

Informatienota voor de raad

Datum 25 januari 2022

Onderwerp	Artikel 45 vragen van de fractie van Swollwacht over de beeldengroep Van der Capellen
Versienummer	V1.3

Portefeuillehouder Peter Snijders

Informant H.L. Kranenborg
Afdeling Beheer, Erfgoed en Gebouwen
Telefoon 038 498 2465 / 06-12143448
Email HL.Kranenborg@zwolle.nl
Bijlagen Artikel 45 vragen

Wij stellen u voor kennis te nemen van:

De voorgestelde beantwoording van de artikel 45 vragen van de fractie van Swollwacht over de beeldengroep Van der Capellen.

Datum 25 januari 2022

Inleiding

Wij hebben op 17 december 2021 vragen ontvangen van de fractie van Swollwacht over de beeldengroep Van der Capellen.

Kernboodschap

In deze nota beantwoorden wij de vragen.

1. In het artikel staat dat er 'alles aan gedaan is'. Concreet lezen we alleen over het inschakelen van de ambassadeur. Wat is er verder concreet gedaan?

Antwoord:

Ook wij zijn, samen met onze partners, teleurgesteld dat het na jaren van inzet en de ingediende aanvragen om bruikleen, niet is gelukt om de beeldengroep via een bruikleen in de Grote Kerk tentoon te stellen voor een periode van 4 jaar (mogelijk te verlengen met een periode van 4 jaar).

In onze informatienota aan de gemeenteraad (overdracht 16 december 2021, raad 17 januari 2022) zijn wij dieper ingegaan op een aantal inspanningen die zijn verricht om tot een bruikleen te komen. Samen met onze partners hebben wij op diverse manieren gepoogd om in goed contact met Rome te komen en te blijven. Een aantal voorbeelden hiervan zijn:

- Veelvuldig contact met Rome waarbij het Ministerie van Buitenlandse Zaken middels de Nederlandse Ambassade als intermediair fungeerde;
- Contacten met Rome vanuit Museum de Fundatie;
- Bezoek aan de directeur van het museum en aan de cultuurwethouder van Rome door burgemeester H.J. Meijer, directeur van Museum de Fundatie R.H. Keuning en de voorzitter van de Orde van den Prince, afdeling Zwolle H.J. Boerhof in 2014;
- Overleg tussen ambassadeur J. Wijnands en de Romeinse sovrintendente Claudio Parisi Presicce in 2015;
- Het concrete aanbod tot een aanvullend bezoek aan Rome (2018 en 2019) en de poging – sinds de coronapandemie – tot online overleg (2020) door directeur van Museum de Fundatie R.H. Keuning.

2. Is de minister van Cultuur, mevrouw Ingrid van Engelshoven, ook rechtstreeks ingeschakeld? Heeft zij over het naar Zwolle halen van deze beelden contact gehad met haar Italiaanse collega?

Antwoord:

Op rijksniveau is er grote betrokkenheid en intensieve begeleiding geweest vanuit het Ministerie van Buitenlandse Zaken middels de Nederlandse Ambassade in Rome. Hiervoor zijn wij de Nederlandse Ambassade in Rome zeer dankbaar. Zoals wij hierboven hebben geschetst, is op diverse niveaus contact geweest met Rome. Helaas moeten wij constateren dat jaren van inzet niet hebben geleid tot een formele inhoudelijke reactie of tot voldoende basis om te komen tot een vruchtbare samenwerking en bruikleen.

Datum 25 januari 2022

3. Zijn er, behalve met de ambassadeur, ook contacten gelegd met Nederlanders die in Rome werkzaam zijn en een netwerk hebben in de historische en culturele sectoren?

Antwoord:

Onder antwoord 2 zijn wij al ingegaan op diverse contacten en hun inzet. Daarnaast heeft het Koninklijk Nederlands Instituut Rome in 2010 bijvoorbeeld een conferentie gehouden over de patriot Joan Derk van der Capellen tot den Pol en het monument van Giuseppe Ceracchi. Naast de inzet van prof. Nicolas van Sas, prof. Wyger Velema (beide Universiteit van Amsterdam) en Willem G. van Hasselt (Ministerie van Buitenlandse Zaken en afstammeling van Van der Capellen) was ook Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma betrokken en heeft burgemeester Meijer een toespraak gehouden. Ook is in 2011 in nauwe samenwerking met Museo Pietro Canonica door Arthur Weststeijn het boek *A Marble Revolutionary. The Dutch Patriot Joan Derk van der Capellen and his Monument* gepresenteerd. U heeft in de Stentor van 4 januari kunnen lezen dat de heer Weststeijn diverse kanten schetst voor wat betreft de locatie van de betreffende beeldengroep.

4. Als er geen duidelijke afwijzing is, dan is het toch nog steeds mogelijk?

Antwoord:

Jaren van inzet en de ingediende aanvragen om bruikleen hebben niet geleid tot een overeenkomst of tot voldoende basis om te komen tot een vruchtbare bruikleen. Op een gegeven moment is voor alle betrokkenen duidelijkheid nodig, te meer omdat er geen zicht was op (spoedige) besluitvorming in Rome. De principiële wil om de beelden in bruikleen te geven lijkt in Italië niet aanwezig. In goede samenspraak met de primaire partners is daarom besloten dat Museum de Fundatie de aanvraag om bruikleen intrekt. Daarmee ontstaat duidelijkheid in dit langdurige proces en kan de blik op de toekomst worden gericht. Er zijn andere mogelijkheden die op kortere termijn gerealiseerd kunnen worden om Joan Derk van der Capellen tot den Pol en de beginselen waarvan hij een voorvechter was, aandacht te geven.

5. Waarom zouden de beelden eventueel wel naar de Randstad kunnen, en niet naar Zwolle?

Antwoord:

Wij hebben van Stichting beeldengroep Joan Derk van der Capellen tot den Pol vernomen dat zij met een aantal partners verder onderzoekt of er mogelijkheden zijn om de beeldengroep in Nederland tentoon te stellen. Gemeente Zwolle is niet bij dit onderzoek betrokken. Voor zover ons bekend ligt er nog geen concreet plan om de beeldengroep naar Nederland te halen. Uiteraard zullen wij de stichting desgewenst informeren over het proces dat wij sinds 2009 met de partners hebben gevolgd. Over het geschetste onderzoek en het vervolg hierop verwijzen wij u dan ook graag naar Stichting beeldengroep Joan Derk van der Capellen tot den Pol.

Openbaarheid

Deze informatienota is openbaar.



Datum 25 januari 2022

Burgemeester en Wethouders van Zwolle,

voorzitter, Peter Snijders

secretaris, Dick Emmer