruine deels gesinterde baksteen, eveneens in kettingverband. Een licht uitkragende 2-steens rollaag in geelbruine baksteen vormt de gevelbeëindiging.

Aan de voorzijde (z.o.) bevindt zich in het midden een ingang met een stalen deur, binnen een omlijsting in paarsbruine baksteen. Deze vormt een voortzetting van het metselwerk van het trasraam, maar ditmaal is de baksteen iets lichter gebakken. Links en rechts boven de ingang bevindt zich een ijzeren ventilatierooster. De overige gevels zijn afgezien van vergelijkbare ventilatieroosters blind. Eén gevel toont de sporen van een dichtgemetselde ingang. Mede door het lichtere (jongere) metselwerk rondom genoemde toegangsdeur wijst dit op een latere verplaatsing van de ingang.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele vierkante bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering vrij gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een in een zakelijke trant uitgevoerd transformatorhuis uit

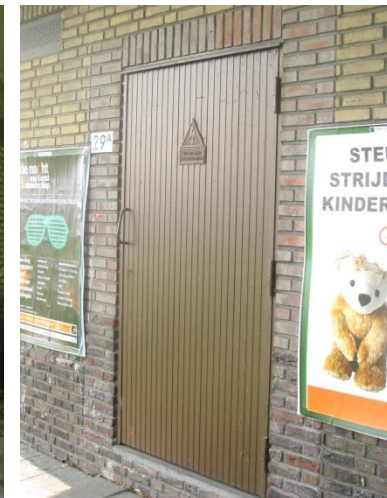
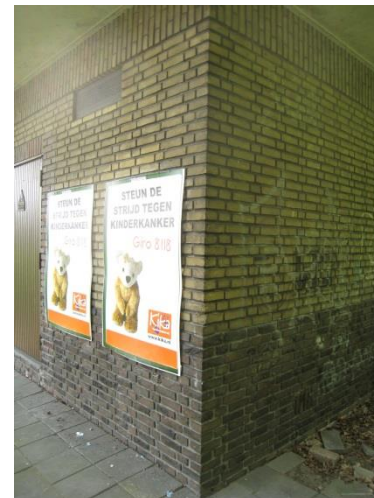
Bron:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. gemeente Zwolle.

Redengevende omschrijving Kranenburgweg 29 T1

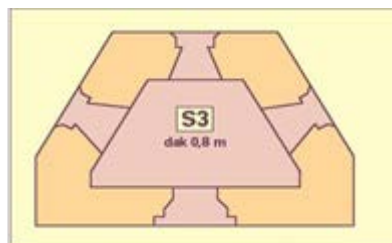
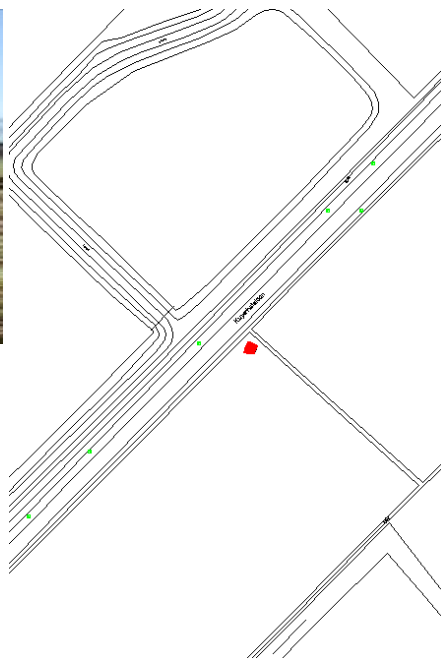
het interbellum. Karakteristiek is de opzet met een breed overstekende en met pannen gedekte kap en zorgvuldig metselwerk, met een deels in gesinterde steen uitgevoerd trasraam, en als een illustratie van de historische ontwikkelingen in de Zwolse wijk Berkum. Het voor de electriciteitsvoorziening bestemde trafohuisje is karakteristiek voor de toenemende verstedelijking van het betreffende gebied en de noodzaak van moderne energiebronnen.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en in het oog vallend object bij de splitsing van de Kranenburgweg en de Maatgravendijk (Kerkepad). Hier neemt het gebouwtje een opmerkelijke positie in, in de direct langs de A28 gelegen groenstrook die langs de noordgrens van de wijk Berkum loopt.





S3-kazemat 209 Kuijterhuislaan



ingang

Bronnen:

- 'Quickscan Gemeentelijke monumentenkandidaten Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, uitgevoerd door MAB 2010.
- Stichting Menno van Coehoorn

Redengevende omschrijving Kuijterhuislaan ongenummerd, kazemat

Adres : Kuijterhuislaan ongenummerd, onderdeel kazemattenlinie
Ontwerp : Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB)
Bouwjaar : 1939-1940
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 7891

Inleiding

Na de Duitse verovering van het Rijnland in 1936 en de inlijving van Oostenrijk in 1938 nam het Ministerie van Oorlog eind jaren dertig van de twintigste eeuw maatregelen om de landsverdediging te verbeteren. Het in staat van verdediging brengen van de in de diepte gelegen linies vereiste tijdelijk standhouden aan de landsgrenzen. Daarom kregen alle rivierovergangen (waaronder IJssel en Vecht) rivierkazematten en tankversperringen. In een later stadium werden lichte mitrailleurs in betonnen kazematten ondergebracht (linie Oldeneel-Haerst). In de gemeente Zwolle zijn vier van deze kazematten bewaard gebleven.

Omschrijving

Aan de Kuijterhuijslaan ten zuiden van Berkum-Veldhoek ligt een S3-kazemat (type S3a) (nr.209) bedoeld ter verdediging van de oostelijke toegang van Zwolle. De kazemat is in een redelijk goede staat behouden gebleven.

Het type S3 is een lichte scherfvrije kazemat, ook "stekelvarken" of "spinnepkop" genoemd, naar gestandaardiseerd ontwerp door het Centraal Inundatie en Technisch Bureau (CITB) uit 1939. Het type is gemaakt van gewapend beton, met 80 cm dikke muren. Markant zijn de afgeschuinde hoeken. Er zijn drie grote schietgaten. De schietshoofdrichting is gericht op de samenkomst van de spoorlijnen. Het type was bedoeld voor één lichte mitrailleur M'20. Samen hadden de schietgaten een schietveld van 190 graden. Desgewenst konden de niet te benutten schietgaten worden afgesloten met een stalen luik van 2 centimeter dikte. De kazematten hadden geen observatievoorziening, er was alleen een gevechtsruimte met een achteruitgang en een schietgaten. De ingang (middenachter) bestaat uit een vierkante opening met daarboven een zware handgreep die afgesloten kon worden met een stalen deurtje van 2 centimeter dikte.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele bouwmassa van de kazemat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de constructie, opzet, hoofdvorm en materialisering van de kazemat en de specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

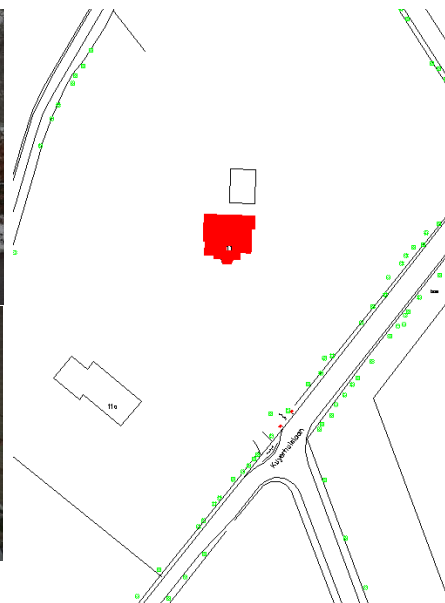
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed, gaaf en in Zwolle verder zeldzaam voorbeeld van het kort voor de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde kazemattetype S3, een lichte scherfvrije kazemat van gewapend beton, bestemd voor één mitrailleur, en als onderdeel van de kort voor de Tweede Wereldoorlog georganiseerde en gerealiseerde kazemattenlinie Oldeneel-Haerst,

Redengevende omschrijving Kuijterhuislaan ongenummerd (kazemat)

met de Vecht behorend tot het landsverdedigingssysteem. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als markant oriëntatiepunt in het landschap ten noordoosten van Zwolle. De specifieke locatie is, vanwege de oorspronkelijke functie als onderdeel van de linie Oldeneel-Haerst, strikt verbonden met het open Vechtlandschap. De linie is gedeeltelijk nog zeer goed beleefbaar in het landschap.





Redengevende omschrijving Kuyterhuislaan 11

Adres : Kuyterhuislaan 11
Ontwerp : D. de Herder
Bouwjaar : 1920
Bouwstijl : (Gooise) Landhuisstijl, Cottagestijl
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 6457

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Landhuis De Kiekebelt werd in 1920 gebouwd in opdracht van de heer C.J. Zebinden Baggerman te Zwollerkerspel. Ontwerper was de bekende Zwolse architect D. de Herder, die in de periode van het interbellum bijzonder actief was in Zwolle en omgeving. De Kiekebelt behoort tot de weinige grote landhuizen die het bureau De Herder zou bouwen. Het landhuis verrees op een ruim terrein in het buitengebied, in de buurtschap Veldhoek bij Berkum. Het pand omvat een begane grond en een (zolder)verdieping en draagt de kenmerken van de in het interbellum uiterst populaire, op rurale voorbeelden geïnspireerde landhuisarchitectuur en is daar gezien de bouwdatum in Zwolle een vrij vroeg voorbeeld van. Markante elementen zijn de lage bakstenen gevels, de roedenramen en de nadrukkelijk aanwezige, complex opgezette rieten kap met wolfeinden, overstekken, diverse aankappingen, dakkapellen en een reeks gemetselde schoorstenen. De architectuur is zeer gevarieerd, waarbij iedere gevel een eigen aanzicht heeft. De voorgevel wordt gekenmerkt door een erkerpartij over twee bouwlagen, aansluitend onder het dakoverstek, naar Engels voorbeeld. Eveneens "Engels" is de centrale hal met trappenhuis, waaromheen alle vertrekken zijn gegroepeerd. Landhuis De Kiekebelt heeft in 1950 een kleine verbouwing aan de erkerpartij in de voorgevel ondergaan maar bleef verder in vrij originele staat behouden. Ook in het interieur zijn, blijkens foto's op diverse makelaarsites, oorspronkelijke elementen intact gebleven. Het huis ligt in een grote, deels landschappelijk ingerichte tuin met bij de toegang twee gepleisterde posten met de naam van het huis.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1920 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies, en de bij de toegang van de deels landschappelijk ingerichte tuin aanwezige twee gepleisterde posten met de naam van het huis.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

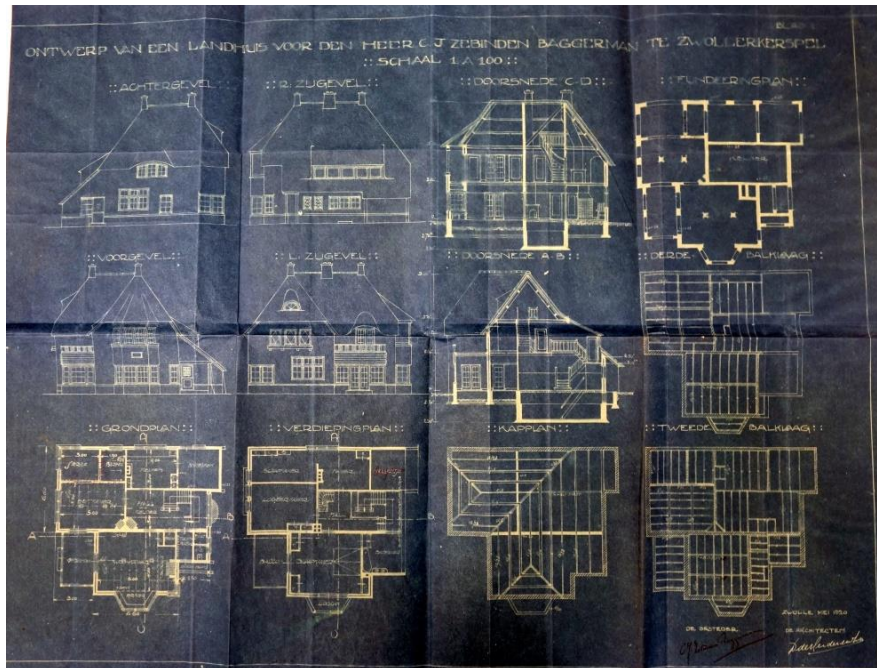
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 702.1: invnr.5922, toegang 801.3: invnr.635.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 08-02-2017.
- Informatie en interieur- en exterieurfoto's www.funda.nl

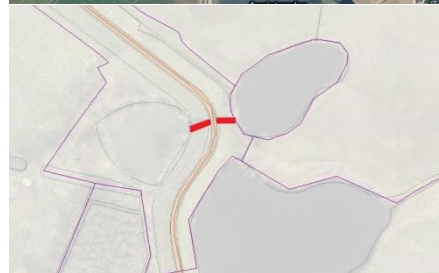
Redengevende omschrijving Kuyterhuislaan 11

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als (binnen de gemeente Zwolle) vroeg voorbeeld van een fors landhuis in op rurale voorbeelden geïnspireerde landhuisarchitectuur en als één van de weinige landhuizen naar ontwerp van de in Zwolle zeer actieve architect D. de Herder.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de markante en beeldbepalende ligging op een ruim terrein in het buitengebied van Zwolle, in de buurtschap Veldhoek bij Berkum.



Villa Kiekebelt ca. 1928 (bron: Historisch Centrum Overijssel)



Redengevende omschrijving Langenholterdijk ongenummerd

Adres : Langenholterdijk ongenummerd, Panzersperre / anti-tankmuur
Ontwerp :
Bouwjaar : 1944-1945
Bouwstijl :
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie T, nummer 00236 (ged.)

Inleiding

In 1939-1940 is ten oosten van Zwolle, langs de Overijsselsche Vecht, een kazemattenlinie aangelegd, die als verdieping gold van de in de jaren dertig gerealiseerde brugkazematten linie langs de IJssel. De Vecht werd als natuurlijke hindernis gebruikt. De linie is aan het einde van de Tweede Wereldoorlog ook door de Duitse bezetter paraat gehouden en zelfs aangevuld met twee zogenaamde Panzersperren (tankhindernissen).

Omschrijving

Twee Panzersperren of anti-tankmuren gerealiseerd door de Duitse bezetter in de periode 1944-1945. Eén is gesitueerd op de dijk tussen Langenholte en Brinkhoek, zuidelijk van de Vecht en één op de Glinthuisweg (Gennerdijk) noordoostelijk van de Zijkolk. Zo'n Panzersperre is een betonnen anti-tankmuur. Deze bestaat uit een tweetal muren aan weerszijden op het dijktaalud. De opening was in beginsel te smal voor een standaardtank en kon worden afgesloten met een mobiele tankhindernis, bijvoorbeeld door draagbare betonblokken in piramidevorm of door met anti-tankmijnen versterkte draagbare prikkeldraadversperring. Beide Panzersperren zijn gelijkvormig uitgevoerd en bestaan uit zware muurconstructies van gewapend beton. Aan weerszijden van de dijk kruin belemmeren de zware, getrapte uitgevoerde muren de passage van voertuigen over de dijkweg of de dijkflanken. De muren zijn voorzien van een zadeldakvormige afdekking, die aan een van beide zijden overkraagt.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele Panzersperre en richt zich op:

1. De constructie, hoofdvorm, opzet, materialisering en detaillering.
2. De specifieke locatie van het object.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als goed, gaaf en in Zwolle verder zeldzaam voorbeeld van betonnen Panzersperre uit de Tweede Wereldoorlog, van een door de Duitse bezetter vaker toegepast type, en als onderdeel van de in de Tweede Wereldoorlog door de bezetter georganiseerde en verder uitgebouwde verdedigingslinie langs de Vecht. De linie illustreert een belangrijke fase in de militair-strategische geschiedenis van Nederland (en de omgeving van Zwolle).

Bronnen:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld in opdracht van de gemeente Zwolle
- Stichting Menno van Coehoorn
- www.bunkerinfo.nl

Redengevende omschrijving Langenholterdijk ongenummerd

Stedenbouwkundige en landschappelijke waarde als zeer markante element in het door kronkeldijken en kolken bepaalde Vechtlandschap. Met name de constructie op de Langenholterweg heeft door de spaarzame begroeiing voor de omgeving een hoge beeldwaarde.



