

Zaterdag 30 november 2019 van 11.00 tot 13.00 uur

De Zijderoute - Hans Luiten

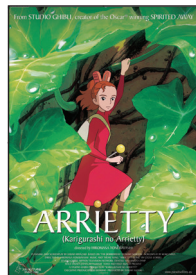
Pas in de 19e eeuw ontdekten westerse archeologen een oude handelsroute. 'De zijderoute' is de sprookjesachtige naam die er aan werd verleend. Maar wat is dat eigenlijk voor route? Waarom ontstond, bloeide en verviel deze route? En wat bedoelt de huidige Chinese partijleiding dat zij 'De Nieuwe Zijderoute' graag ziet verrijzen? Moeten we ons zorgen maken of juist kansen zien? Historicus Hans Luiten verzorgt deze lezing, gelardeerd met filmfragmenten, over lapis lazuli, containerhavens, prachtige Boeddhistische kunst, vertwijfelde missionarissen, Kazachse olie en onverschrokken ontdekkingsreizigers. Een verhaal over een route van duizenden jaren oud: de Zijderoute.



Zaterdag 14 december 2019 van 11.00 tot 13.00 uur

Anime, de Japanse animatiefilm – Constant Hoogenbosch

Als je Japan wilt leren kennen, lees dan de talloze manga (strips) en kijk naar de eveneens talloze anime, veelal gebaseerd op manga. Constant Hoogenbosch duikt in de wonderlijke wereld van de anime, de Japanse animatiefilm. Hij gaat in op de achtergronden en ontstaansgeschiedenis van anime, waarbij de Japanse cultuur en vooral 20ste-eeuwse geschiedenis een belangrijke rol spelen. In geen enkele andere cultuur is de tekenfilm/anime zo sterk verweven met de sociaal-maatschappelijke en historische achtergrond als in Japan. Ook komen stijlkenmerken, de relatie tussen manga en anime, maar ook de invloed op de westerse filmwereld aan bod, aan de hand van vele filmvoorbeelden.

