# Hoe houdt Zwolle de eigen stadsgeschiedenis levend?

*Het Stedelijk Museum is al bijna twee jaar gesloten. Dat geeft alle gelegenheid tot nadenken. Bijvoorbeeld of met de heropening ervan de geschiedenis van Zwolle voldoende recht wordt gedaan. Moet een stad met zo'n roemrijk verleden niet meer doen dan er alleen een museum aan wijden?*
*Vooral de tijd van ca. 1350 tot 1450 is bijzonder geweest. De (zee)handel bloeide, Zwolle was lid van de Hanze, het Noord-Duitse handelsstedenverbond, de Latijnse stadsschool van meester Cele genoot internationale faam en het religieuze leven had een enorme impuls gekregen door de Moderne Devotie. Dat was een godsdienstige vernieuwingsbeweging die Geert Groote in Deventer was begonnen en ook naar Zwolle had gebracht. Mensen gaven het eigen bezit op en gingen samenwonen en -werken in dienst van God. Zij werden broeders, resp. zusters van het gemene (=gemeenschappelijke) leven genoemd.*

En dat alles was zichtbaar in het stadsbeeld.
Zeewaardige koggeschepen en andere vaartuigen zeilden vanuit de Zuiderzee het Zwarte Water binnen en meerden af aan de kade van het Rodetorenplein, terwijl vanuit Duitsland zompen de huidige Thorbeckegracht bezochten met o.a. Bentheimer zandsteen. En overal waren er markten en marktjes in de stad. Intussen volgden honderden studenten les aan de Latijnse school naast het Stadhuis. Zij kwamen van heinde en verre en vonden onderdak bij Zwolse burgers en in de convicten (internaten) van genoemde broeders in het huidige Cele-complex. Daar stond ook het woonhuis van de broeders: het Gregoriushuis, nu Filmhuis. Het klooster op de Agnietenberg behoorde eveneens tot de Moderne Devotie. Hier werkte Thomas a Kempis aan zijn beroemd geworden boek: 'De navolging van Christus'.

Vier historische namen in één periode: Hanze, Joan Cele, Moderne Devotie en Thomas a Kempis. Hoe die levend te houden?
Dit is het voorstel. Besteed er niet alleen in een museum aandacht aan, maar maak ze ook zichtbaar in het stadsbeeld. De Hanze via een koggeschip en een platbodem (zomp) aan de kade van het Rodetorenplein, het mooist met een antieke hijskraan ernaast. De Moderne Devotie en de Latijnse school van Joan Cele door een stilteruimte in te richten bij of in het Cele-complex. Daar stond het Broederhuis, daar bevonden zich de internaten (convicten) van de studenten en daar woonde ook Joan Cele. Het zou een driedelige ruimte moeten zijn bestaande uit entree-informatiehal, kloostercel en kapel. En er zijn nog andere plekken in de stad die qua inrichting en toegankelijkheid betrokken kunnen worden bij een stadsronde voor bewoner, scholier of toerist langs historisch Zwolle: zoals de Sassenpoort, de Grote Kerk, de Peperbus en het Vrouwenhuis.

Tor slot wil ik nog wijzen op het voorstel van Hein Spanjaard uit 12-7-18, door mij mede ondertekend. Daarin pleit hij om de aantrekkingskracht van de Hanzesteden Deventer, Zwolle, Kampen en Zutphen te versterken door ze toeristisch en museaal intensiever te laten samenwerken. Noch de gemeente noch de Provincie hebben daar tot nog toe op gereageerd. Misschien dat dit voorstel een beter lot is beschoren.
Theo van de Vliet

Bijlage: uitwerking van zo'n historische plek.

# Een stilteplek in of nabij het Cele-complex

Inrichting
1 Entreehal, voorzien van kapstok, kassa, informatiepanelen, boekjes en toilet.

*Wie vervolgens verdergaat, mag dat alleen in stilte doen.*

2 Kloostercel met matras, bidstoel, kast en lessenaar waarop twee met de hand geschreven bijbelpagina's liggen. De ene is compleet, aan de ander wordt nog gewerkt. De materialen liggen klaar.
En er staat een tafel, die de bezoeker uitnodigt om er één wijsheid uit de *Navolging van Christus* – er ligt een lijst – met ganzenpen over te schrijven en mee te nemen.

3 Kapel waarin de bezoeker een tijdje kan mediteren.
Er kan op aanvraag een filmpje worden getoond:

> *Koorheren komen van twee kanten zingend binnen en nemen plaats in de koorbanken. Zij zingen een antifoon. De abt staat op, neemt plaats achter de lessenaar, leest een korte passage (gebeurtenis, parabel) voor uit de Bijbel en geeft er de allegorische en morele betekenis van. Daarna vraagt hij vijf minuten stilte om zelf over de tekst na te denken. Vervolgens zetten de koorheren een nieuwe antifoon in, staan op en verlaten de kapel.*

De exploitatie wordt in handen gegeven van een Stichting.
Entree: een gift van minimaal 5 euro.
De gemeente staat garant, want het is haar geschiedenis.