Redengevende omschrijving Luttekestraat 1



Redengevende omschrijving Luttekestraat 1

Adres : Luttekestraat 1
Ontwerp : C.J. Vriens
Bouwjaar : 1935
Bouwstijl : Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 6511, 8138 A3 - A4 - A5

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit pand is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In opdracht van M.G. Kaaks in 1935 volledig vernieuwd winkelpand, bestaande uit een winkel met grote bovenwoning, naar ontwerp van architect C.J. Vriens. Het winkelpand is gesitueerd op de hoek van de Luttekestraat en het Grote Kerkplein. Die hoekligging wordt in de architectuur benadrukt door de opvallende afgeronde gevel en door middel van de winkelentree, de bovenliggende vensterpartij en de iets hoger opgetrokken hoekgevel. Het is uitgevoerd in de stijl van de Nieuwe Haagse school, hetgeen onder meer is te herkennen aan de kubistische opzet, met platte daken, de horizontale belijning van de metselwerken en de vensterpartijen. Het pand heeft drie bouwlagen en een plat dak. De gevels zijn gemetseld in rode baksteen in kettingverband. De eerste bouwlaag wordt volledig in beslag genomen door de gaaf bewaarde hoekwinkelpui met betegelde plinten en hoekdammen, grote etalageramen en de in ijzeren roeden gevatte bovenlichten met decoratief glas-in-lood. In de tweede bouwlaag een opvallende omhoekende vensterstrook met uitspringend houten kozijn en afwisselend gesloten panelen en ramen met bovenlichten, waarin glas-in-lood. In de derde laag onder meer vensters met roedenramen en een vlaggenstok.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1935 daterende hoekpand en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

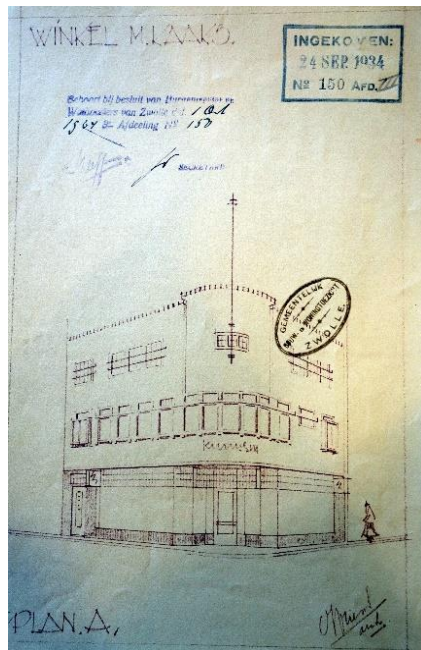
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde vanwege de bijzondere en binnen de Zwolse context vrij zeldzame vormgeving naar ontwerp van architect C.J. Vriens en de opmerkelijke gaafheid.

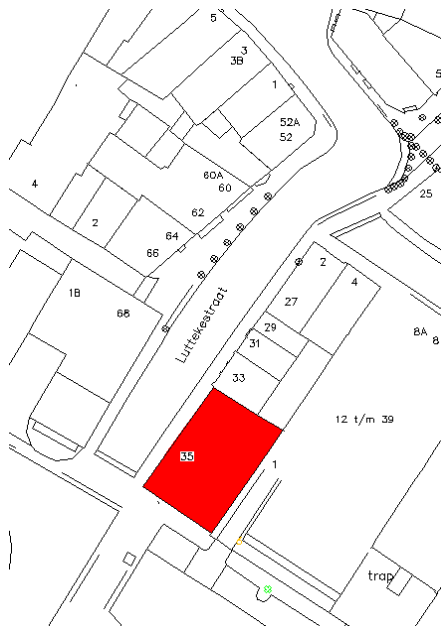
Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente hoekligging, die door de architectuur benadrukt wordt.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.1846.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Luttekestraat 1





Redengevende omschrijving Luttekestraat 35

Adres : Luttekestraat 35
Ontwerp : F.H. Poggenbeek
Bouwjaar : 1919
Bouwstijl : nieuw-historiserend, rationalisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 7389

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit gebouw is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In 1919 gebouwd als bankgebouw door Bankassociatie Wertheim & Gompertz, naar een ontwerp van de Amsterdamse architect F.H. Poggenbeek. De betonwerken werden geleverd door de firma Begram van Eeten en de Bruijne. Het hoekpand ligt aan de zuidelijke rand van de Zwolse binnenstad en kijkt uit over de stadsgracht en de Nieuwe Havenbrug. De bank is ontworpen in de trant het nieuw historisme, waarin een combinatie is te zien van deels op vernieuwende wijze toegepaste historische stijlelementen en moderne materialen en technieken. De architectuur, met verwijzing naar stijlelementen uit de Hollandse en Franse renaissance is representatief en imposant, passend bij de functie van bankgebouw. Het gebouw heeft een rechthoekige plattegrond, boven de kelder twee hoge bouwlagen en een in de omlopende, met leien gedekte kap een derde bouwlaag, verlicht door grote stenen dakkapellen met tuitgevels. De gevels zijn van baksteen en voorzien van een zware natuurstenen plint, natuurstenen speklagen en een zware kroonlijst op consoles. Deze horizontale geleiding wordt tegenwicht geboden door de verticale lijnen van de natuurstenen vensterstijlen van de grote driedelige kruisvensters. De ingangspartij heeft een zware geprofileerde omlijsting en dubbele deuren. In het interieur bleef een representatief trappenhuis met tegelvloer en tegellambrisering en een natuurstenen trap behouden. Tevens een houten trapeuning en stalen trapbalustrade. Het trappenhuis wordt voorzien van licht door een legraam in het dak. Onder de moderne plafondafwerkingen bevinden zich nog oorspronkelijk stucplafonds met lijstwerk. In de kelder de oude bankkluis met wandtegels en stalen Lips kluisdeuren.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1919 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

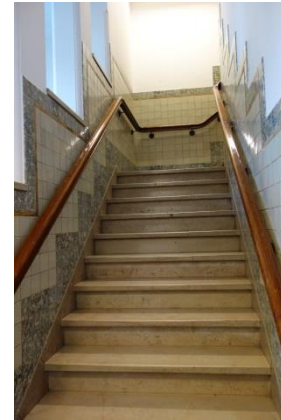
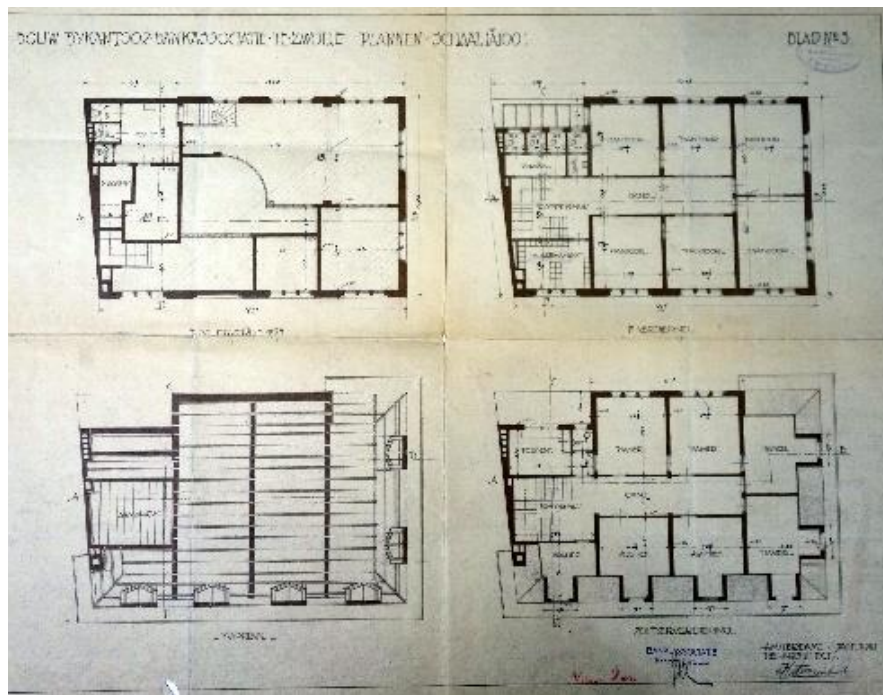
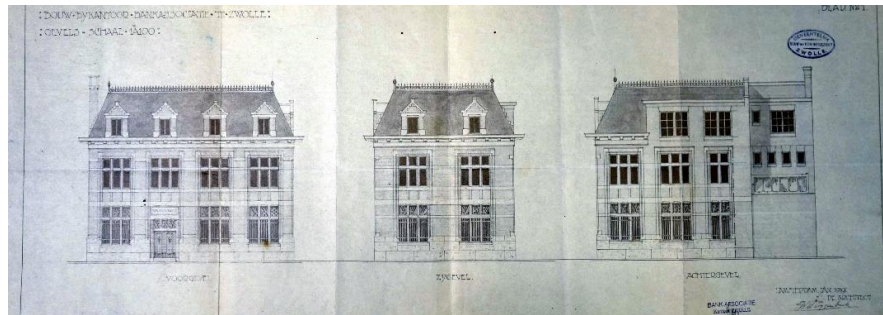
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.81, toegang 635: invnr.2073.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 24-01-2017.
- Bouwhistorisch onderzoek Luttekestraat 35, D.L. Vonder en S. Hogeboom

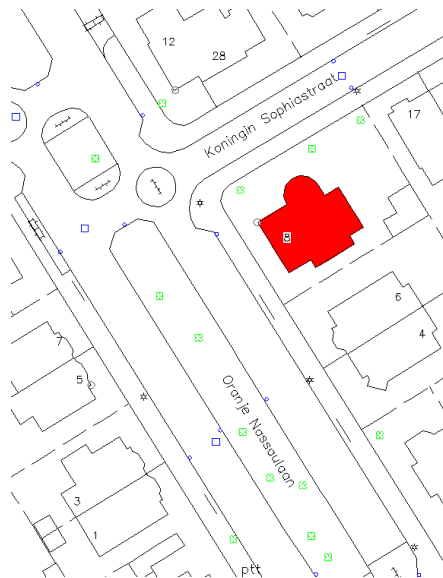
Redengevende omschrijving Luttekstraat 35

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als in hoofdvorm en detaillering gaaf voormalig bankgebouw uit de vroege interbellumperiode in de trant van het nieuw historicisme, naar ontwerp van de Amsterdamse architect F.H. Poggenbeek.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente hoekligging bij de entree tot de binnenstad.



Redengevende omschrijving Oranje Nassaulaan 8



Redengevende omschrijving Oranje Nassaulaan 8

Adres : Oranje Nassaulaan 8
Ontwerp : W.A. Lensvelt
Bouwjaar : 1934
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3518

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze villa is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Villa, in 1933-1934 gebouwd in opdracht van ing. P. van Gelder, voordien wonende "Groote Sociëteit Koestraat te Zwolle", naar ontwerp van de bekende uit Den Haag afkomstige architect W.A. Lensvelt (1887-1963). De twee bouwlagen tellende villa onder samengestelde kap werd gebouwd op de hoek van de Oranje Nassaulaan en de Koningin Sophiastraat, in het deel van de Veerallee, dat omstreeks 1920 planmatig werd ontwikkeld als klein villapark. De Oranje Nassaulaan, een brede laan met groene middenberm fungeert daarbij als hoofdas binnen het buurtje. Nr. 8 is één van de weinige vrijstaande villa's, de meeste werden als twee-onder-één-kap gerealiseerd. De villa heeft een opmerkelijke opzet en detaillering in zakelijk-traditionele stijl, waarbij kenmerken van de Nieuwe Haagse School zijn te zien in de kubistisch gelede bouwmassa, in de aard van het metselwerk met de betonnen details en de gevelopeningen met stalen invullingen. Aan de zijde van de Kon. Sophiastraat een opvallende halfronde uitbouw (met gebogen ramen), die een torenachtig accent vormt. Opvallende gemetselde schoorstenen. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, twee bouwlagen, bakstenen gevels met betonnen details, en een samengesteld schilddak met overstek en mastiekleien. Hoektuin met bakstenen tuinmuurtje, hekposten en ijzeren hekwerken uit de bouwtijd. Hoewel de afwerking van het interieur op punten werd gemoderniseerd, bleef de oorspronkelijke indeling goed behouden. Tevens bleven ook diverse oorspronkelijke interieurafwerkingen bewaard, zoals tegellambrisering en houten tochtportaal in de hal, trappenhuis met houten trap en bijbehorende detaillering, getegelde (zwart) vensterbanken en enkele paneeldeuren.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1933-1934 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies, tevens het bakstenen tuinmuurtje, hekposten en ijzeren hekwerken.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

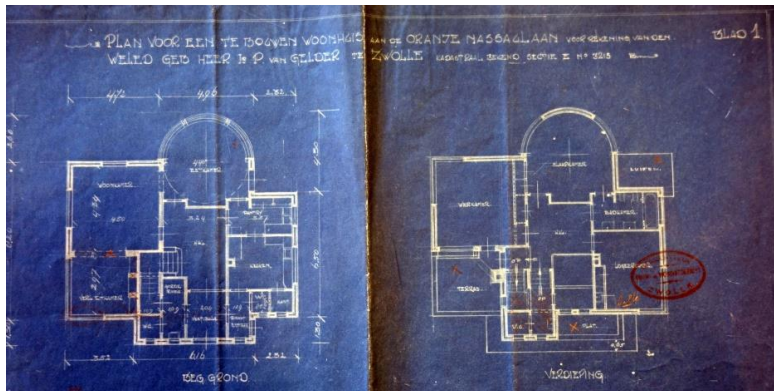
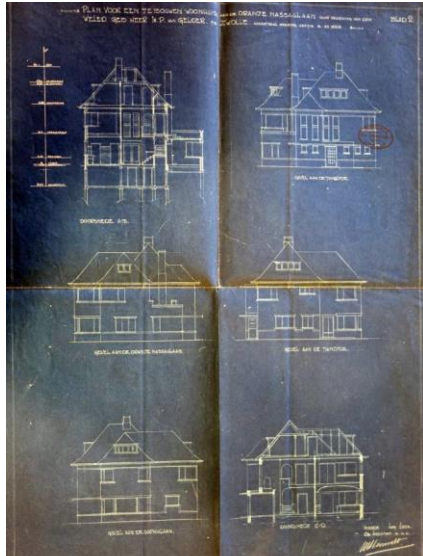
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr. 2133, toegang 702.1: invnr. 3188.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.
- Info beschikbaar op www.degraafvanvillsteren.nl

Redengevende omschrijving Oranje Nassaulaan 8

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als goed behouden gebleven vrijstaande villa met een opmerkelijke opzet en detaillering in zakelijk-traditionele stijl met kenmerken van de Nieuwe Haagse School, naar ontwerp van de bekende uit Den Haag afkomstige architect W.A. Lensvelt. Het pand heeft zeldzaamheidswaarde binnen de Zwolse context.

Stedenbouwkundige waarde als markant hoekpand met beeldbepalend torenachtig accent. De villa heeft een sterk beeldbepalende betekenis voor de hoek van beide straten.





Redengevende omschrijving Parkstraat 16, 18

Adres : Parkstraat 16, 18
Ontwerp : D. de Herder
Bouwjaar : 1929
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, invloeden Amsterdamse school en Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 8231, 8232

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Dubbele villa, eind jaren '20 gebouwd in opdracht van de heren Buisman en Pauw, naar ontwerp van de Zwolse architect D. de Herder. Het architectenbureau De Herder is in dit deel van de Stationsbuurt zeer actief geweest. Ze bouwden er niet alleen in opdracht van particulieren, maar ook voor eigen rekening, met de bedoeling de opgeleverde huizen te verhuren of verkopen. De woningen maken deel uit van een kleine, representatieve interbellumwoonwijk tussen stationsgebied en de singels en zijn gesitueerd aan de zuidoostelijke zijde van de Parkstraat. De dubbele woning heeft twee bouwlagen en een zeer fors, met pannen gedekt schilddak met aankappingen, dakkapellen, grote bakstenen schoorstenen en fors overstek. Bijzondere details zijn het metselverband (kettingverband), de siermetselwerkaccenten op de hoeken, expressieve uitbouwen, gepotdekselde geveldelen en de entrees met luifels op hoekkolommen. Vensters met op punten gewijzigde houten invullingen. In het interieur van nr. 16 is de oorspronkelijk indeling op hoofdlijnen intact. De woning bevat tevens nog diverse oorspronkelijke interieurelementen, zoals paneeldeuren (verdieping), tochtportaal met tegelvloer en tegellambrisering, houten balkenplafond, vaste kasten (verdieping) en houten trap met bijbehorende expressionistische detaillering.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1929 daterende pand en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

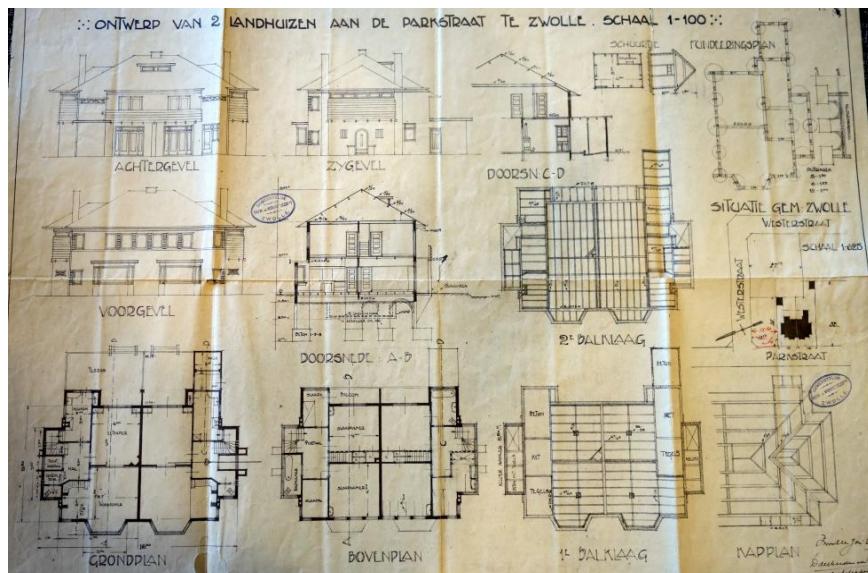
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als gaaf en fraai voorbeeld van een representatieve dubbele villa in zakelijk-traditionele stijl, met invloed van de Amsterdamse school en de Nieuwe Haagse School, naar ontwerp van de welbekende Zwolse architect D. de Herder.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2194, toegang 702.1: invnr.3280.
- MAB veldwerk (exterieur, 24-01-2017) en interieurbezoek (nr. 16, 08-02-2017).

