

Filmtheater Fraterhuis

een nieuwe culturele ankerplaats voor Zwolle

‘WERK IN UITVOERING’

FILMTHEATER FRATERHUIS ZWOLLE	VOORLOPIG ONTWERP	19/10/2022	02/100
-------------------------------	-------------------	------------	--------

inhouds opgave

Situatie/locatie

1

Programma

2

Ontwerpconcept

3

Ontvangst

4

Route door Fraterhuis en logistiek

5

Filmzalen

6

Rooftopbar

7

Gevelontwerp

De Zwarte Hond



De Zwarte Hond

De Zwarte Hond is een ontwerpbureau voor architectuur, stedenbouw en strategie met vestigingen in Groningen, Rotterdam en Keulen. Wij combineren maatschappelijke betrokkenheid en vakmanschap, en creëren daarmee hoogwaardige projecten die passen bij de context, aansluiten op de wensen van de gebruikers en de visies van onze opdrachtgevers.

Het team van De Zwarte Hond bestaat uit 130 talentvolle medewerkers met verschillende achtergronden: onderzoekers, bouwkundig tekenaars, technisch projectleiders, 3D artists.

De medewerkers werken, afhankelijk van het project, samen in flexibele multidisciplinaire teams. Zo kunnen we elke ruimtelijke opgave heel precies van een antwoord voorzien.



Jurjen van der Meer
Oprichter | Partner De Zwarte Hond



Ellen Kieft
Ontwerper Architectuur



Henk Spoelstra
Architect



Situatie/Locatie

Kavel

Het handelshuys staat op het voormalig V&D locatie midden in het **historisch stadscentrum**.



Ontwikkeling

Het verdwijnen van de grote warenhuizen van V&D levert ook in Zwolle een substantiele plek op die vraagt om herontwikkeling. Het huidige gebouw is daarvoor onvoldoende geschikt bevonden en vormt een barrière in het stedelijk weefsel. Het heeft het oorspronkelijke stratenpatroon doorbroken waardoor het een in zichzelf gekeerd object vormt. Het maakt door zijn gesloten karakter vooral een achterkant naar de omliggende publieke ruimte.

De opgave geeft een mogelijkheid om de huidige situatie te verbeteren. De locatie ligt in de binnenstad op een aantrekkelijke locatie en aan een van de entree routes naar het centrum. De geplande mix van programma met veel woningen op de verdieping en winkels en openbare functies in de plint en het realiseren van een nieuw cultureel filmtheater kunnen deze plek een sterk verlevendige impuls geven en passen bij een binnenstad. Omdat het zon markante plek in het hitorisch centrum was het van belang om de context en de historische geschiedenis van het begin mee te nemen in de ontwikkeling van het ontwerpproces.



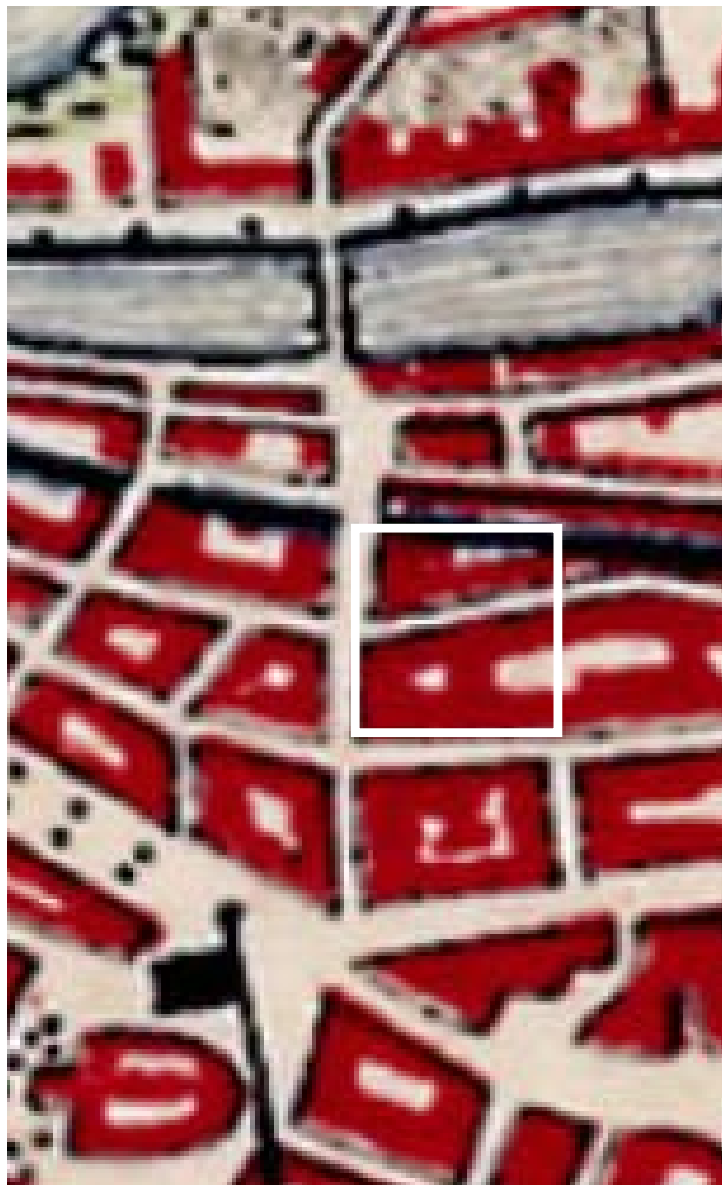
Stedenbouwkundige inpassing

Het Handelshuys staat in het fijnmazig historisch centrum. Ook staat het Handelshuys aan een entree route naar het centrum. Door het opdelen van de volumes wordt er openbare ruimte gecreëerd dat aansluit bij het huidige stedelijk weefsel.