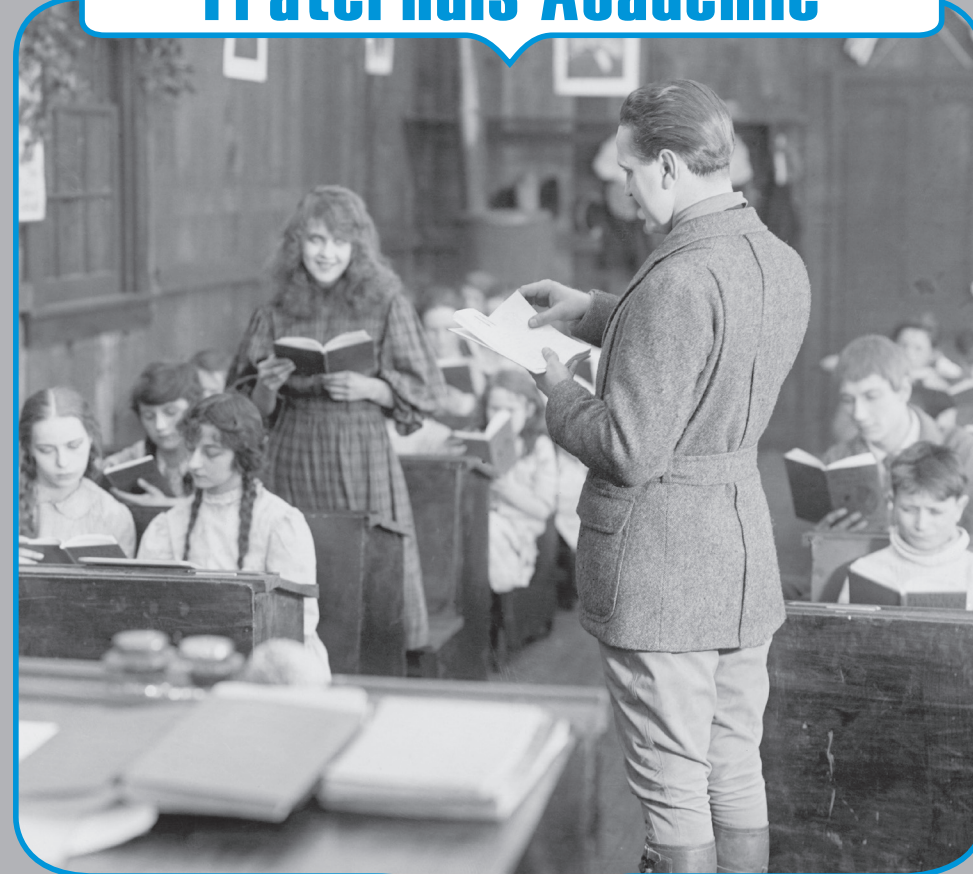


filmtheater
Fraterhuis

Academie

2019

Fraterhuis Academie



Prijzen:

€ 10,00 Vrienden / € 16,00 regulier

Inclusief pauzeconsumptie en collegetoebereiden



www.filmtheaterfraterhuis.nl



www.filmtheaterfraterhuis.nl

Zaterdag 5 oktober 2019 van 10.45 tot 14.00 uur



Downton Abbey (lezing + film) – John Töpfer

De film 'Downton Abbey' wordt voorafgaand voorzien van een inleiding door John Töpfer, directeur van de Stichting Adel in Nederland. Voor deze stichting doet hij onder meer onderzoek naar de Nederlandse en Europese adel. De lezing gaat specifiek over de Britse adel in relatie tot Downton Abbey. De Britse samenleving heeft een gelaagde indeling, maar ook de adel van het Verenigd Koninkrijk heeft een duidelijke hiërarchische structuur met adellijke titels van hoog naar laag. In de film 'Downton Abbey' keren de bekende acteurs uit de populaire televisieserie over de adellijke Britse familie Crawley en hun bedienden terug. Het lijkt in eerste instantie een film over de teloorgang van de Britse adel, maar niets is minder waar. Het laat juist zien hoe de adel zichzelf steeds opnieuw uitvindt en met de veranderende tijden meegaat.

Zaterdag 12 oktober 2019 van 11.00 tot 13.00 uur

Het jaar 1979 - Constant Hoogenbosch

Op 17 oktober 1979 wordt de Stichting Zwols Filmhuis opgericht. In de loop der jaren zal de stichting doorgroeien tot het huidige Filmtheater Fraterhuis. Een mooie gelegenheid eens terug te kijken naar het prille begin. Wat gebeurde er in 1979, welke films kwamen er uit, hoe stond het ervoor met de film in Nederland en met de Nederlandse film? Constant Hoogenbosch neemt u mee op een (film)historische trip door het jaar 1979. Weet u het nog? Khomeini, Margaret Thatcher, Vietnamese bootvluchtelingen, een gischandaal in Lekkerkerk en Nederland in de greep van een barre winter. Films die ons warm moesten houden waren onder meer 'Alien', 'Apocalypse Now', 'Die Blechtrommel', 'Hair', 'Kramer vs. Kramer', 'Stalker', 'Watership Down' en van Nederlandse bodem 'Cha Cha' en 'Een vrouw als Eva'. Dit en meer in het jaar 1979



Zaterdag 19 oktober 2019 van 11.00 tot 13.00 uur



Zwolle in beeld: buitensporig - Herman Aarts & Joop van Putten

In dit duo-college stellen voormalig museumdirecteur Herman Aarts en fotograaf Joop van Putten de betekenis van de spoorwegen voor Zwolle centraal. Vanouds hebben de spoorwegen een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van Zwolle. De Centrale Werkplaats van de spoorwegen is een halve eeuw veruit de grootste werkgever van de stad geweest, en de groei van Assendorp is nauw verbonden met ontwikkeling van het spoor. Op dit moment spelen er allerlei ontwikkelingen rond het spoor in Zwolle, zoals de busbrug, de fietskelder, de elektrificatie richting Kampen, station Stadshagen en de toekomstige invulling van de Spoorzone. Aan de hand van foto's en een aantal bijzondere oude en nieuwe filmfragmenten brengen de gastdocenten de invloed van het spoor op de stad in beeld.