Redengevende omschrijving Parkstraat 16, 18

Stedenbouwkundige waarde als sterk beeldbepalend element in de Parkstraat binnen de kleine, representatieve interbellumwoonwijk tussen het stationsgebied en de singels.



Redengevende omschrijving Parkweg 1, 2, 3



Redengevende omschrijving Parkweg 1, 2, 3

Adres : Parkweg 1, 2, 3
Ontwerp : J.H. de Herder
Bouwjaar : 1934
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 8856, 8857, 8858

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit blok woonhuizen is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Blok van drie grote woonhuizen ("landhuizen"), in 1934-1935 gebouwd naar ontwerp van de Zwolse architect J.H. de Herder. Het architectenbureau De Herder is in dit deel van de Stationsbuurt zeer actief geweest. Ze bouwden er niet alleen in opdracht van particulieren, maar ook voor eigen rekening, met de bedoeling de opgeleverde huizen te verhuren of verkopen, zoals dit blok van drie grote woningen. De woningen maken deel uit van een kleine, representatieve interbellumwoonwijk tussen stationsgebied en zijn gesitueerd aan de zuidzijde van de Parkweg, nabij de kruising met de Emmawijk en aan de rand van het park Eekhout. Het blok heeft twee bouwlagen, bakstenen gevels en een fors, met rode pannen gedekt schilddak met grote houten overstekken. Midden voor een risaliet met topgevel, loggia en steekkap. Bijzondere details zijn onder meer het zeer verzorgd uitgevoerde metselwerk, de verschillend vormgegeven ingangen en accenten als de loggia, de uitbouw links voor, balkons en trappenhuisvensters. Vensters met oorspronkelijke stalen invullingen, een enkel venster vernieuwd met houten invulling bij nr. 1 en 3. In nr. 2 bleef de oorspronkelijke indeling op hoofdlijnen behouden, net als diverse uit de bouwtijd daterende interieurafwerkingen (en suite op de begane grond, trap, tegelvloer en tegellambrisering in hal en tochtportaal, vaste kast in de keukens en enkele inbouwkasten in diverse vertrekken). Mogelijk is ook in nr. 1 en nr. 3 nog een oorspronkelijke indeling aanwezig en zijn vergelijkbare historische interieurafwerkingen behouden gebleven.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele bouwblok van drie woningen en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijk indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

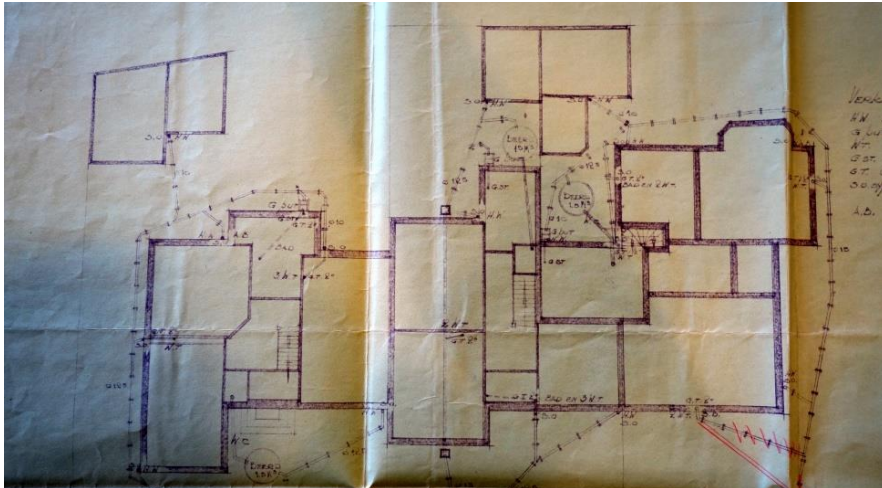
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2196, toegang 635: invnr.1058, toegang 702.1: invnr.3281-3282.
- MAB veldwerk (exterieur) en interieurbezoek (nr. 2) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Parkweg 1, 2, 3

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als opmerkelijk gaaf voorbeeld van drie geschakelde villa's in een representatieve villa-architectuur in zakelijk-traditionele stijl, met invloed van de Nieuwe Haagse School. Met de andere woningen langs de Parkweg (waaronder de eigen woning van J.H. de Herder op nr. 7) is het pand zeer representatief voor het oeuvre van het bureau De Herder in het interbellum.

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend bouwblok aan dit deel van de Parkweg. Samen met de overige villabebouwing aan de Parkweg vormt het een waardevol ensemble.





Redengevende omschrijving Parkweg 4, 5

Adres : Parkweg 4, 5
Ontwerp : J.H. de Herder
Bouwjaar : 1933
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 10367, 10368

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Blok van twee grote woonhuizen ("villa's"), in 1933 gebouwd naar ontwerp van de Zwolse architect J.H. de Herder. Het architectenbureau De Herder is in dit deel van de Stationsbuurt zeer actief geweest. Ze bouwden er niet alleen in opdracht van particulieren, maar ook voor eigen rekening, met de bedoeling de opgeleverde huizen te verhuren of verkopen, zoals dit blok van twee grote woningen. De woningen maken deel uit van een kleine, representatieve interbellumwoonwijk tussen stationsgebied en de singels en is gelegen aan de zuidelijke zijde van de Parkweg, op de meest prominente locatie aan de rand van het park Eekhout. Het blok heeft twee bouwlagen, bakstenen gevels (Noors verband) en een fors, met rode pannen gedekt schilddak met grote houten overstekken. Rechts voor een risaliet met topgevel en steekkap. Bijzondere details zijn onder meer het zeer verzorgd uitgevoerde metselwerk met sierdetails en de topgevelrisaliet. Vensters met stalen roedenramen. De invullingen van de openingen in de erker en het venster links hiervan in de voorgevel van nr. 5 zijn vernieuwd.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele blok met twee woningen en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorisch, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

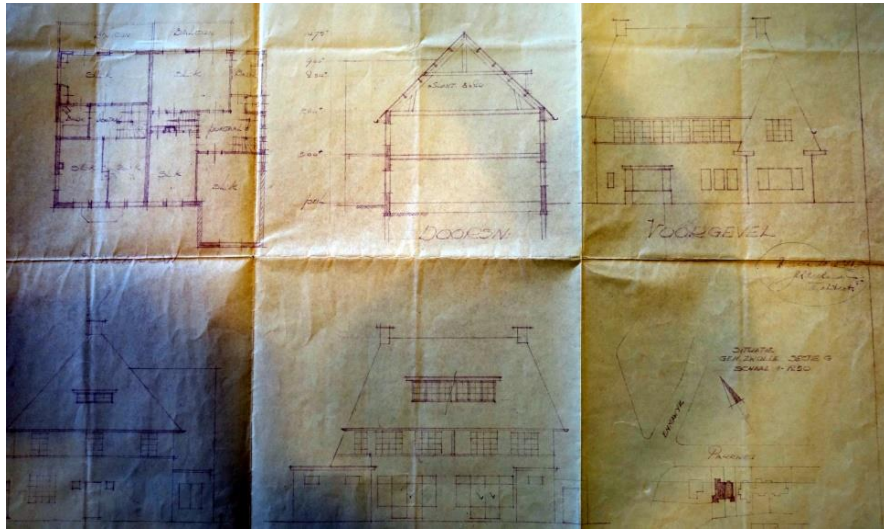
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een dubbele villa, uitgevoerd in representatieve villa-architectuur in zakelijk-traditionele stijl, met invloed van de Nieuwe Haagse School en het expressionisme, naar ontwerp van de bekende Zwolse architect J.H. de Herder. Met de andere woningen langs de Parkweg (waaronder de eigen woning van J.H. de Herder op nr. 7) is het pand zeer representatief voor het oeuvre van het bureau De Herder in het interbellum.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2197, toegang 635: invnr.2147, toegang 702.1: invnr.3282.
- MAB veldwerk (exterieur), uitgevoerd op 24-01-2017 en 21-02-2017.

Redengevende omschrijving Parkweg 4, 5

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend bouwblok aan dit deel van de Parkweg. Samen met de overige villabebouwing aan de Parkweg vormt het een waardevol ensemble.





Redengevende omschrijving Parkweg 6

Adres : Parkweg 6
Ontwerp : J.H. de Herder
Bouwjaar : 1932
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 10369

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Groot woonhuis ("villa"), in 1932 gebouwd naar ontwerp van de Zwolse architect J.H. de Herder. Het architectenbureau De Herder is in dit deel van de Stationsbuurt zeer actief geweest. Ze bouwden er niet alleen in opdracht van particulieren, maar ook voor eigen rekening, met de bedoeling de opgeleverde huizen te verhuren of verkopen, zoals ook deze grote woning. Het huis maakt deel uit van een kleine, representatieve interbellumwoning tussen stationsgebied en de singels en staat geheel vrijstaand aan de zuidelijke zijde van de Parkweg, op de meest prominente locatie aan de rand van het park Eekhout. Het pand heeft twee bouwlagen, bakstenen gevels en een fors, met rode pannen gedekt afgewolfd zadeldak, met grote houten overstekken en een enorme schoorsteen. Risaliet met steekkap tegen rechter zijgevel. Midden voor een bakstenen erker. Vensters met stalen roedenramen.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1932 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

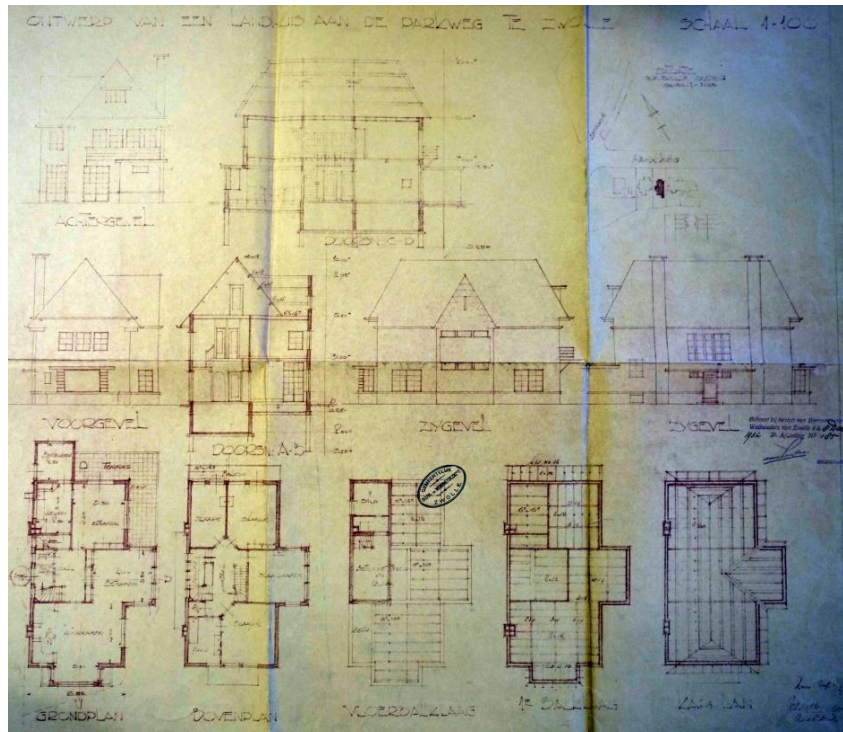
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als opmerkelijk gaaf en fraai voorbeeld van de representatieve villa-architectuur in zakelijk-traditionele stijl, met invloed van de Nieuwe Haagse School en het expressionisme, naar ontwerp van de welbekende Zwolse architect J.H. de Herder. Het pand is zeer representatief voor het oeuvre van bureau De Herder in het interbellum.

Stedenbouwkundige waarde als beeldbepalend onderdeel van de uit het interbellum daterende bebouwing aan de Parkweg, waaronder de eigen woning van J.H. de Herder op nr. 7.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2198, toegang 635: invnr.2147, toegang 702.1: invnr.3283.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Parkweg 6





Redengevende omschrijving Parkweg 7, 8

Adres : Parkweg 7, 8
Ontwerp : D. en J.H. de Herder
Bouwjaar : 1927
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 8709, 8710

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Blok van twee grote woonhuizen ("landhuizen"), in 1927 gebouwd naar ontwerp van het Zwolse architectenbureau D. de Herder en Zn, voor rekening van J.H. de Herder (die waarschijnlijk verantwoordelijk was voor het ontwerp) en K. de Rook. Het architectenbureau De Herder is in dit deel van de Stationsbuurt zeer actief geweest. Ze bouwden er niet alleen in opdracht van particulieren, maar ook voor eigen rekening, met de bedoeling de opgeleverde huizen te verhuren of verkopen. Nr. 7 was bestemd voor architect J.H. de Herder zelf. De uitbouw rechts was zijn kantoorruimte. Het dubbele huis maakt deel uit van een kleine, representatieve interbellumwoonwijk tussen stationsgebied en de singels en staat aan de zuidelijke zijde van de Parkweg op de meest prominente locatie aan de rand van het park Eekhout. Het blok heeft twee bouwlagen, bakstenen gevels en een fors, met rode pannen gedekt schilddak met grote houten overstekken. Vensters met stalen ramen. Rechts een tweelaags risaliet met steekkap en een uitbouw met schilddak. Bijzondere elementen zijn onder meer het zeer verzorgd uitgevoerde metselwerk en de uitbouwen met balkons of flauw hellende steekappen, in het bijzonder de kantooruitbouw rechts voor (het voormalige kantoor van J.H. de Herder). In het interieur van nr. 7 is de oorspronkelijke indeling nog aanwezig. Tevens enkele noemenswaardige interieurafwervingen zoals houten balkenplafonds, betegelde schouw in nis met koof, en-suite schuifdeuren (mogelijk kort na de bouw aangebracht), paneeldeuren (soms afgeplaat) in deuroplijstingen, houten lambrisering, vaste kasten, houten trap met leuning en balustrade. Tegen de achtergevel van nr. 7 nog het oorspronkelijke terras met bakstenen muurtjes en trap.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele blok van twee grote woonhuizen en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

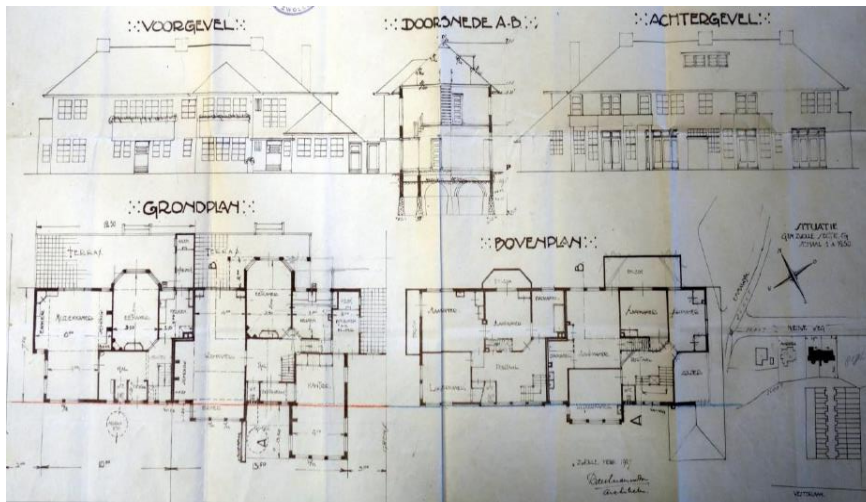
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, Toegang 638: invnr.1687.
- MAB veldwerk (exterieur) en interieurbezoek (nr. 7) uitgevoerd op 24-01-2017.

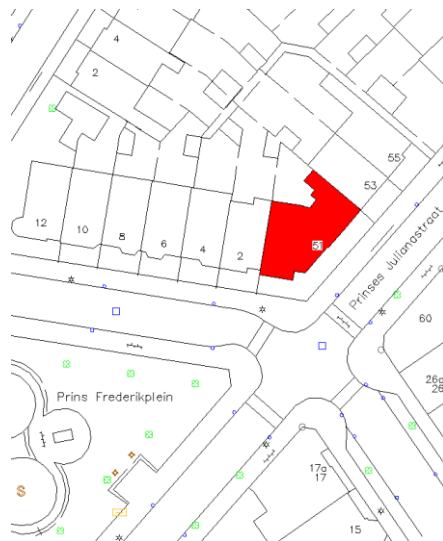
Redengevende omschrijving Parkweg 7, 8

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als gaaf voorbeeld van een dubbel landhuisblok uitgevoerd in representatieve villa-architectuur in zakelijk-traditionele stijl, met invloed van de Nieuwe Haagse School, naar ontwerp van het in Zwolle zeer actieve architectenbureau De Herder. Als woning met kantoor (nr. 7) voor de architect zelf heeft het object zeldzaamheidswaarde. Met de andere woningen langs de Parkweg is het pand zeer representatief voor het oeuvre van het bureau De Herder in het interbellum.

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend bouwblok aan dit deel van de Parkweg. Samen met de overige villabebouwing aan de Parkweg vormt het een waardevol ensemble.