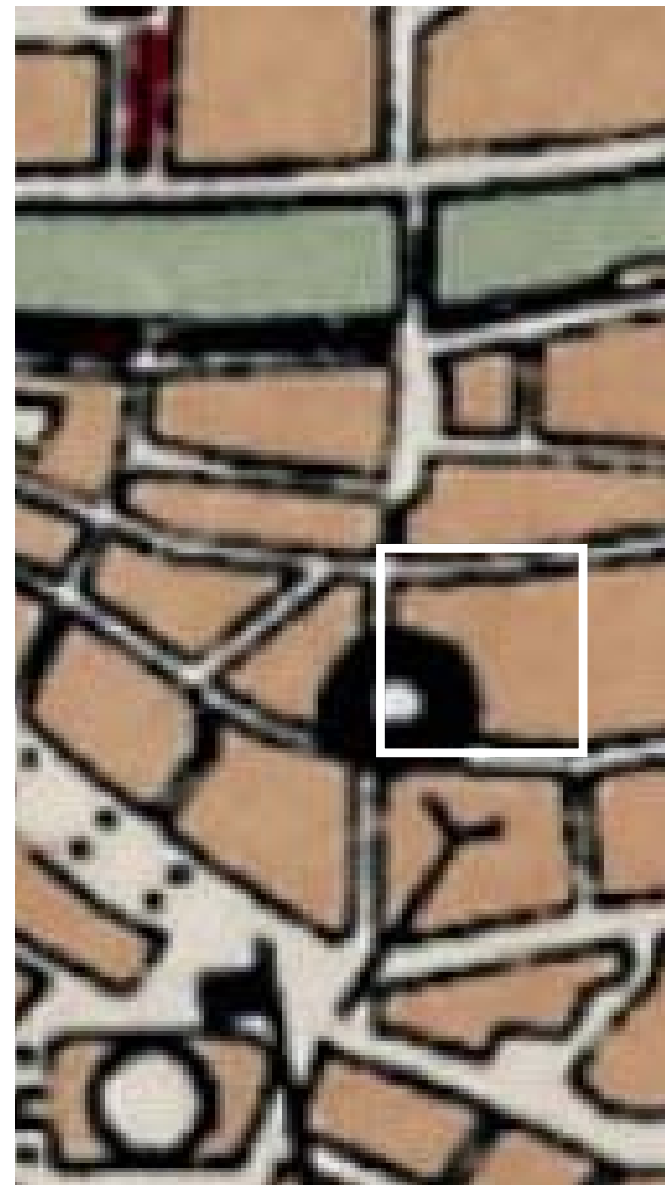
De historische Bitterstraat is terug gebracht in het stratenpatroon om de connectie te maken tussen oost en west. Stegen zijn toegevoegd om de verbinding tussen noord en zuid te maken.



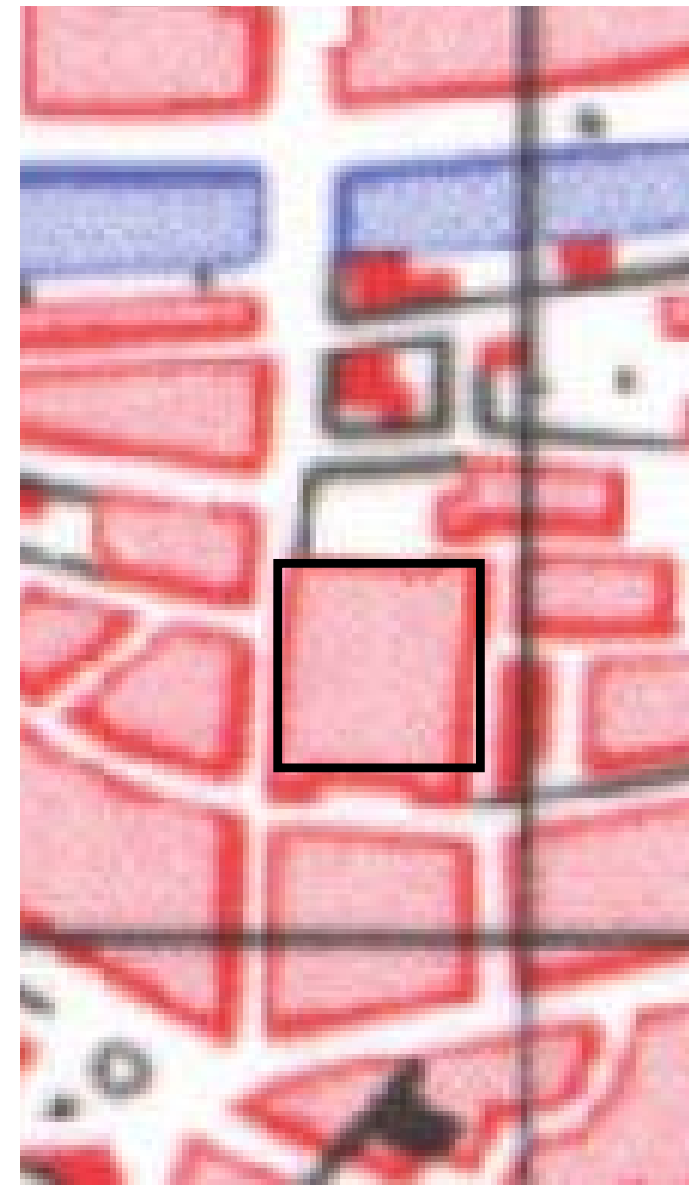
Veranderende bestemming door de jaren heen



