

Informatienota voor de raad

Datum 27 januari 2021

Onderwerp	Beantwoording Art. 45 vragen Kunstwerk De Boog
Versienummer	V1.0

Portefeuillehouder H.M.M. Schuttenbeld

Informant W. Heersink
Afdeling Ruimte en Economie
Telefoon 038 498 2419
Email W.Heersink@zwolle.nl
Bijlagen

Wij stellen u voor kennis te nemen van:

De beantwoording van de gestelde vragen conform artikel 45 Reglement van Orde door de fractie van het CDA, over 'Kunstwerk De Boog'.

Datum 27 januari 2021

[Toelichting op het voorstel](#)

Inleiding

Wij stellen u voor kennis te nemen van de beantwoording van de gestelde vragen conform artikel 45 Reglement van Orde door de fractie van het CDA, over 'Kunstwerk De Boog'.

Kernboodschap

1. *Het CDA vindt dat beeldende kunst in de openbare ruimte een verrijking is van de leefomgeving omdat kunst mensen kan inspireren en verbinden. Bent u het met het CDA eens dat de beschadiging van dit kunstwerk dan ook een verlies is voor de wijk?*
Ja.

2. *Bent u het met het CDA eens dat er een passende vervanging (een "landmark" waar mensen verwonderen, afspreken en ontmoeten) dient te komen op de plaats waar 'De Boog' heeft gestaan?*

Het beschadigde kunstwerk maakt onderdeel uit van een serie van 4 kunstwerken van de kunstenaar Thom Puckey, die aan hetzelfde Twistvlietpad zijn geplaatst. Kunstwerk De Boog is in het verleden meerdere malen beschadigd geraakt. De locatie van dit kunstwerk is een fietspad, dat ook door onbevoegde voertuigen wordt gebruikt. Deze voertuigen zijn de veroorzakers van de schade. Na de eerste aanrijding (in februari 2007) is vastgesteld dat de afmetingen van het kunstwerk goed zijn voor het toegestane verkeer.

De locatie is halverwege het Twistvlietpad. Behalve om de artistieke waarde wordt het kunstwerk dan ook door de wijkbewoners zeer gewaardeerd als herkenningspunt om af te spreken.

3. *Mocht u de bovenstaande vraag positief beantwoorden, dat zult u zich willen oriënteren op de (on)mogelijkheden. In de afgelopen periode zijn we ons bewuster geworden van het ondersteunen van de lokale ondernemer. Dat besef geldt natuurlijk ook voor lokale kunstenaars. Daarmee bedoelt het CDA dat er mogelijk kansen liggen voor een alternatief kunstwerk, zo mogelijk gemaakt door lokale(re) kunstenaars. Bent u bereid om in de zoektocht naar mogelijkheden voor deze locatie verder te kijken dan alleen een reguliere vervanging van het kunstwerk?*

Zoals onder 2. vermeld maakt het kunstwerk onderdeel uit van een serie, gemaakt door een en dezelfde kunstenaar. Als herstel, uitgevoerd door Thom Puckey, tot de mogelijkheden behoort, dan heeft dit onze voorkeur.

4. *Kunt u aangeven hoe u dit traject, deze zoektocht, voor u ziet?*

Aan de kunstenaar Thom Puckey is gevraagd te onderzoeken of en hoe het kunstwerk kan worden gerepareerd. Daarbij is tevens gevraagd om een voorlopige kostenindicatie te geven. Het kunstwerk is niet verzekerd en er is (nog) geen veroorzaker, waarop de schade kan worden verhaal. Met wijkbeheer wordt ondertussen verkend of de locatie schade-proof is, of dat een veiliger plek moet en kan worden gevonden. Als de veroorzaker niet wordt gevonden zal de schadekwestie worden voorgelegd aan het Waarborgfonds, in de hoop op een compensatie.

5. *Wilt u zich inspannen om met een projectvoorstel te komen voorafgaand aan de behandeling van de perspectiefnota (PPN) tijdens het voorjaarsmoment én de mogelijke financiële gevolgen in deze PPN op te nemen?*

Naar verwachting zijn de mogelijkheden en kosten begin februari bekend. In de komende maanden komt het Cultureel Perspectief 2040 gereed, met de daaraan verbonden uitvoeringsagenda. Hierin wordt een inhoudelijk voorstel gedaan voor kunst in de openbare ruimte (in algemene zin) en de toekomstige meerjarige wijze van financiering. Afhankelijk van de middelen die uw raad vervolgens beschikbaar stelt voor kunst in de openbare ruimte kunnen wij besluiten tot herstel van De Boog, of het realiseren van een alternatief kunstwerk in de wijk.

Datum

27 januari 2021



Openbaarheid

Burgemeester en Wethouders van Zwolle,

voorzitter, Peter Snijders

interim-secretaris, Liesbeth Borsboom