Redengevende omschrijving Prinses Julianastraat 51



Redengevende omschrijving Prinses Julianastraat 51

Adres : Prinses Julianastraat 51
Ontwerp : P. Lankhorst
Bouwjaar : 1935
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3581

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Hoekwoning met garage Prinses Julianastraat 51, deel uitmakend van complex grote geschakelde middenstandswoningen, aan drie zijden van het bouwblok tussen Prins Frederikplein en Kon. Wilhelminastraat. Het complex is in 1935 ontworpen door de bekende architect P.A. Lankhorst in een zakelijke stijl, met elementen van de Nieuwe Haagse School. De woning Julianastraat 51 vormt de zuidoostelijke hoekwoning en omvat twee bouwlagen, forse met pannen gedekt samengesteld dak met houten overstekken, in gele baksteen gemetselde gevels en subtiële siermetselwerkdetails. Verschillende vensters hebben nog stalen kozijnen, ter plaatse van het trappenhuis en rondom de entree met decoratief glas-in-lood. De hoekwoningen aan de Julianastraat (nrs. 51 en 57 / Kon. Wilhelminastraat 37) zijn sterk verbijzonderd door opvallende torenachtige accenten en verspringende bouwdelen en kappen, waarmee stedenbouwkundige oriëntatiepunten zijn geschapen. De "hoektoeren" met halfronde uitstulping van nr. 51 beslaat zelfs drie bouwlagen. Inwendig werd de woning op punten gemoderniseerd, maar de oorspronkelijke indeling bleef op hoofdlijnen behouden. Noemenswaardige interieurelementen zijn de deur- en vensteromlijstingen, een (deels) oorspronkelijke schouw, diverse vaste kasten, paneeldeuren (afgeplaat), trap met trapleuning en een vaste keukenkast. Opvallend ruim opgezette hal en overloop.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de gehele uit 1935 daterende hoekwoning met garage en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

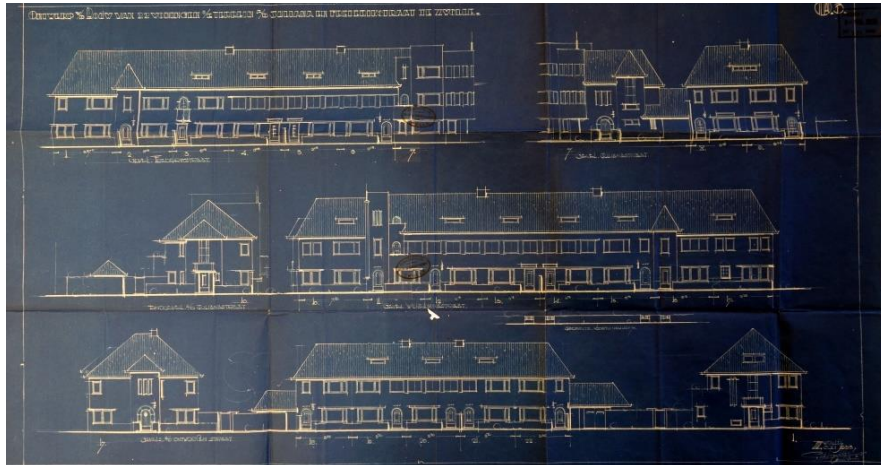
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde vanwege het bijzondere ontwerp in zakelijk-traditionele trant met elementen van de Haagse School, naar ontwerp van de bekende architect P.A. Lankhorst.

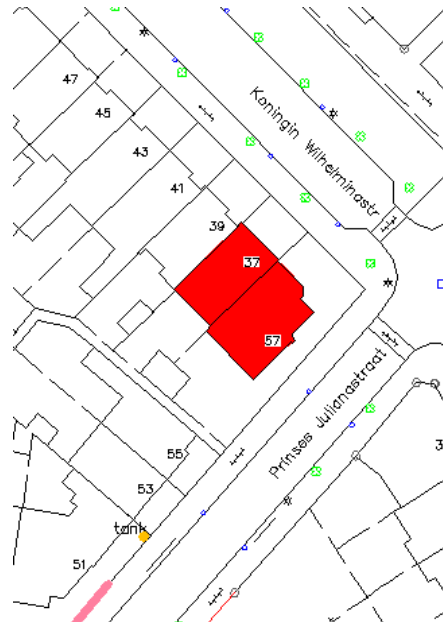
Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.820.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 24-01-2017 en 08-02-2017.

Redengevende omschrijving Prinses Julianastraat 51

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend en bijzonder vormgegeven hokelement binnen de projectgewijze invulling van dit deel van Veerallee.





Redengevende omschrijving Prinses Julianastraat 57 / Koningin Wilhelminastraat 37

Adres : Prinses Julianastraat 57 / Koningin Wilhelminastraat 37
Ontwerp : P. Lankhorst (en B. van der Lerq, Pr. Julianastr. 57)
Bouwjaar : 1935
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3574, 3573

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Hoekoplossing Prinses Julianastraat 57 / Koningin Wilhelminastraat 37, deel uitmakend van complex grote geschakelde middenstandswoningen, aan drie zijden van het bouwblok tussen Prins Frederikplein en Koningin Wilhelminastraat. Het complex is in 1935 ontworpen door P.A. Lankhorst in een zakelijke stijl, met elementen van de Nieuwe Haagse School. De woningen hebben twee bouwlagen, forse met pannen gedekte daken met houten overstekken, in gele baksteen gemetselde gevels en subtiele siermetselwerkdetails. De hoekwoningen aan de Prinses Julianastraat zijn sterk verrijkt door opvallende torenachtige accenten en verspringende bouwdelen en kappen, waardoor belangrijkste stedenbouwkundige oriëntatiepunten zijn geschapen. Het torenvormige element op de hoek Prinses Julianastraat / Koningin Wilhelminastraat behoort bij de woning Koningin Wilhelminastraat 37. In dit element is op de begane grond de entree opgenomen. Rechts hiervan op de begane grond een erker en op de verdieping een kleine loggia / inpandig balkon. De vensters bevatten op punten gewijzigde houten invullingen. Prinses Julianastraat 57 vormt de noordoostelijke hoekwoning en maakt in hoofdvorm deel uit van de hoofdopzet van het complex van Lankhorst, maar de detaillering van de gevels en het interieur is verder uitgewerkt door de Rotterdamse architect B. van der Lecq. Deze ontwierp de bijzonder vormgegeven entree met het daarboven gelegen halvenster. Opvallend zijn de metselwerkaccenten, het smeedwerk en het veelkleurige glas-in-loodraam in artdecostijl, gevat in een stalen raam. Vensters met stalen invullingen. Openingen in de achtergevel (begane grond) zijn voorzien van nieuwe aluminium invullingen. Inwendig bleef de oorspronkelijke indeling op hoofdlijnen behouden. Diverse uit de bouwtijd daterende interieurfwerkingen zoals tegelvloer en tegellambrisering in het tochtportaal en tegelvloer in de hal, tegelvensterbanken, houten paneeldeuren, houten trap met leuning en hardstenen dekplaten en een oorspronkelijke schouw in de voorkamer. De huidige en-suite verdeling op de begane grond is niet oorspronkelijk.

Bastiaan van der Lecq (1891-1961) was tot 1933 als architect in dienst van Gemeentewerken Rotterdam, daarna zelfstandig architect. Hij ontwierp vooral in het westen van Nederland vele havenloodsen, kantoorgebouwen, havenradargebouwen en woonhuizen. Het ontwerp van de gevel in Zwolle maakte hij in opdracht van de heer J.C. van der Lecq (Johannes Cornelis, een broer van de architect).

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.820.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 24-01-2017 en 08-02-2017.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de hoekoplossing Prinses Julianastraat 57 en Koningin Wilhelminastraat 37 uit 1935 en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde vanwege het bijzondere ontwerp in zakelijk-traditionele trant met elementen van de Haagse School, naar ontwerp van de bekende architect P.A. Lankhorst, waarbij de woning Prinses Julianastraat 57 verder ontworpen en vormgegeven werd door de Rotterdamse architect B. van der Lecq.

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend en bijzonder vormgegeven hoeelement binnen de projectgewijze invulling van dit deel van Veerallee.





Redengevende omschrijving Prinses Julianastraat 66

Adres : Prinses Julianastraat 66
Ontwerp : M. Meijerink
Bouwjaar : 1925
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, rationalisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 5294

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Voormalig Christelijk Lyceum (nu onderdeel van het Agnietencollege) uit 1925, gebouwd naar ontwerp van het bekende architectenbureau Meijerink (M. Meijerink) en kort na de bouw vergroot met een opbouw boven de achtergevel en een uitbreiding van de linker vleugel. In de naoorlogse periode is de gangschool verder naar achteren uitgebreid. Het beschermenswaardige gedeelte uit het interbellum betreft het oorspronkelijke (en het kort na de bouw uitgebreide) gedeelte aan de Veerallee. U-vormig gebouw van twee bouwlagen met zeer fors, met rode pannen gedekt schilddak, met houten overstek en dakkapellen. De breed en symmetrisch opgezette voorgevel heeft een middenrisaliet en hoekrisalieten met steekkappen. De bakstenen gevels zijn voorzien van siermetselwerkpanelen en andere accenten in baksteen en natuursteen. Bij de voormalige hoofdentree in de middenas een balkon op consoles. De oude kozijnen zijn voorzien van nieuwe ramen. Aan de Veerallee een authentiek hekwerk. De oorspronkelijke indeling is op hoofdlijnen nog aanwezig, net als diverse oorspronkelijke interieurafwervingen zoals tegelvloeren, lambriseringen, gemetselde bogen en een monumentaal trappenhuis. Groot glas-in-lood venster met gebrandschilderd glas (1949, Atelier Den Rooven te Roermond).

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele U-vormige bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen.

Waardering

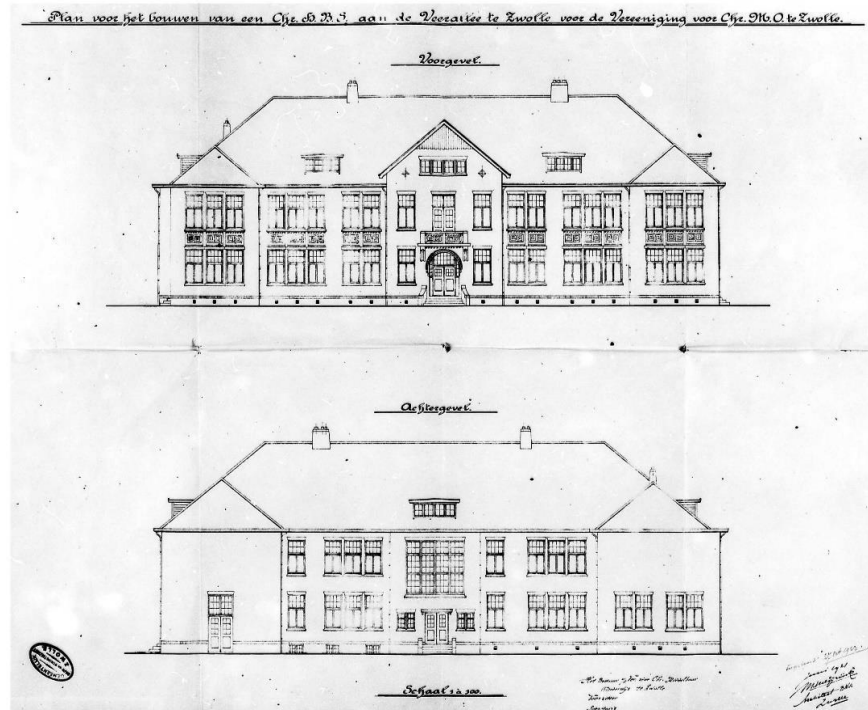
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als representatief en in hoofdvorm en detaillering gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd schoolgebouw in zakelijk-traditionele trant naar ontwerp van het bekende architectenbureau Meijerink (M. Meijerink).

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente en beeldbepalende ligging aan de Veerallee.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 31-05-2016.





Redengevende omschrijving Ridder Zwederlaan 1, begraafplaats

Adres : Ridder Zwederlaan 1
Ontwerp : Gemeentewerken Zwolle, H. Poortman (aanleg)
Bouwjaar : 1935
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie N, perceelnr. 3496

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze begraafplaats is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De begraafplaats van Westenholtte werd in 1933-1935 aangelegd ten zuiden van de Westenholtterweg. Het deels omhaagde en met bomen omzoomde terrein (een ontwerp van tuinarchitect H. Poortman), heeft een eenvoudige formele aanleg met concentrisch aangelegde paden in een pauwestaartstructuur. Het terrein is aan de Westenholtterweg toegankelijk via een dubbel ijzeren toegangshek tussen bakstenen posten. Achter de poort staat op het voorterrein een in 1935 gerealiseerd multifunctioneel gebouw, dat dienst deed als baarhuis, kleine aula en bergplaats voor gereedschappen. Het gebouw is ontworpen in zakelijk-traditionele stijl, met elementen uit de Amsterdamse School. De bakstenen gevels zijn voorzien van siermetselwerkaccenten en het gebouw bezit een samengestelde kap met steile dakschilden en houten overstekken. Aan de voorzijde een rondboogportiek met ingang. In het interieur aan weerszijden van de noordelijke ingang een vaste kast. Verder tegelvensterbanken en een koepelvormig plafond van boardmateriaal. De begraafplaats wordt aan alle zijden, behalve aan de zuidzijde, begrensd door een beukhaag, en heeft door de aanwezigheid van diverse grote struiken en bomen een intiem en besloten karakter.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele begraafplaats en richt zich op:

1. De hoofdstructuur van de aanleg van de begraafplaats, het hekwerk en het op het terrein gelegen gebouw (casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies).
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig, van het op het terrein gelegen oorspronkelijke gebouw.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

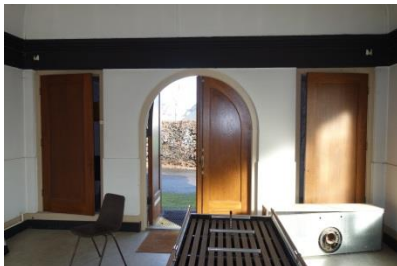
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als zeer gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gerealiseerde begraafplaats met een markante opzet, aanleg en hekwerk, en een gaaf behouden gebleven baarhuis.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- Veldwerk MAB (exterieur).

Redengevende omschrijving Ridder Zwederlaan 1

Stedenbouwkundige waarde vanwege de markante hoofdstructuur in de vorm van een pauwestaart en de prominente vrijstaande ligging van het baarhuis voor de entree van de begraafplaats.





Redengevende omschrijving Rodehaanstraat ongenummerd

Adres : Rodehaanstraat ongenummerd
Ontwerp :
Bouwjaar : 1925-1930
Bouwstijl : zakelijke trant, invloeden Amsterdamse School
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 8579

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Dit voormalige depotgebouw is een representatief voorbeeld uit deze periode

Omschrijving

Depotgebouw aan de Rodehaanstraat, uitgevoerd in de zakelijke trant met invloeden Amsterdamse School behorend bij het Statenzaalcomplex.

De op de rooilijn gelegen voorgevel is gesitueerd aan de oostkant van de Rodehaanstraat, en maakt deel uit van een aaneengesloten gevelwand. Aan de noordzijde sluit het depot aan op de voormalige beheerderwoning van het provinciehuis. Het L-vormige gebouw bestaat uit een begane grondverdieping en twee bovenverdiepingen en is plat afgedekt.

De gevels zijn gemetseld in baksteen in staand verband met een plint en bovenzone die in kleur met de middenzone verschillen. De voorgevel aan de Rodehaanstraat heeft 10 paar daglichtopeningen bestaande uit twee boven elkaar gelegen verticale stroken van glazen bouwstenen 12 x 4 en 27 x 4 die aan de onder- en bovenzijde zijn begrensd door rood keramische ventilatiestenen die aan de onderzijde op keramische raamdorpelstenen staan. Op twee plaatsen is een deel van de glazen bouwstenen vervangen door een houten raamkozijn. Onder de onderste daglichtopeningen is een dekljst van zwart keramische tegels op een rollaag aanwezig. Ter plaatse van de tweede verdieping worden de daglichtopeningen gescheiden door een uitkragende lijst van beton. De gevel wordt afgesloten door een strook van zwarte keramische dekljsten.

De linker zijgevel heeft een zelfde indeling en materialisering als de voorgevel. Aan de linkerzijde sluit een éénlaagse doorloop aan, die de verbinding vormt met het Statenzaalcomplex. De gevel heeft 6 paar daglichtopeningen bestaande uit twee boven elkaar gelegen verticale stroken van glazen bouwstenen. De linker strook op de begane grond is korter dan de andere stroken. In de vier middelste daglichtopeningen op de begane grond zijn onderin en in de linker strook ook bovenin houten raamkozijnen geplaatst. Aan de rechterzijde van deze gevel sluit een overkapping en een tuinmuur aan op deze gevel.

De achtergevel is gemetseld in staand verband. De gevel heeft ter beëindiging van de plint een rollaag. De uitkragende lijst van beton en de afsluiting met zwarte keramische dekljsten is ook hier aanwezig. Op de begane grond is een deurkozijn met dubbele deur waarboven een rollaag. Rechts

Bron:
- 'Quickscan gemeentelijk monumentkandidaten', uitgevoerd door MAB 2010.

daarvan zijn onder en boven de lijst twee dubbele stalen 8-ruits vensters boven een baksteen raamdorpel aanwezig. Boven het bovenste kozijn ligt een rollaag.

Inwendig heeft het gebouw een zuiver functionele opzet, waarbij de het in het werk gestorte betonskelet met kolommen, vloeren en balken zichtbaar is gehouden. Ter plaatse van de vensters met glazen bouwstenen zijn ijzeren roosters in de vloer geplaatst. Aan de achterzijde is de oorspronkelijk ijzeren bordestrap nog aanwezig. De toegangsdeur (vanuit de achtergang van het provinciehuis) is aan de zijde van het depot met ijzer beslagen.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1925-1930 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder het dak, de gevels met de oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en betonconstructies.
2. De vloerroosters in de betonvloer en de stalen trap.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische waarden:

Architectuurhistorische waarde als een uitwendig in de hoofdvorm en grotendeels ook in detaillering gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een depotgebouw uit het interbellum.

