

Aan: College Zwolle
Van: CDA Zwolle, Arjan Spaans
Datum: 12-01-2021
Betreft: schriftelijke (ART45) vragen 'kunstwerk De Boog'



Geacht college,

In de nacht van 9 op 10 januari 2021 is op het Twistvlietpad in Stadshagen het kunstwerk "De Boog" (lokaal bekend als 'De Regenboog') zwaar beschadigd. Het onderzoek met betrekking tot achterhalen van de oorzaak en de mogelijke dader(s) is in handen van de politie.

"De Boog" stelt een oerboom voor, die overgaat in de vorm van elektriciteitsdraden. Het kunstwerk moet daarmee een link leggen tussen de oude functie van Stadshagen, en de nieuwe (woon)functie. Het beeld is gemaakt door een aluminiumgieterij in Italië en onderdeel van een vierdelige kunstserie, samen drie andere werken in Stadshagen.

Na de onthulling in 2005 botste in 2007 een auto tegen het kunstwerk aan. De ontwerper (kunstenaar Thom Puckey) kreeg toen van de gemeente Zwolle de opdracht om een nieuwe versie te maken. De kosten waren € 100.000 euro waarna de nieuwe versie van het beeld in 2009 is geplaatst. We zijn nu 11 jaar verder en helaas is het kunstwerk wederom zwaar beschadigd.

Op dit moment is, in verband met de veiligheid, het beschadigde kunstwerk weggehaald. Daarbij dient de vraag zich aan of en hoe dit beschadigde kunstwerk vervangen dient te worden. Met in gedachten een gapend gat waar eerder nog een 'landmark' stond, is het als bestuur noodzakelijk om vooruit te kijken. Het CDA Zwolle heeft dan ook de volgende vragen aan het college:

1. Het CDA vindt dat beeldende kunst in de openbare ruimte een verrijking is van de leefomgeving omdat kunst mensen kan inspireren en verbinden. Bent u het met het CDA eens dat de beschadiging van dit kunstwerk dan ook een verlies is voor de wijk?
2. Bent u het met het CDA eens dat er een passende vervanging (een "landmark" waar mensen verwonderen, afspreken en ontmoeten) dient te komen op de plaats waar 'De Boog' heeft gestaan?
3. Mocht u de bovenstaande vraag positief beantwoorden, dat zult u zich willen oriënteren op de (on)mogelijkheden. In de afgelopen periode zijn we ons bewuster geworden van het ondersteunen van de lokale ondernemer. Dat besef geldt natuurlijk ook voor lokale kunstenaars. Daarmee bedoelt het CDA dat er mogelijk kansen liggen voor een alternatief kunstwerk, zo mogelijk gemaakt door lokale(re) kunstenaars. Bent u bereid om in de zoektocht naar mogelijkheden voor deze locatie verder te kijken dan alleen een reguliere vervanging van het kunstwerk?
4. Kunt u aangeven hoe u dit traject, deze zoektocht, voor u ziet?
5. Wilt u zich inspannen om met een projectvoorstel te komen voorafgaand aan de behandeling van de perspectiefnota (PPN) tijdens het voorjaarsmoment én de mogelijke financiële gevolgen in deze PPN op te nemen?

Namens de fractie van CDA Zwolle,

Arjan Spaans

Aan: College Zwolle
Van: CDA Zwolle, Arjan Spaans
Datum: 12-01-2021
Betreft: schriftelijke (ART45) vragen 'kunstwerk De Boog'



Puckey, Thom / De boog

De boogvorm bestaat uit twee delen die halverwege in elkaar overgaan. Een zilverkleurige boom van aluminium wordt getransformeerd tot een dikke bundel elektriciteitsdraden die aan de overkant van het fietspad in de bodem verdwijnt en zich voegt bij alle andere kabels die tijdens de bouw van de woonwijk in de grond gelegd zijn.

Het beeld verbindt de oude en de nieuwe functie van het gebied met elkaar:

Oerboom en moderne technologie reiken elkaar halverwege de boog de hand, maar dat proces verloopt niet zonder een onvermijdelijke vorm van kortsluiting. Als gevolg van de tot stand gebrachte verbinding ontstaat een ongebruikelijk spanningsveld waarin de magie van de dingen is uitgekristalliseerd. Evenals de drie andere beelden haakt ook 'De Boog' in op gegevens, omstandigheden en overleveringen waarmee de kunstenaar geconfronteerd werd toen hij zich in de geschiedenis en oorsprong van Stadshagen verdiepte.