Zaterdag 26 oktober 2019 van 11.00 tot 13.00 uur



Duitsland: Ruhrgebied – Margriet Brandsma

Na eerdere succesvolle colleges is Margriet Brandsma opnieuw te gast om deze keer te vertellen over het Ruhrgebied. Een college over de geschiedenis en veerkracht van het Ruhrgebied, en de aantrekkingskracht die de regio had en heeft op fotografen en filmmakers. Samen met fotograaf/cameraman Jeroen van Eijndhoven maakte ze recent het boek 'Ruhrgebied, van rook en vuur naar natuur en cultuur' over de metamorfose die het Ruhrgebied ondergaat. Het industriegebied van weleer wordt getransformeerd in een regio vol bijzondere (industriële) cultuur en trekt nu toeristen van heinde en ver. Margriet Brandsma werkte 20 jaar voor het NOS-journaal en was correspondent in Duitsland. Daarna schreef ze boeken over Duitsland, zoals 'Daar is de Muur' en 'Het mirakel Merkel'. Tegenwoordig is ze werkzaam als freelance journalist en als gastdocent journalistiek.



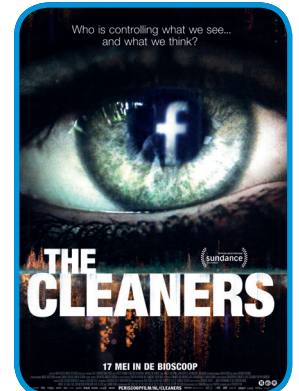
Zaterdag 2 november 2019 van 11.00 tot 14.00 uur

The Cleaners (lezing + film) - Huib Modderkolk

Huib Modderkolk is onderzoeksjournalist bij de Volkskrant en publiceerde recent zijn boek 'Het is oorlog maar niemand die het ziet'. Hij schrijft over geheime diensten, digitalisering en privacy. In dit korte college vertelt hij over de schoonmakers van Facebook: jonge mensen die berichten op het sociale medium filteren. Hoe bepalen zij wat wel en niet is toegestaan? Hoe behandelt Facebook hen en wat zegt hun werk over de macht en moraliteit van het machtigste medium ter wereld? Aansluitend wordt de actuele docufilm 'The Cleaners' vertoond. Twee jonge filmmakers slagen erin om toegang te krijgen tot de beter bewaakte geheimen van Facebook. In deze onthullende film filteren zij deze schaduwindustrie. Internet is niet zo neutraal en democratisch als het pretendeert te zijn. Techexperts komen aan het woord over de praktijk van deze 'schoonmaakacties'.



foto: Ruud Pos



Zaterdag 23 november 2019 van 11.00 tot 13.00 uur

Storytelling op TV - Pauline Broekema

Journalist en schrijver Pauline Broekema werkte 34 jaar als binnenland-verslaggever voor het NOS-journaal en de laatste jaren ook met veel plezier voor nos.nl, de nieuwssite van de NOS. Dit jaar nam ze afscheid. Op dit moment werkt ze onder meer aan een nieuw boek dat in april verschijnt. Haar boeken en televisiewerk kenmerken zich door een geheel eigen stijl. "Ik wil de kijker en de lezer optimaal informeren en vooral meenemen in het verhaal." Ze wordt één van de grondleggers van 'storytelling op tv' genoemd. In haar college zal ze vertellen hoe ze te werk gaat. Essentieel daarbij is zo uitgebreid mogelijk onderzoek, dat ten grondslag ligt aan een reportage, artikel of boek. Het belooft een boeiend college te worden over 'kijken, kijken en nog eens kijken', 'inlezen', 'afwachten' en 'valkuilen' gelardeerd met vele voorbeelden uit haar lange loopbaan.