Cultuurhistorisch waardevol vanwege de oorspronkelijke functie als depotgebouw dat als archief van de provincie dienst deed en onlosmakelijk is verbonden met het naastgelegen Statenzaalcomplex.





Redengevende omschrijving Schuttevaerkade 2-32 / Rembrandtlaan 1-5

Adres : Schuttevaerkade 2-32 / Rembrandtlaan 1-5
Ontwerp : G. Th. Ruberg
Bouwjaar : 1927
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie A, perceelnr. 5424, 5425, 5428, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 7569, 7570.

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten. Dit complex is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De bekende Zwolse architect G.Th. Ruberg bouwde dit complex in 1927, in opdracht van woningstichting "Het Noorden". Ruberg zette het uit beneden- en bovenwoningen alsmede enkele hoekwinkeltjes bestaande complex grotendeels symmetrisch op. Het complex vormt een gesloten gevelwand aan de kruising Schuttevaerkade-Dijkstraat-Burg. Drijbersingel- Rembrandtlaan. Het geheel heeft de opzet van een wigvormige U, twee of drie bouwlagen en een nadrukkelijk aanwezige zadel- of schilddaken met overstekken en roden pannendekking. Het middendeel is drielaags en wordt geflankeerd door smalle risalieten, die tot nokniveau van de kap doorsteken en hier rechtgesloten eindigen. Zo zijn twee torenachtige volumes ontstaan, die het geheel sterk geleiden. De lagere hoekpartijen, die omhoeken in de zijstraten, hebben twee bouwlagen en trapsgewijs verspringende goothoogten. Aan de Schuttevaerkade bevindt zich een reeks geschakelde eengezinswoningen, waarvan het middendeel terugspringt. De gevels zijn van baksteen, met siermetselwerkdetails. Vensters en ingangen met houten kozijnen, ramen en deuren, veelal nog met de oorspronkelijke detaillering (deuren met dekstukken, ramen met horizontale roeden of glas-in-lood). In de "torens" bevinden zich grote glas-in-loodramen. In de gevels van de omhoekende panden bevinden zich grotendeels originele winkelpuizen. Het complex heeft op detailniveau wijzigingen ondergaan.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1927 daterende bouwvolume en richt zich op de stedenbouwkundige structuur en de architectuur van het exterieur van het ensemble waaronder het casco, de kappen en gevels met oorspronkelijke detaillering, voor zover gericht naar en zichtbaar vanaf openbaar toegankelijk gebied.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Bronnen:

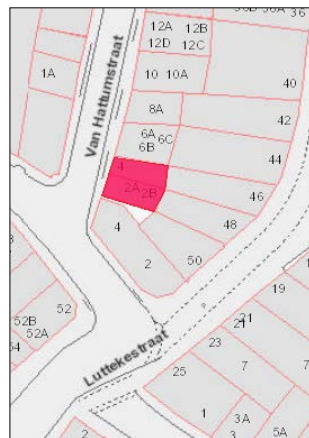
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Schuttevaerkade 2-32 / Rembrandtlaan 1-5

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd woningcomplex, naar ontwerp van de Zwolse architect Ruberg met boven- en benedenwoningen en hoekwinkeltjes in zakelijk traditionele stijl met elementen van de Haagse School. Het complex is voorzien van markante hoekoplossingen.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente positionering bij de aansluiting van de Schuttevaerkade op de Rembrandtlaan. Het complex vormt een zeer beeldbepalend element op deze locatie, met name door de opvallende torenachtige volumes op de hoeken.





Redengevende omschrijving Van Hattumstraat 2 A, 2 B, 4

Adres : Van Hattumstraat 2 A, 2 B, 4
Ontwerp : Zwolse architect H.J. Voogden
Bouwjaar : 1925
Bouwstijl : Sobere baksteenarchitectuur in rationalistische stijl met invloeden van de Amsterdamse school
Kadastrale gegevens : gemeente Zwolle, sectie F, nummer 8319 en 7131

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze woning is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Woonhuis, op een rechthoekige, naar achter toe iets wijd uitlopende plattegrond, bestaande uit drie bouwlagen onder een plat dak. De tweede verdieping is aan de voor- en een gedeelte van de rechterzijde over de volle verdiepingshoogte voorzien van een dakschild met rood-oranje Tuiles du Nord-dakpannen. Het pand is niet onderkelderd.

Van Hattumstraat 2 A, 2 B, 4 is nieuw gebouwd in 1925 naar ontwerp van de Zwolse architect H.J. Voogden op een locatie waar reeds sinds de middeleeuwen bebouwing heeft gestaan. Bij de nieuwbouw werd gebruik gemaakt van oudere zijmuren en de bestaande scheidsmuur tussen nummer 2 en 4. Zowel het interieur als het exterieur uit 1925 zijn redelijk gaaf bewaard gebleven. De roedenindeling van de vensters in de voorgevel, met blauw-groen getint glas in de bovenlichten, en de vormgeving van het ingangsportaal zijn nog origineel. Tot de waardevolle interieuronderdelen moeten gerekend worden het trappenhuis (begane grond en eerste verdieping) in Art Deco-stijl, originele deuren en deuromlijstingen, schouwen, ingebouwde (keuken)kasten en stucplafonds.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de hoofdbouw aan de Van Hattumstraat en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de voorgevel, bouwmuren, balklagen en de kapconstructie.
2. Historische interieur(delen).

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuur- en cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische waarde vanwege de architectuur, de detaillering en de gaafheid van exterieur (met name de voorgevel) en interieur.

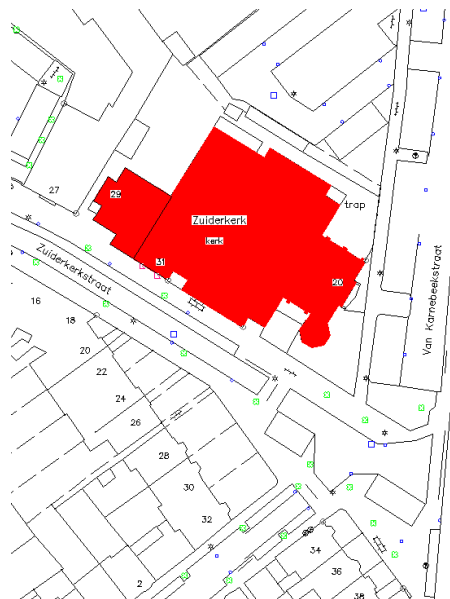
Bronnen:

- *Bouwhistorische inventarisatie gemeente Zwolle, rapport archiefonderzoek 31 januari 2012*
- *Bouwhistorische inventarisatie gemeente Zwolle, rapport veldwerk 12 februari 2013*

Redengevende omschrijving Van Hattumstraat 2 A, 2 B, 4

Architectuur- en cultuurhistorisch waardevol als representatief en relatief zeldzaam voorbeeld van een eenvoudiger woonhuis uit de jaren 1920 in de historische binnenstad van Zwolle, behorende tot het oeuvre van de Zwolse architect H.J. Voogden.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de bijdrage in de gevarieerde gevelwand van de Van Hattumstraat.



Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.1520.
- MAB veldwerk en interieurbezoek, uitgevoerd op 24-01-2017 en 08-02-2017.

Redengevende omschrijving Van Karnebeekstraat 20 / Zuiderkerkstraat 29, 31

Adres : Van Karnebeekstraat 20 / Zuiderkerkstraat 29, 31
Ontwerp : J.H. van de Veen RJzn, Amsterdam
Bouwjaar : 1924
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 10625, 10626

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze kerk is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In 1924 gebouwd als destijds derde Gereformeerde kerk van Zwolle, naar ontwerp van architect J.H. van der Veen uit Amsterdam. Het gebouw ligt aan de westelijke zijde van de Van Karnebeekstraat, prominent aan de kruising met de Zuiderkerkstraat. De spitsconstructie van de toren werd geleverd door het bedrijf Nemaho in Doetinchem. De kerk heeft een min of meer kruisvormige opzet en hoge, met pannen gedekte zadeldaken. Sobere, in baksteen gemetselde gevels met steunberen, eenvoudige siermetselwerklijsten en bij de vensters kunststenen details. De voorzijde aan de Van Karnebeekstraat bevat de hoofdentree, opgenomen in een risalerende omlijsting en voorzien van een zware dubbele houten deur. Links voor bevindt zich een achthoekige bakstenen toren, met een hoge achtkante en met leien beklede bekroning, eindigend in een naaldspits. In de zuidelijke gevel van de toren een gedenksteen uit 1924. Aan de westelijke zijde van de kerk een strook met functionele ruimtes (consistorie) en een kosterswoning. De oorspronkelijke indeling van het kerkelijk complex is grotendeels nog aanwezig. In de kerk een uit 1925 daterend 2-manuaals orgel (restauratie 1981) van orgelbouwer Valckx & Van Kouteren uit Rotterdam. Het interieur van de kerk is voorzien van subtiel gepleisterde detaillering op de bogen, tegen de aandachtswand en op de balustrades van de balkons. Voorts een marmeren kansel met dubbele trap en marmeren details, waarvoor een podium is uitgevoerd dat aan de voorzijde wordt afgesloten door een marmeren afscheiding. Verder oorspronkelijk bankenplan met houten klappanken. Aan weerszijden van het kansel houten ouderlingenbanken. De balkons zijn toegankelijk via oorspronkelijke trappenhuisen met granieten trappen en trapbalustrades met houten grepen. Vrijwel overal nog de oorspronkelijke houten paneeldeuren of brede houten klappanken met ruiten. Oorspronkelijke catechisatielokaal en kerkeraadskamer zijn in hoofdvorm nog aanwezig, met gewijzigde interieurfwerking. De huidige keuken is het resultaat van een verbouwing. Mogelijk bevat de voormalige kosterswoning ook nog waardevolle interieuronderdelen. De Zuiderkerk fungeerde in WO II als verzetsbolwerk. Vanuit de consistorie werd de "uitruiling" van onderduikers geregeld. Later deed de vergaderkamer dienst als inzamelingspunt van distributiebonnen voor onderduikers.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1924 daterende bouwvolume en richt zich op:

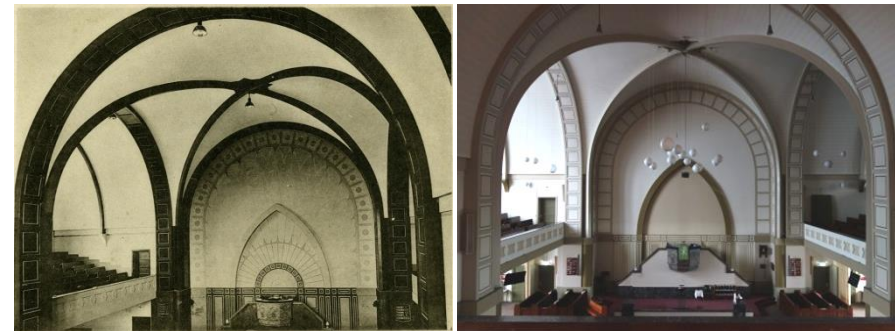
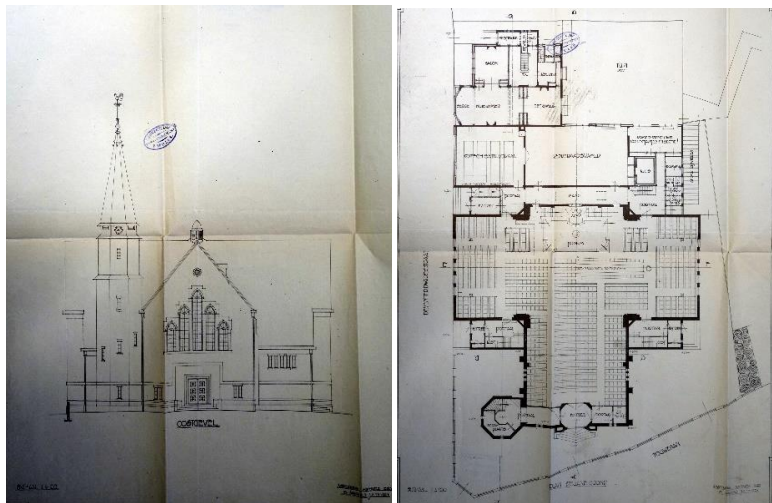
1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies van het kerkgebouw, consistorie en kosterswoning.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als (binnen de Zwolse context) gaaf voorbeeld van sobere bakstenen kerkarchitectuur in zakelijke-traditionele trant, waarbij klassieke vormen en accenten uit de traditionele kerkenbouw met expressief vormgegeven elementen en verschillende moderne bouwtechnieken en materialen zijn gecombineerd. Tevens van belang vanwege de bijzondere rol die de kerk WO II heeft gespeeld.

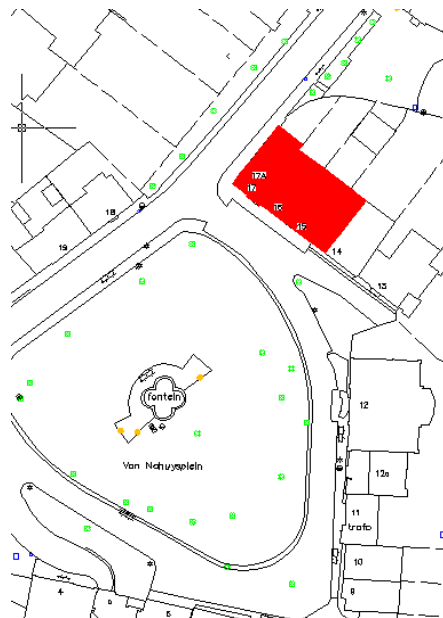
Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente ligging en als landmark in de stadswijk.



(bron: HCO) Interieur Zuiderkerk 1925-1930.



Redengevende omschrijving Van Nahuysplein 15, 16, 17, 17 A, 17 B



Redengevende omschrijving Van Nahuysplein 15, 16, 17, 17 A, 17 B

Adres : Van Nahuysplein 15, 16, 17, 17 A, 17 B
Ontwerp : G.Th. En J.A. Ruberg
Bouwjaar : 1935
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, late Amsterdamse School
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie F, perceelnr. 6557, 6558, 6559

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Dit complex is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Opgezet als kantoor met bovenwoning en twee woonhuizen en gebouwd in 1935 in zakelijk-traditionele trant met elementen van de late Amsterdamse School. Gelegen aan de noordoostzijde van het Van Nahuysplein (op één van de bastions van de Zwolse vestingwerken), op de hoek met de Wilhelminasingel en is ontworpen door de Zwolse aannemer-architecten G.Th. en J.A. Ruberg. Het blok heeft een constructie in gewapend beton (fundering, vloeren, balken), een samengestelde plattegrond en bestaat uit twee bouwlagen, met een zolderverdieping onder afgeplatte omlopende schilddaken, die in hoogte verschillen en zijn gedekt met gesmoorde pannen. Houten dakkapellen met een plat dak en éénruits ramen. Brede overstekken met houten bakgoten. Aan de achterzijde ligt de souterrainverdieping geheel in het zicht. De gevels zijn gemetseld in paarsrode smalle baksteen in kettingverband, met verzonken lintvoegen en gesneden stootvoegen. Kozijnen, ramen en deuren bestaan uit hout (enkele in stijl vernieuwde invullingen). Waar zich glas-in-lood bevindt is dit uitgevoerd in geometrische patronen. Houten lekdorpels. De onderdorpels zijn in hardsteen uitgevoerd. Inwendig bleven de indelingsstructuren vrij goed behouden. Vooral op nr. 16 en, in iets mindere mate, op nr. 17, 17 A, 17 B bevinden zich nog diverse originele elementen. Van belang op nr. 16 zijn onder meer de van tussenbordessen voorziene houten trappen, met houten balustrades. In de gang grijsgevlamde vloertegels. Er zijn gesloten paneeldeuren (Bruynzeel) en enkele deuren met veelruits roedenverdeling. Tussen de voor- en achterkamer een kastenwand met dubbele schuifdeur. De schuif- en kastdeuren zijn veelruits en bevatten geslepen glas. In de voorkamer een vermoedelijk pas later gerealiseerde gemetselde schouwpartij (geel overgeverfd). Houten parketvloer. De keuken behield een granitovloer, een houten servieskast met veelruits deur en een schouw met kap. Verder blanke wandtegels met zwarte lijsten. Op de verdieping wandkasten met gesloten paneeldeuren. In de voorste kamer flankeren ze een alkoof met een wastafel en blanke wandtegels. Van belang op nr. 17, 17 A, 17 B is het trappenhuis met op de eerste- en tweede verdieping entreepien met glas in loodvensters (met brandwerende voorzet beglazing en nieuwe deuren). In de voorkamer op de eerste verdieping is een marmeren hoekschoorsteenmantel. In het souterrain is een kluis (Lips). Aan de achterzijde van nr. 17, 17 A, 17 B scheidt een (deels opgeslagen) smeedijzeren hekwerk het terrein van de openbare weg.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1935 daterende bouwvolume en richt zich op:

Bron:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. gemeente Zwolle.

Redengevende omschrijving Van Nahuysplein 15, 16, 17, 17 A, 17 B

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieuronderdelen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering overwegend gaaf bewaard gebleven voorbeeld van bouwkunst in een zakelijke trant uit het interbellum, naar ontwerp van de Zwolse aannemer-architecten G.Th. en J.A. Ruberg. Inwendig bleef de originele indelingsstructuur vrij goed behouden en bevat vooral nr. 16 een groot aantal originele elementen. Ook op nr. 17, 17 A, 17 B nog verschillende uit de bouwperiode daterende interieurelementen. Tevens van belang als een typologisch waardevol voorbeeld van een voor kantoor- en woonfuncties bestemd pand uit het interbellum. In zijn opzet en vormgeving weerspiegelt het bouwwerk de contemporaine ideeën over dergelijke architectuur. Door zijn ligging op één van de oude bastions van de Zwolse vesting illustreert het object de historische ontwikkelingen in dit deel van de binnenstad.

