

Advies muurschildering Lübeckplein 09-06-2021

Voor het Lübeckplein is in 2020 een prijsvraag uitgeschreven ter verbetering van de publieksbeleving van het plein. Het doel van de prijsvraag was om elementen toe te voegen aan het plein om te "verfraaien, vergroenen, verbinden en verkoelen". De prijsvraag werd gewonnen door beeldend kunstenaar Lonneke Schilders, die een ontwerp voor een muurschildering voorstelde op de hoek van het ASR gebouw. Nadat zij de opdracht teruggaf, is deze belegd bij bureau Mothership, die kunstenaar Thijs Kelder als ontwerper voorstelde. Het conceptontwerp is aan een flexteam van de adviespoule voorgelegd.

Stijl

De grafische stijl van Thijs Kelder met stevige zwarte omlijningen is zeer geschikt voor de locatie en werkt bij muurschilderingen over het algemeen ook heel goed. Het werk is daardoor zeer zichtbaar vanaf grote afstand. Van dichtbij is er juist een prettige kleurvlakverdeling te zien.

Kleur

De stevige kleuren zijn een erg goede keuze en passen bij de genoemde grafische stijl. Het voorgelegde ontwerp heeft wat ons betreft al een zeer goede kleurstelling, met name omdat er veel blauw wordt gebruikt. Dit biedt tegenwicht aan het overheersende oranje van het plein; het levert een koud/warm kleurcontrast op dat de verblijfskwaliteit van het plein ten goede komt. Het is wat ons betreft dan ook niet nodig om de andere voorgelegde kleurontwerpen te overwegen. Het is goed dat er geen gebruik wordt gemaakt van rood, aangezien dit een kleur is die in UV licht snel verbleekt, hetgeen tot een kortere levensduur van de schildering zou kunnen leiden.

Compositie

De algemene compositie is gebalanceerd. De muurschildering heeft een totaalcompositie met veel verschillende details en vormen.

Aandachtspunt voor de kunstenaar: het oog, dat het centrale punt in het werk is, zou wat minder op de "vouw", op de hoek dus, moeten worden geplaatst. Hierdoor wordt het oog vanaf het plein iets completer te zien.

Figuratie

De diverse gebruikte afbeeldingen en verwijzingen leveren een afbeelding op die ook naar meerdere keren passeren nieuwe inzichten kan opleveren. De bakstenen verwijzing in het ontwerp is een sterke link naar het plein zelf. Het centraal geplaatste sleutelgat, trap en oog leveren een prettige focus op. De verschillende plantmotieven brengen een luchtige toets aan het geheel.

Zichtafstand vanaf smalle doorgang plein-station

Het is belangrijk om goed beeld te hebben van de zichtafstand tot de muurschildering voor degenen die van plein naar station en v.v. lopen. Dus het zicht op de rechterkant van de schildering, om de hoek. Is deze zichtafstand voldoende?

Aandachtspunt voor de kunstenaar: dit zou wat ons betreft nog bestudeerd moeten worden.

Inhoudelijk/iconografisch

De kunstenaar wil met het centrale oog een mysterieus gevoel oproepen. Voor de beschouwer kan dit specifieke associaties oproepen. Voor de één is het een leuk en neutraal oog. Voor de ander refereert het direct aan "het alziende oog van God", dat een rol speelt in christelijke religie en de Vrijmetselarij.

Aandachtspunt voor B&W: het is wel relevant dat men zich realiseert dat de afbeelding met het prominente oog met stralen zeer verschillende reacties kan oproepen bij het publiek. Deze verschillende reacties kunnen ook tot gevolg hebben dat de muurschildering veel besproken wordt.

Uitvoering

Het vooraf aanbrengen van een grondlaag zoal gepland, lijkt ons goed en wenselijk vanwege het beter hechten van de verf en de egalisatie van het muurvlak.

Aandachtspunt voor B&W: wij adviseren dat de uitvoering van de muurschildering bij een technisch ervaren partij wordt belegd. Hierdoor wordt het risico op technische fouten verminderd. Deze fouten kunnen tot grote gevolgen leiden op deze plek en op deze schaal.

Alles overziend adviseert de adviespoule positief op het voorgelegde ontwerp van Thijs Kelder, waarbij wij met klem adviseren de hierboven voorgelegde aandachtspunten mee te nemen in het vervolgproces. Wij wensen de kunstenaar veel succes.

Jonathan van Doornum, Eva Kleeman en Ulrike Weis ten Elzen (flexteam adviespoule BK)