Stedenbouwkundige waarde als een door zijn opzet en vormgeving markant en in het oog vallend object, gelegen op de hoek van het Van Nahuysplein en de Wilhelminasingel. Hier maakt het bouwwerk deel uit van een waardevol ensemble met historische panden rondom het Van Nahuysplein, aan de voet van de Sassenpoort.



boven en links: interieurelementen Van Nahuysplein nr 16.

onder: interieurelementen Van Nahuysplein nr. 17, 17 A, 17 B.





Redengevende omschrijving Vechtstraat 108, 108 A, 110, 110 A / Rhijnvis Feithlaan 43, 43A

Adres : Vechtstraat 108, 108 A, 110, 110 A / Rhijnvis Feithlaan 43, 43A
Ontwerp : H. Klomp, Zwolle / Enschede
Bouwjaar : 1937-1938
Bouwstijl : zakelijke trant
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 4069, 4016

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Dit pand is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Het in 1937-1938 tot zijn huidige verschijningsvorm verbouwd pand uit omstreeks 1870 ligt aan de zuidzijde van de Vechtstraat, op de hoek met de Rhijnvis Feithlaan. De verbouwing in het interbellum omvatte het behoud van de oude villa, die langs de straatzijden werd omsloten door nieuwe bouwdelen. Aan de achterzijde is de oudbouw nog steeds zichtbaar, inclusief de markante villa-detailing. Architectenbureau H. Klomp maakte in opdracht van C.G. Bakhuis het ontwerp. De oude villa werd door Klomp verbouwd tot een uit winkels en (boven)woningen bestaand complex in zakelijke trant. Aan de Vechtstraat bevindt het pand zich direct op de rooilijn, aan de Rhijnvis Feithlaan is er een bijbehorende voortuintje/voorplein. De bouwmassa is opgetrokken op een samengestelde plattegrond en is deels tweelaags, deels drielaags. Het drielaags gedeelte (voorbouw aan de Vechtstraat) is gevat onder platte daken, het tweelaags deel (achterbouw) heeft een afgeplat, deels omlopend schilddak met licht gezwenkte schilden gedekt met geglaazuurde gesmoorde verbeterde Hollandse pannen. Aan de straatzijde een breed overstekende houten bakgoot en een houten dakkapel onder een plat dak. Aan de voorzijde (n.) springt de linker hoekpartij terug, om via een torenachtig bouwdeel te worden verbonden met het rechter deel van de gevel. Langs de begane grond markeert een omlopende (beschoten) betonluifel de langs de Rhijnvis Feithlaan en de Vechtstraat omhoekende winkelpuien. De gevels zijn gemetseld in smalle roodbruine baksteen in kettingverband, met verzonken lintvoegen (donker) en platvolle stootvoegen (licht). Het merendeel van de ramen, deuren en kozijnen bestaat uit hout. Enkele stalen ramen. Licht uitragende bakstenen lateien. Roodkeramische tegellekdorpels, maar een groot aantal vensters is voorzien van houten bloembakken. Langs de Rhijnvis Feithlaan wordt het bouwwerk deels voorafgegaan door een voortuin. Opvallende elementen in de gevels zijn de luifel, rondboogingen, aaneengesloten vensterreeksen en de twee torenvormige elementen. De tuin wordt van de straat gescheiden door bakstenen tuinmuurtjes met rollagen en posten.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele in 1937-1938 verbouwde bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.

Bronnen:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. gemeente Zwolle.

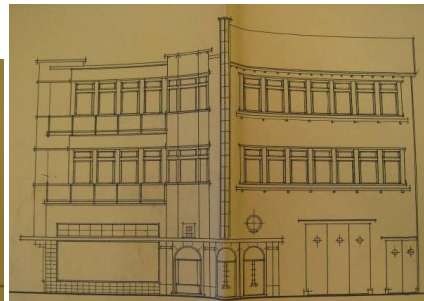
2. De oorspronkelijk indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

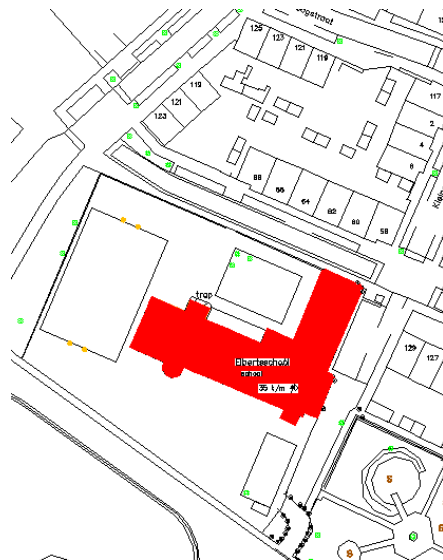
Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische, bouwhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering vrij gaaf bewaard gebleven voorbeeld van woon- en winkelhuisarchitectuur uit het late interbellum, naar een in zakelijke trant vormgegeven ontwerp van de Zwolse architect H. Klomp. Weliswaar vond er enige wijziging plaats, maar het authentieke karakter bleef goed herkenbaar. Van bouwhistorisch belang is de nog immer zichtbare opzet vanuit een oude villa uit het derde kwart van de 19^{de} eeuw, waarvan de achtergevel voor een groot deel intact is gebleven. Tevens van belang als een illustratie van de historische verstedelijking van het voorheen landelijke gebied van Wipstrik. Als de omvorming van een 19^{de}-eeuwse villa tot een winkelhuis met (boven)woningen, markeert het object twee fasen in de ontwikkeling van dit gebied. In de huidige verschijningsvorm van het pand zijn beide fasen nog steeds goed afleesbaar.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en sterk in het oog vallend bouwwerk op de hoek van de Vechtstraat en de Rhijnvis Feithlaan. Hier is het pand opgezet als een belangrijk stedenbouwkundig accent bij de aansluiting van twee straten. Door de ligging langs de Nieuwe Vecht maakt het bouwwerk deel uit van een waardevol ensemble.





Redengevende omschrijving Veemarkt 35, 36, 37, 38, 39, 40

Adres : Veemarkt 35, 36, 37, 38, 39, 40
Ontwerp : L. Krook
Bouwjaar : 1930
Bouwstijl : sober expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 5565

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De aan de rand van de woonwijk Kamperpoort gelegen voormalige openbare lagere school, de Elbertsschool, werd gebouwd in 1930 naar ontwerp van stadsarchitect L. Krook. Deze bouwde een jaar eerder de openbare lagere school aan de Hobbemastraat in een vergelijkbare sober expressionistische trant. Het schoolgebouw omvat twee bouwlagen onder een samengesteld zadeldak gedekt met gesmoorde Romaanse pannen en een breed overstek. De L-vormige plattegrond bestaat uit een hoofdgebouw aan de Veemarkt en een haaks hierop geplaatst gymnastieklokaal. De gevels zijn opgetrokken in baksteen (kruisverband). Het aanzicht van de brede voorgevel aan de Veemarkt wordt in sterke mate bepaald door de twee ronde door de goot stekende uitgebouwde elementen waarin entrees zijn opgenomen. Dit element wordt aan de achterzijde aan de Lijnbaan herhaald. De vensters bevatten in alle gevels gewijzigde invullingen. Het oorspronkelijke gymlokaal is in hoofdvorm nog aanwezig, maar intern geheel verbouwd. Verder bevat het pand nog diverse oorspronkelijke interieurafwerkingen, zoals tegelvloeren, tegellambriseringen, houten paneeldeuren en vaste kasten (in de leslokalen). Ook het hoofdtrappenhuis met natuurstenen trap is nog voorzien van zijn oorspronkelijke afwerking en detaillering.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele L-vormige bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

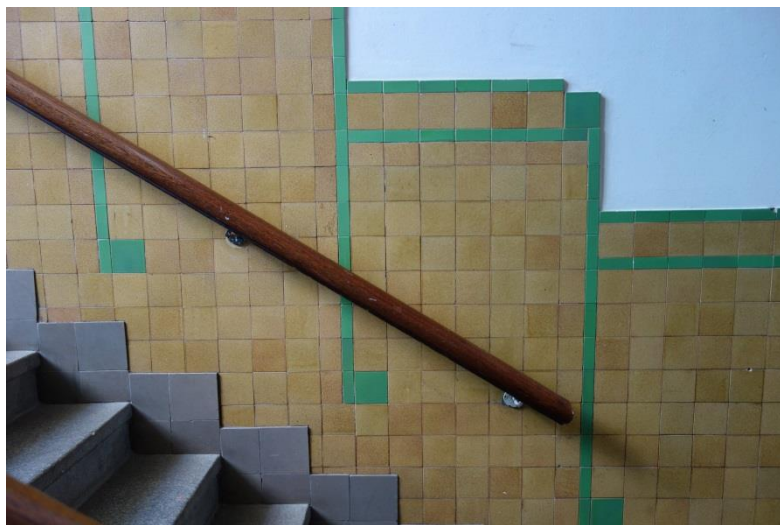
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als representatief en in hoofdvorm en detaillering gaaf voorbeeld van een tijdens het interbellum gebouwd schoolgebouw in sober expressionistische trant naar ontwerp van de bekende Zwolse stadsarchitect L. Krook.

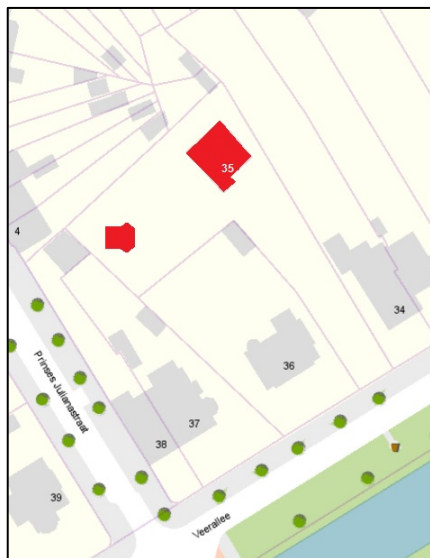
Bronnen:

- 'Kamperpoort, cultuurhistorische analyse projectgebied Kamperpoort, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. de gemeente Zwolle, afd. Monumentenzorg en Archeologie en afd. Strategie en Ruimte, uitgevoerd door MAB juni 2011.
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 31-05-2016.

Redengevende omschrijving Veemarkt 35, 36, 37, 38, 39, 40

Stedenbouwkundige waarde vanwege de prominente ligging aan de rand van de tijdens het interbellum sterk groeiende woonwijk Kamperpoort.





Redengevende omschrijving Veerallee 35

Adres : Veerallee 35
Ontwerp : Theo Rueter
Bouwjaar : 1916
Bouwstijl : rationalisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 4492

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

In opdracht van dr. W.P.A. Jonker in 1916-1917 gebouwd landhuis, naar ontwerp van de architect Theo Rueter uit Blaricum. Jonker woonde voordien aan de Wilhelminastraat 16. Jonker, leraar in scheikunde en natuurlijke historie aan de Rijks Hogere Burgerschool in Zwolle, overleed al in 1922, op 43-jarige leeftijd. Zijn vrouw was de doctoranda in de Wis- en Natuurkunde en oud-lerares van het Stedelijk Gymnasium in Zwolle Magdalena Elisabeth Westerveld. Ouders van de bekende sociologe, sociaal-democrate, feministe en publiciste Hilda Verwey-Jonker, die in het huis opgroeide. Het huis is gesitueerd op een groot perceel op het binnenterrein van het bouwblok tussen Veerallee en Prinses Julianastraat. Rueter was een bekende landhuisarchitect, die veel ontwierp in een landelijke, ambachtelijke stijl, met kenmerken van het in de vroege twintigste eeuw populaire baksteenrationalisme. Ook zijn elementen uit de Engelse landhuisbouw herkenbaar, zoals de centraal gelegen hal, waaromheen de diverse vertrekken zijn gerangschikt. Het landhuis heeft een samengestelde plattegrond, één bouwlaag en in de complexe kap opgenomen verdiepingen, met elkaar kruisende dakschilden en rode pannendekking. De gevels zijn van baksteen, voorzien van siermetselwerkdetails en gevelopeningen met traditionele detaillering: houten kozijnen met roedenramen. Het interieur bevat behalve de (grotendeels) oorspronkelijke indeling nog oorspronkelijke houten paneeldeuren in houten deuromlijstingen, houten lambriseringen, houten balkenplafonds, trap met leuning, betimmeringen en diverse vaste kasten. In de tuin nog een theehuisje dat in opzet mogelijk van voor 1916 dateert, wellicht onderdeel van de voormalige buitenplaats Flora.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op:

1. De gehele uit 1916 daterende bouwmassa waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies, vrijstaand gelegen op een groen binnenterrein met een (deels gewijzigd) vermoedelijk ouder theehuisje.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen.

Bronnen:

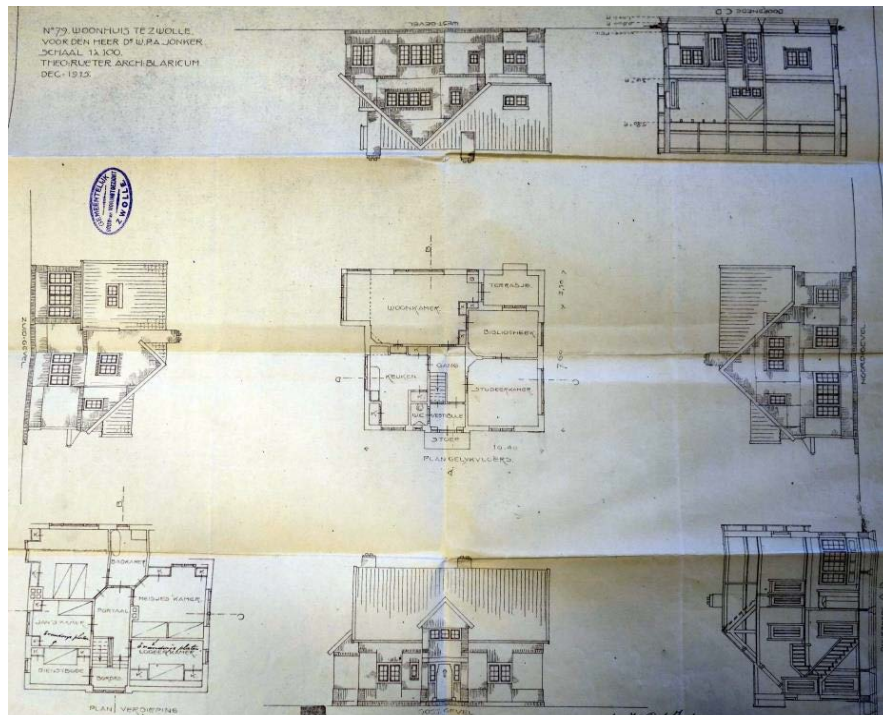
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2589, toegang 702.1: invnr.4031.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 24-01-2017.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als gave en markante vrijstaande villa uit het vroege interbellum, uitgevoerd in het in die tijd populaire baksteenrationalisme, naar ontwerp van de bekende landhuisarchitect T. Rueter. Het object is voor de gemeente Zwolle ook bijzonder vanwege de opdrachtgever, de ouders van de bekende sociologe, sociaal-democrate, feministe en publiciste Hilda Verwey-Jonker, die in het huis opgroeide.

Sedenbouwkundige waarde vanwege de uitzonderlijke situering van het landhuis op een groot perceel op het binnenterrein van het bouwblok tussen Veerallee en Prinses Julianastraat, een terrein dat oorspronkelijk onderdeel was van de landschapstuin van de nabijgelegen voormalige buitenplaats Flora.





Redengevende omschrijving Veerallee 40

Adres : Veerallee 40
Ontwerp : Joh. Prummel
Bouwjaar : 1927
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Amsterdamse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3319

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze villa is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Vrijstaande villa met garage, deel uitmakend van de representatieve lintbebouwing langs de Veerallee, in 1927 gebouwd naar ontwerp van de Groningse architect Joh. Prummel in traditioneel-zakelijke stijl met elementen van de Amsterdamse school. De opdrachtgever was de heer H. Buurma uit het Groningse Haren, wat de keuze voor de architect verklaart. Het eerste ontwerp van Prummel werd door het Genootschap het Oversticht volledig afgekeurd. Eind 1927 volgde het gewijzigde plan, dat uiteindelijk is uitgevoerd. Het pand heeft één bouwlaag en in de samengestelde kap opgenomen verdiepingen, samengestelde plattegrond. Het dak is met gotische pannen gedekt en heeft grote houten overstekken. De gevels zijn van baksteen, met expressief siermetselwerk. De voorgevel heeft een expressief gevormde erker, tegen de linker zijgevel een serre. Rechts voor een portiek met in siermetselwerk uitgevoerde bogen. Vensters met houten ramen. De voortuin wordt afgesloten met een haag en poort met bakstenen posten.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1927 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijk indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

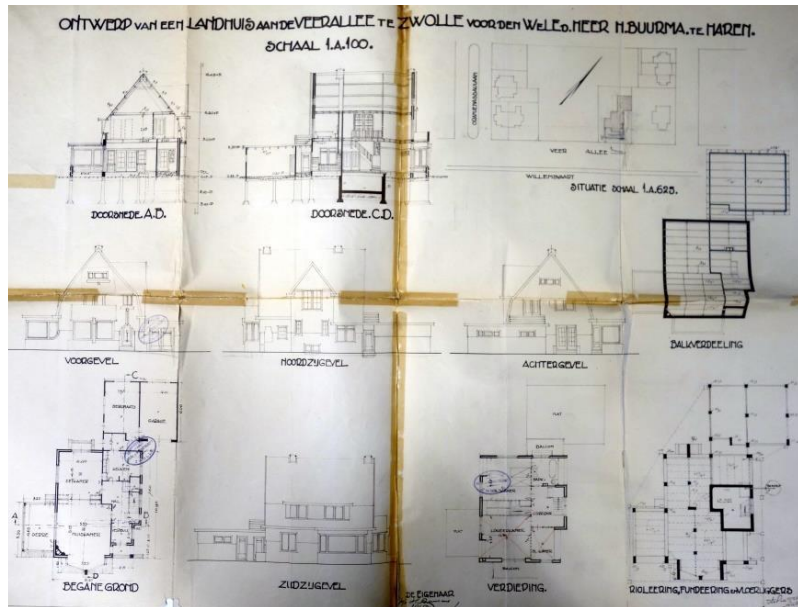
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een gaaf voorbeeld van een markante en rijk uitgewerkte vrijstaande villa uit de periode van het interbellum in traditioneel-zakelijke stijl met elementen van de Amsterdamse School.

Stedenbouwkundige waarde als beeldbepalend en belangrijk onderdeel van de representatieve historische gevelwand van de Veerallee.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2589, toegang 702.1: invnr.4031.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.





Redengevende omschrijving Veerallee 51, 52 / Oranje Nassaulaan 1-7 / Koningin Sophiastraat 27, 29

Adres : Veerallee 51, 52 / Oranje Nassaulaan 1-7 / Koningin Sophiastraat 27, 29
Ontwerp : D. de Herder
Bouwjaar : 1923
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, rationalisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3177, 3178, 5316, 3174, 3175, 3176, 3267, 5317

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Complex van 8, in blokjes van 2 geschakelde "landhuizen", in 1923 gebouwd naar ontwerp van D. de Herder, onderdeel van de villaparkachtige opzet aan de Oranje Nassaulaan, in het deel van de Veerallee, dat omstreeks 1920 planmatig werd ontwikkeld als klein villapark. De Oranje Nassaulaan, een brede laan met groene middenberm fungeert daar bij als hoofdas binnen het buurtje. Het blokje aan de Veerallee is deel van de lintbebouwing daar. De woningen werden door het bureau De Herder zelf gebouwd om ze later te verhuren of verkopen. De in hoofdzaak gave woningen zijn gebouwd in een zakelijke, maar schilderachtige stijl, met aspecten van Amsterdamse school en cottigestijl. De panden hebben één bouwlaag en in de complexe en prominent aanwezige kap opgenomen verdiepingen. Rode pannendekking. Bakstenen gevels met enkele decoratieve siermetselwerkdetails, erkers, ingangen met luifels of portieken. Voortuintjes met originele hekwerken. De woningen hebben beperkte wijzigingen ondergaan, deels al in de jaren '20 en '30, door het bureau De Herder zelf. In 1926 werd Sophiastraat 29 enigszins uitgebreid. In 1938 is een serre aangebouwd bij Veerallee 51 en is het portiek veranderd tot halletje. In 1932 is een zelfde verbouwing bij nr. 52 uitgevoerd.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op de 8 uit 1923 daterende woningen en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kappen en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

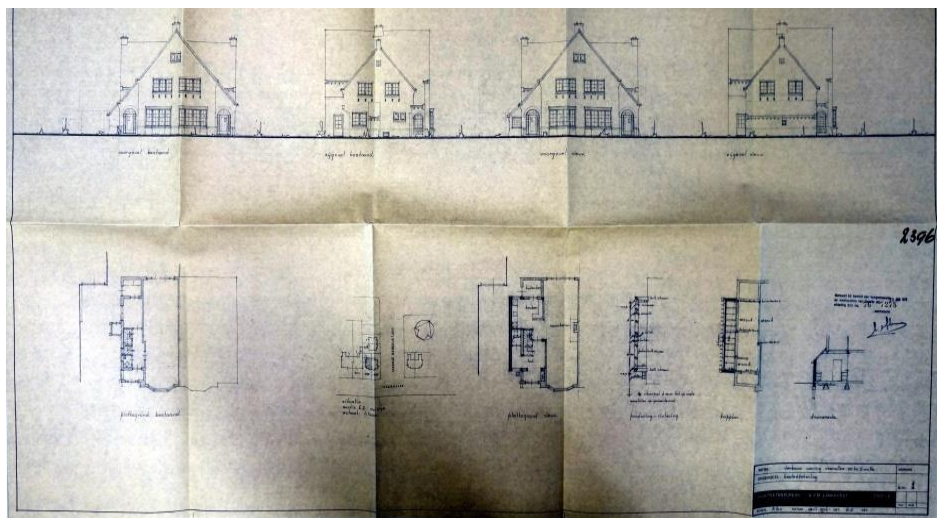
Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde vanwege het bijzondere type en ontwerp in zakelijk-traditionele stijl van de hand van de bekende architect D. de Herder. Het complex vormt een markant, schilderachtig onderdeel van het tijdens het interbellum gebouwde villawijkje.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2131, 2597, 2598, toegang 635: invnr.293, 2322, 4373, toegang 702.1: invnr.4042, 4043, 5182, 6314.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.

Redengevende omschrijving Veerallee 51, 52 / Oranje Nassaulaan 1-7 / Koningin Sophiastraat 27, 29

Stedenbouwkundige waarde vanwege de setting in villaparkstructuur uit jaren 20, aan de als representatieve laan uitgevoerde Oranje Nassaulaan.





Redengevende omschrijving Veerallee 53, 54

Adres : Veerallee 53, 54
Ontwerp : D. de Herder
Bouwjaar : 1923
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Amsterdamse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie E, perceelnr. 3244, 3243

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze dubbele villa is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Vrijstaande dubbele villa, deel uitmakend van de representatieve lintbebouwing langs de Veerallee, in 1923 gebouwd in traditioneel-zakelijke stijl met elementen van de Amsterdamse school, naar een ontwerp van architect D. de Herder in Zwolle. In hetzelfde jaar ontwierp dit bureau het complex dubbele landhuizen op het perceel naast Veerallee 53-54. Het pand heeft twee bouwlagen, waarvan de tweede deels in de complexe en expressief gevormde kap is opgenomen. Het dak is met pannen gedekt en heeft houten goten. De voorgevel heeft links en rechts topgevels, waarachter gebroken kappen aansluiten. Het middendeel van de gevel heeft erkers beneden en loggia's op de verdieping. De gevels zijn van baksteen, met houten kozijnen en (roeden)ramen. De voortuin wordt afgesloten met een lage bakstenen tuinmuur. In het interieur van nr. 54 zijn nog diverse interieuronderdelen uit de bouwtijd bewaard gebleven. Zo bleef de indeling op hoofdlijnen behouden (eetkamer en salon zijn in de huidige situatie samengevoegd. Verder diverse houten paneeldeuren binnen houten deuromlijstingen, vaste kasten, balkenplafonds (achterkamer en rechter voorkamer), een cassetteplafond (linker voorkamer), en-suite schuifdeuren, houten trap met bijbehorende detaillering in Amsterdamse School stijl, twee getegelde schouwen in Amsterdamse School stijl, doorgeefluik en vaste kast op begane grond met gedecoreerde houten deur. Verder gebrandschilderd glas-in-lood in Amsterdamse School stijl in het venster in het trappenhuis en in de bovenlichten van het venster van de linker voorkamer, afkomstig uit het gerenommeerde en zeer bekende atelier Willem Bogtman uit Haarlem (gesigneerd).

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1923 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

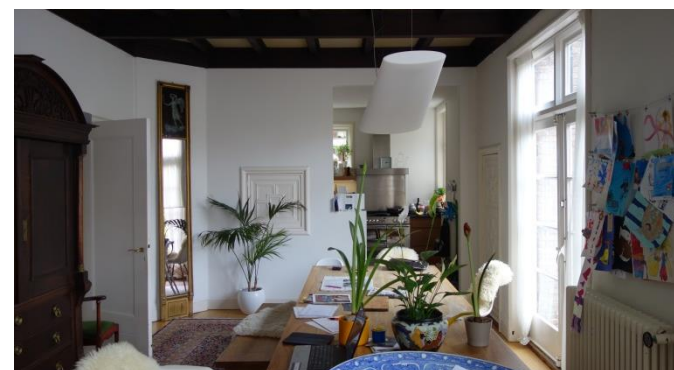
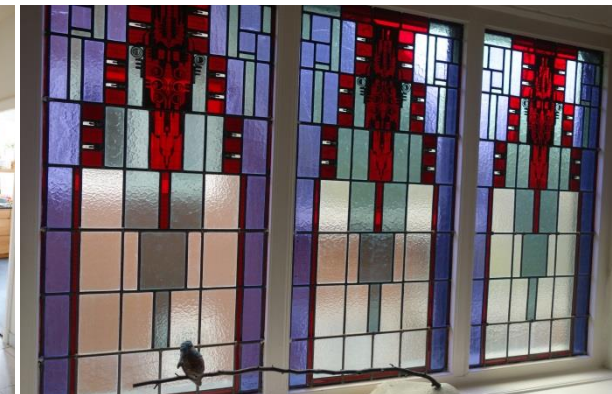
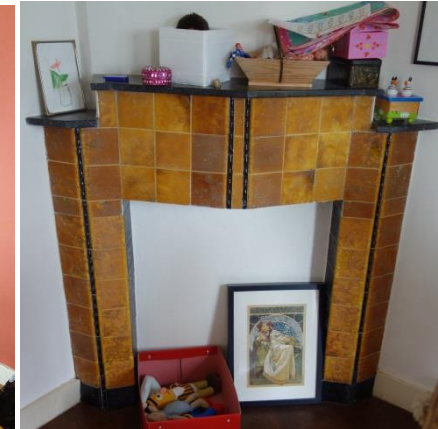
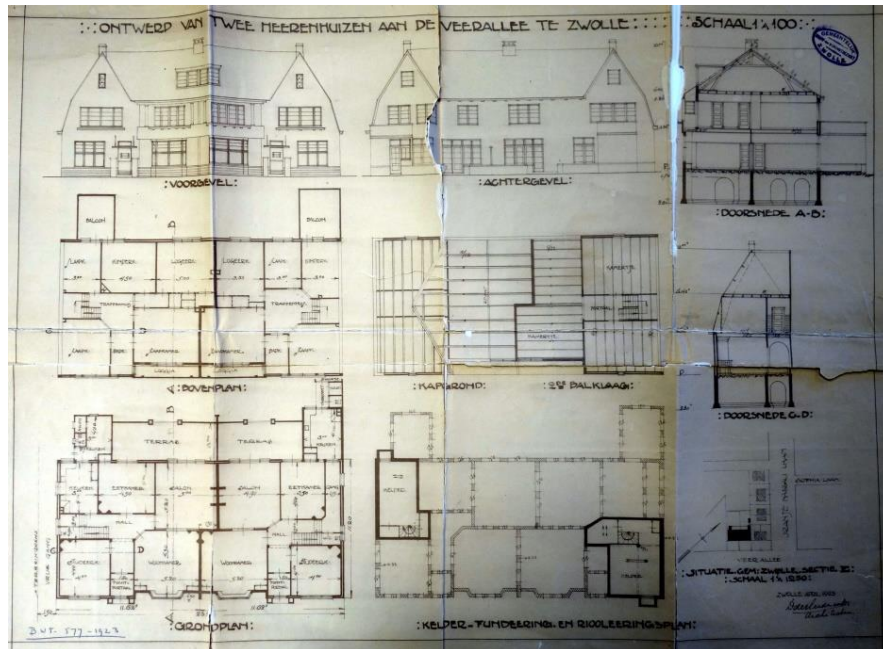
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638 invnr.2589, toegang 702.1 invnr.4044, 4045.
- MAB veldwerk (exterieur) en interieurbezoek (nr. 54) uitgevoerd op 14-03-2017.

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als goed voorbeeld van een dubbele villa, uitgevoerd in representatieve villa-architectuur in zakelijk-traditionele stijl, met duidelijke invloeden van de Amsterdamse School, naar ontwerp van de bekende Zwolse architect D. de Herder. Tevens van belang binnen het omvangrijke oeuvre van architectenbureau De Herder. De in nr. 54 aanwezige glas-in-loodramen van atelier W. Bogtman uit Haarlem hebben een hoge kunsthistorische waarde.

Stedenbouwkundige waarde als zeer beeldbepalend onderdeel van de representatieve historische gevelwand aan de Veerallee.





Redengevende omschrijving Venestraat 15, 17

Adres : Venestraat 15, 17
Ontwerp : W.Th. Reynen jr.
Bouwjaar : 1930-1931
Bouwstijl : expressief-zakelijk, enige invloed Amsterdamse School
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie G, perceelnr. 9998

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten maar ook aan bestaande linten en straten. Dit gebouw is een representatief voorbeeld uit deze periode

Omschrijving

Het voormalige kerkgebouw met naastgelegen woning aan de Venestraat 15, 17 dateert uit 1930-1931 en werd gebouwd als een 'Vereenigingslokaal van de Hersteld Apostolische Zendinggemeente Zwolle', waarvan de hoofdzetel in Amsterdam was gevestigd. Het bouwwerk is ontworpen door de Nijmeegse architect W.Th. Reynen jr., een architect waarvan in Nijmegen een aantal woningbouwcomplexen bekend is, onder meer in de wijk de Wolfskuil.

De voormalige kerk met woning bevindt zich aan de westzijde van de Venestraat en maakt deel uit van een aaneengesloten en grotendeels uit herenhuizen bestaande gevelwand. Architect Reynen voerde het gebouw uit in een voor het interbellum karakteristieke expressief-zakelijke trant, met een constructie in gewapend beton, met houten en stalen balken. Het kerkgebouw en de rechts ernaast liggende woning hebben elk een rechthoekige plattegrond. De kerk komt qua hoogte overeen met de uit twee bouwlagen en een zolderverdieping bestaande woning. Beide gebouwen hebben een plat dak, maar de woning is aan de voorzijde voorzien van een dakschild met een houten dakkapel. De gevels zijn gemetseld in paarsbruine baksteen in kettingverband met verzonken liggende voegen. Houten kozijnen, ramen en deuren. Kunststenen geveldetails.

De voorgevel (o.) van kerkgebouw (nr. 15) is een drie assen brede gevel. In de middenas een breed risaliet met ingangsportiek. De ingang is onder een rondboog bevat en heeft een dubbele houten deur in een gebeitste afwerking. Het risaliet wordt beëindigd door een kunststenen lijst dat de aanzet vormt van een brede vensterpartij in het bovenste deel van de gevel. Langs de onderzijde bestaat uit venster uit een reeks van kleine benedenlichten, ingeklemd tussen gemetselde dammen. Hierboven bevindt zich een reeks van zes staande ramen, tussen houten dammen en met een door klossen ondersteunde latei. Benedenlichten en ramen bevatten kleurig glas-in-lood in geometrische patronen. Verder een zwart- en roodkeramische lijst met betonnen verdeelblokken als gevelbeëindiging. In de zijgevels (n. en z.) heeft het gebouw hoge drielichtvensters.

De woning op nr. 17 is smaller van opzet maar ook drie assen breed. Het is een asymmetrische gevel, waarvan de linker as een torenachtig bouwdeel vormt, doorgestoken langs voornoemd dakschild. Op de begane grond de hoofdingang, hierboven vormt de toren een tweezijdige erker, ingeklemd tussen smalle terugliggende gevelstroken en ondersteund door kunststenen consoles. Uiterst rechts een ingang met een terugliggende deur. De gevel wordt beëindigd door een lijst met een siermetselwerkstrook, met langs de bovenzijde een houten bakgoot.

Bron:

- MAB beschrijving 2011, opgesteld i.o.v. gemeente Zwolle.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1930-1931 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwerkingen, voor zover aanwezig.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een zowel in de hoofdvorm als de detaillering gaaf bewaard gebleven voorbeeld van expressief-zakelijk vormgegeven kerkarchitectuur uit het interbellum, naar ontwerp van de Nijmeegse architect W.Th. Reynen jr. Tevens als een illustratie van de kerkelijke historie van Zwolle. Als een tastbare verwijzing naar de geloofsgemeenschap van de Hersteld Apostolische Zendinggemeente geeft het object een beeld van het gevarieerde kerkelijke landschap dat karakteristiek is voor de geestelijke ontwikkelingen in Zwolle.

Stedenbouwkundige waarde als een markant en opmerkelijk onderdeel van de in hoofdzaak uit herenhuizen bestaande bebouwing aan weerskanten van de Venestraat. Binnen de aaneengesloten gevelwanden neemt het zorgvuldig vormgegeven ontwerp een in het oog vallende positie in.





Redengevende omschrijving Wipstrikkerallee 43

Adres : Wipstrikkerallee 43
Ontwerp : D. de Herder
Bouwjaar : 1921
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Amsterdamse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 2717

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Klein landhuis in 1921 gebouwd als onderdeel van de zich vanaf deze periode verdichtende lintbebouwing langs de Wipstrikkerallee. Architect is ontworpen door D. de Herder en Zn uit Zwolle, een architectenbureau dat in het interbellum vele woningen heeft gebouwd in de nieuwe woonwijken van Zwolle. Het landhuis werd uitgevoerd in de destijds geliefde zakelijk-traditionele stijl, met invloeden van het rationalisme en de Amsterdamse school. Dit laatste is onder meer te zien aan de siermetseledetails en de vensters met horizontale roedenverdeling. Het pand heeft één bouwlaag en een fors zadeldak met de nok evenwijdig aan de voorgevel, waarin een flinke zolderverdieping is opgenomen. Gevels van baksteen met sierdetails en een met rode pannen gedekt dak, voorzien van gemetselde schoorstenen. De symmetrisch opgezette voorgevel heeft centraal een ingangspartij met houten deur, bakstenen dammen en een houten luifel, en aan weerszijden hiervan driesijdige erkers, die onder het dakoverstek aansluiten. Gevelsteen met de naam van het huis MEZENNEST.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1921 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies. Jongere uitbreidingen vallen buiten de bescherming.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

Waardering

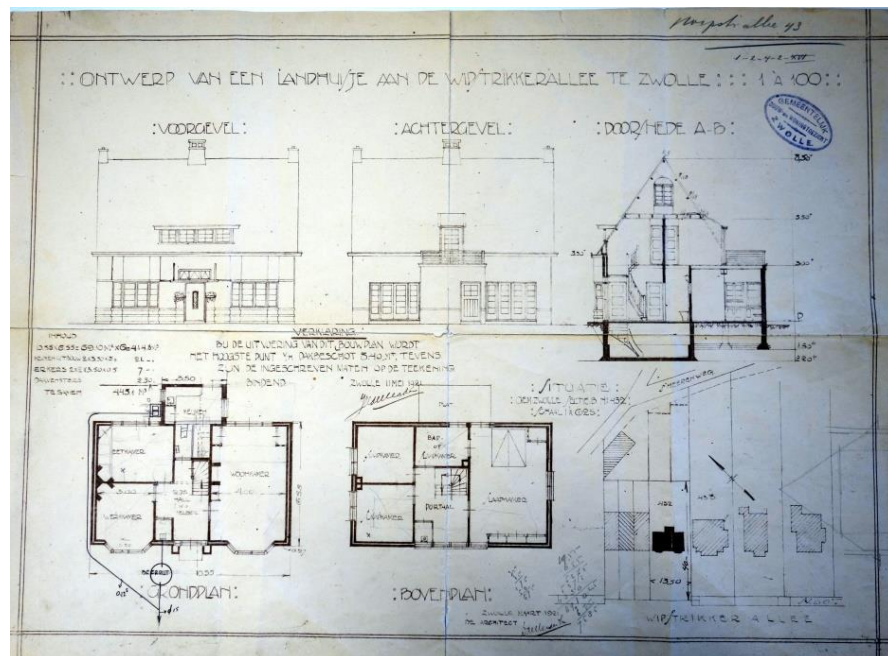
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als voorbeeld van een klein "landhuis" in de destijds geliefde zakelijk-traditionele stijl, met invloeden van het rationalisme en de Amsterdamse school, naar ontwerp van het welbekende architectenbureau D. de Herder en Zn uit Zwolle.

Stedenbouwkundige waarde als waardevol onderdeel van lintbebouwing aan de Wipstrikkerallee. Het pand valt op door zijn bescheiden opzet en de evenwijdige oriëntatie aan de weg.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.289.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017





Redengevende omschrijving Wipstrikkeralee 45

Adres : Wipstrikkeralee 45
Ontwerp : D. en J.H. de Herder
Bouwjaar : 1919-1920
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, rationalisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 5227

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit landhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Uit 1919-1920 daterende vrijstaand landhuis De Enk, gebouwd als onderdeel van de zich vanaf deze periode verdichtende lintbebouwing langs de Wipstrikkeralee. Het betreft een ontwerp van de architect en D. en J.H. de Herder uit Zwolle. Dit bureau heeft in het interbellum vele woningen gebouwd in de nieuwe woonwijken van Zwolle. Het pand is ontworpen in zakelijk-traditionele stijl met kenmerken van het rationalisme en werd in 1936 in stijl naar achteren uitgebreid. Het heeft een samengestelde plattegrond, één tot twee bouwlagen en een samengestelde kap met diverse steekappen, houten goten en windveren, een rode pannendeckning. Bakstenen gevels met siermetselwerkaccenten en (vernieuwde) houten roedenramen. Bijzonder element is de hoofdtopgevel met erker, voorzien van fraai siermetselwerk.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1919-1920 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig

Waardering

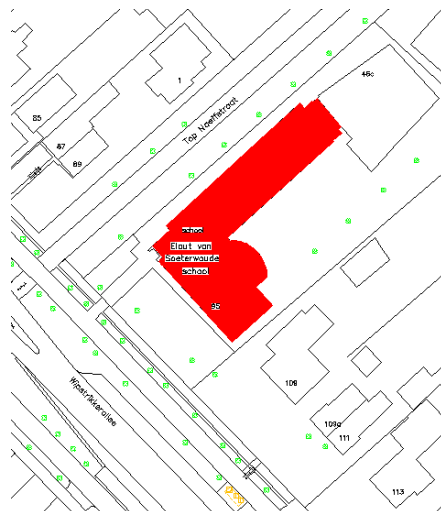
Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorisch en cultuurhistorische waarde als in hoofdvorm gaaf voorbeeld van een "landhuis" in de destijds geliefde zakelijk-traditionele stijl met kenmerken van het rationalisme, naar ontwerp van het welbekende architectenbureau De Herder uit Zwolle.

Stedenbouwkundige waarde als beeldbepalend element aan dit deel van de Wipstrikkeralee en als onderdeel van tijdens het interbellum verdichtende lintbebouwing aan deze weg.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.



Redengevende omschrijving Wipstrikkerallee 95

Adres : Wipstrikkerallee 95
Ontwerp : M. en H. Meijerink
Bouwjaar : 1928, 1930-1931
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, expressionisme
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 6635

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Deze school is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Schoolgebouw voor lager onderwijs, de "Elout van Soeterwoudeschool" in 1928 gebouwd in opdracht van de Vereniging voor Gereformeerd Schoolonderwijs, naar ontwerp van het bekende Zwolse architectenbureau Meijerink, in zakelijk-traditionele stijl en in 1930-1931 door het zelfde architectenbureau uitgebreid met drie lokalen. Het pand vormt onderdeel van de lintbebouwing aan de noordoostelijke zijde van de Wipstrikkerallee. De school is van het gangtype, heeft een L-vormige plattegrond, één bouwlaag en een fors, met rode pannen gedekt schilddak met overstekken en grote niet oorspronkelijke dakkapellen. De gevels zijn gemetseld in rode baksteen, met spaarzame siermetselwerkdetails. Grote lokaalvensters met kunststenen lekdorpels, houten kalf en een indeling met kleine onderramen en hoge bovenlichten met gewijzigde roedenverdeling. Links voor aan de zijde van de Wipstrikkerallee is er een ingang met vernieuwde luifel en deurpartij. Het terrein sluit aan de voorzijde af met een oorspronkelijke bakstenen muur met hekposten en ijzeren hekwerken. Deze erfafscheiding is op onderdelen op passende wijze aangeheeld. De detaillering van het in 1928 gebouwde deel is in de uitbreiding (interieur en exterieur) voortgezet. De oorspronkelijke indeling is op hoofdlijnen nog aanwezig en diverse uit de bouwtijd daterende interieuraufwerkingen zijn behouden gebleven. Dit betreft tegelvloeren, geglaazuurde bakstenen lambriseringen, houten paneeldeuren, vaste kasten en tussendeuren in de lokalen (die in de huidige situatie in twee zijn gedeeld). Een jongere uitbreiding aan de achterzijde van het schoolgebouw en tegen de achtergevel van de voorbouw (serre) vallen niet onder de omvang van de bescherming.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1928 en 1930-1931 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies en de oorspronkelijke terreinafsluiting aan de Wipstrikkerallee.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieuraufwerkingen.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

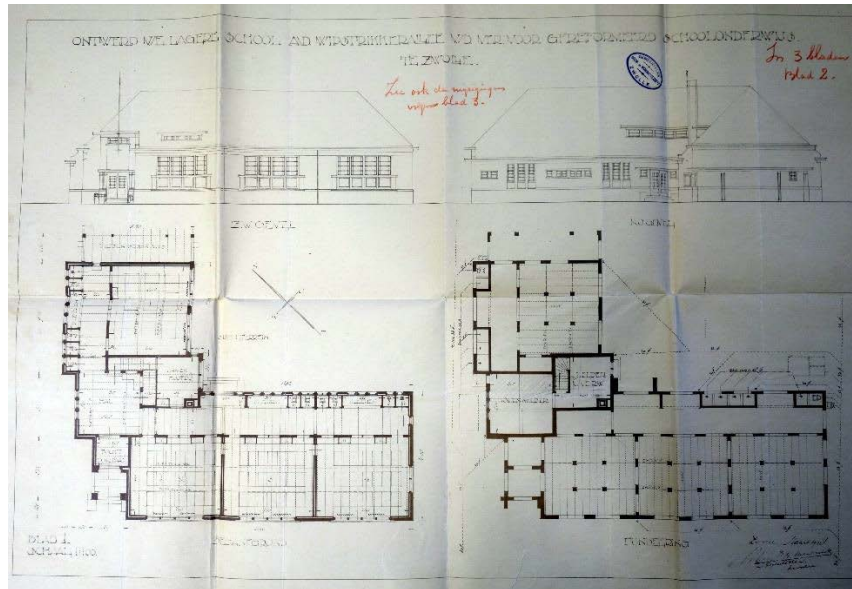
Bronnen:

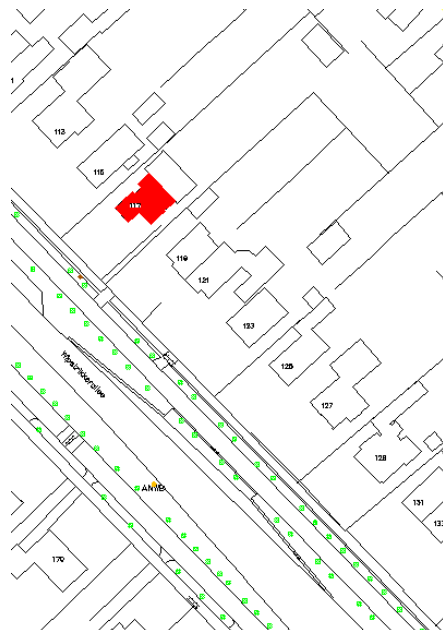
- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2765, toegang 635: invnr.980, toegang 702.1: invnr.4338.
- MAB veldwerk en interieurbezoek uitgevoerd op 07-06-2016.

Redengevende omschrijving Wipstrikkerallee 95

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een goed en nog herkenbaar voorbeeld van een lagere school uit de interbellum periode, vormgegeven in een voor die periode karakteristieke zakelijk-traditionele stijl naar ontwerp van het bekende Zwolse architectenbureau Meijerink.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de beeldbepalende situering te midden van de lintbebouwing aan de Wipstrikkerallee.





Redengevende omschrijving Wipstrikkerallee 117

Adres : Wipstrikkerallee 117
Ontwerp : (C.) J. Vriens
Bouwjaar : 1933
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel, Nieuwe Haagse school
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 3368

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder ontwikkelde als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit landhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

Uit 1933 daterend vrijstaand landhuis, gebouwd als onderdeel van de zich vanaf deze periode verdichtende lintbebouwing langs de Wipstrikkerallee. De opdrachtgever is H. Postema, architect de uit Tholen afkomstige J. Vriens, die zich in 1928 in Zwolle had gevestigd. Hij was verantwoordelijk voor vele woningen en complexen in Zwolle en omgeving. Wipstrikkerallee 117 ontwierp Vriens als een klein 'landhuis' in de destijds geliefde zakelijk-traditionele stijl met kenmerken van de Nieuwe Haagse school, onder meer tot uitdrukking komend in de gelede opzet van het huis, de daken met grote overstekken en het zeer verzorgd uitgevoerde metselwerk. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, één tot twee bouwlagen en een samengestelde kap met pannendeckking, grote houten overstekken. Gele bakstenen gevels met houten kozijnen en ramen met horizontale roedenverdeling (deels vernieuwd naar oorspronkelijk voorbeeld). De voorgevel, een hoge, asymmetrische topgevel, wordt geaccentueerd door een brede serreachtige uitbouw met schilddak en een omlopende vensterpartij. De rechter zijde heeft als bijzondere elementen een loggia en een risalië met topgevel en kleine steekkap. Tegen de achtergevel een niet beschermenswaardige éénlaags uitbouw.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1933 daterende bouwvolume en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren en constructies.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen, voor zover aanwezig.

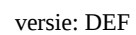
Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorisch en cultuurhistorische waarde als in hoofdvorm goed voorbeeld van een "landhuisje" in de destijds geliefde zakelijk-traditionele stijl met kenmerken van de Haagse School, naar ontwerp van de in Zwolle bekende architect J. Vriens.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2771, toegang 635: invnr.1799, toegang 702.1: invnr. 4346-4347.
- MAB veldwerk (exterieur) uitgevoerd op 24-01-2017.





Redengevende omschrijving Wipstrikkeralee 157

Adres : Wipstrikkeralee 157
Ontwerp : P. Lankhorst
Bouwjaar : 1934-1935
Bouwstijl : zakelijk-traditioneel
Kadastrale gegevens: gemeente Zwolle, sectie B, perceelnr. 5527

Inleiding

Het interbellum is de periode waarin Zwolle zich, na de eerste grootschalige uitbreiding vanaf het einde van de negentiende eeuw, verder als een stad van bedrijvigheid en handel, bestuur en cultuur, en daarnaast als aantrekkelijke woonplaats. Dit leidde tot de bouw van een groot aantal bedrijfsgebouwen, scholen en woonhuizen, veelal in nieuwe buurten, maar ook aan bestaande linten en straten. Dit woonhuis is een representatief voorbeeld uit deze periode.

Omschrijving

De vrijstaande villa met vrijstaande garage uit 1934 die deel uitmaakt van de uit ruime middenstandswoningen en villa's bestaande lintbebouwing aan de noordoostzijde van de Wipstrikkeralee is prominent gesitueerd nabij het kruispunt met de Leo Majorlaan. Het pand werd gebouwd in zakelijk-traditionele stijl, naar ontwerp van de welbekende architect Piet Lankhorst. De villa heeft een samengestelde plattegrond, twee bouwlagen en een zeer dominant aanwezig, complex opgezet, met pannen gedekt schilddak met grote overstekken en dakkapellen. Vanuit de sobere, in fraai metselwerk uitgevoerde gevels rijzen aan voor- en rechterzijde zeer grote schoorstenen op, die sterk bepalend zijn voor het silhouet van de bouwmassa. De overgang naar de in architectonische stijl aangelegde voortuin (met terrasmuren, vijver en hekwerk) wordt verzacht door een veelhoekige serre uitbouw met schilddak. Rechts heeft de voorgevel een inpandig balkon. Ingang in de linker zijgevel met rondboogportiek. Links achter staat een in de stijl van het huis ontworpen garage. Vensters met houten kozijnen en niet oorspronkelijke houten ramen. De 5-zijdige erker aan de achterzijde was oorspronkelijk uitgevoerd met balkon. Hier is nu een opbouw op geplaatst. Ter plaatse van de hal en trappenhuis ramen met oorspronkelijk glas-in-lood. In het interieur een fraai afgewerkte vestibule, hal en trappenhuis met tegelvloer, tegellambrisering, bankje en vaste pedestal-elementen. De vestibule is voorzien van oorspronkelijk glas-in-lood en één gebrandschilderd raam uit 1950. Ook in het trappenhuis oorspronkelijk glas-in-lood. De op de hal aansluitende diensthal is voorzien van een soberdere tegelvloer en tegellambrisering. Verder oorspronkelijke deuroplijstingen en (deels gewijzigde) deuren. Het interieur van de overige vertrekken is in de tweede helft van de twintigste eeuw op punten gewijzigd.

Omvang van de bescherming

De bescherming heeft betrekking op het gehele uit 1934-1935 daterende bouwvolume van de villa en de bijbehorende garage en richt zich op:

1. Het casco, waaronder de kap en gevels met oorspronkelijke detaillering, bouwmuren, constructies en de bij het ontwerp horende inrichting van de voortuin.
2. De oorspronkelijke indeling en historische interieurafwervingen.

Bronnen:

- 'Quickscan Cultuurhistorische Waardering objecten en complexen uit het interbellum, gemeente Zwolle', onderzoek i.o.v. gemeente Zwolle, afd. Leefomgeving en Erfgoed, monumentenzorg, uitgevoerd door MAB april 2015.
- HCO, Archief Openbare Werken (Gemeentearchief Zwolle), DA002, collectie bouwvergunningen, toegang 638: invnr.2778, toegang 635: invnr.36, toegang 702.1: invnr.4361.
- MAB veldwerk en interieurbezoek, uitgevoerd op 21-02-2017.

Waardering

Het object is van algemeen belang voor de gemeente Zwolle vanwege architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarden:

Architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde als een gaaf bewaard gebleven en goed voorbeeld van villabouw uit het interbellum, naar ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect P. Lankhorst, uitgevoerd met fraaie interieurafwerkingen in de vestibule, hal en trappenhuis.

Stedenbouwkundige waarde vanwege de sterk beeldbepalende positie die het pand met zijn markante hoofdvorm, detaillering en inrichting van de voortuin in neemt vlakbij de kruising van de Wipstrikkerallee met de Leo Majorlaan. De villa met garage vormt bovendien een belangrijk onderdeel van de van tijdens het interbellum verdichtende lintbebouwing aan de Wipstrikkerallee.