1859 Demping Kleine A



1892- 1965 Michaëlkerk

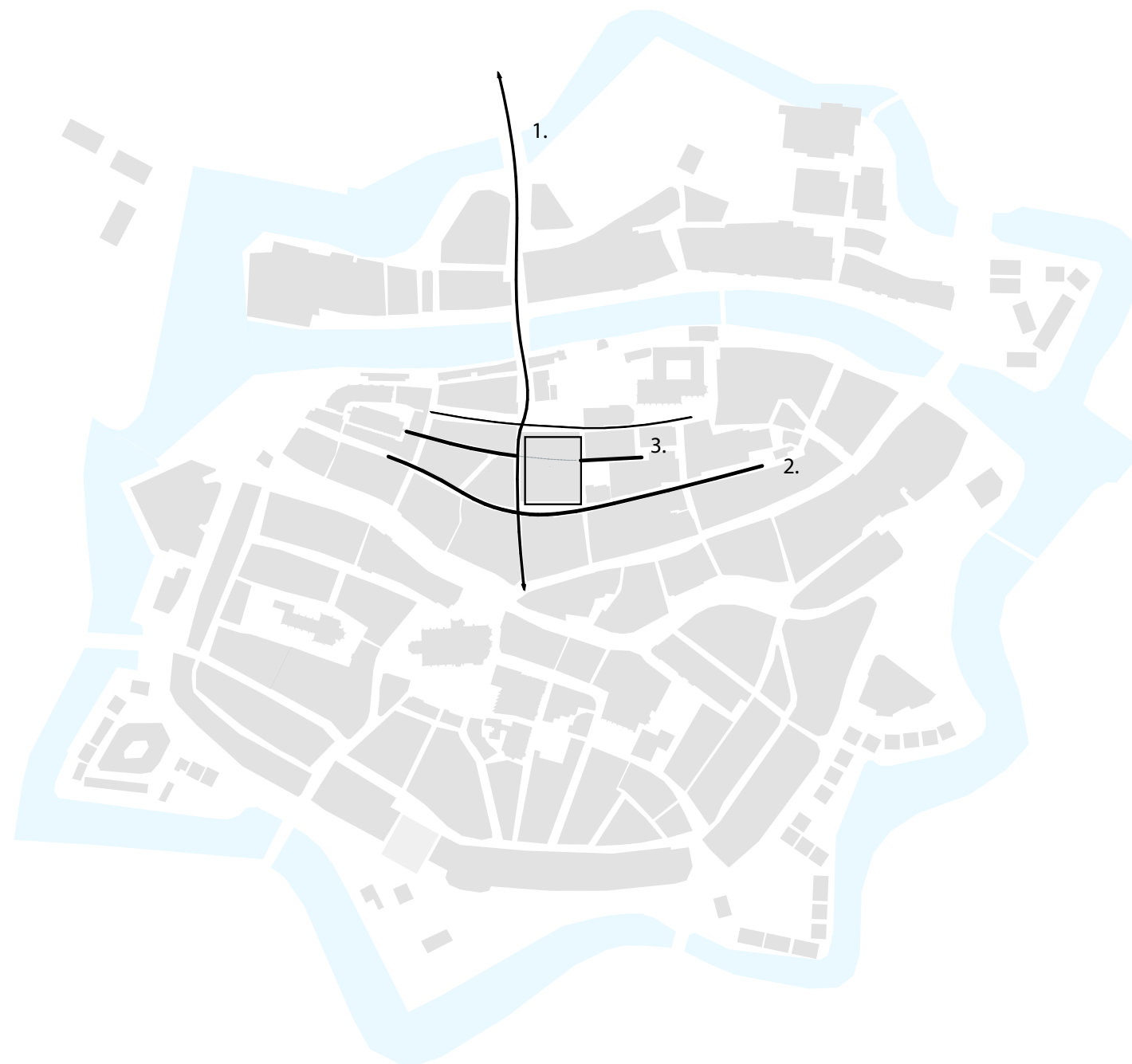


1965- 2020 Warenhuis



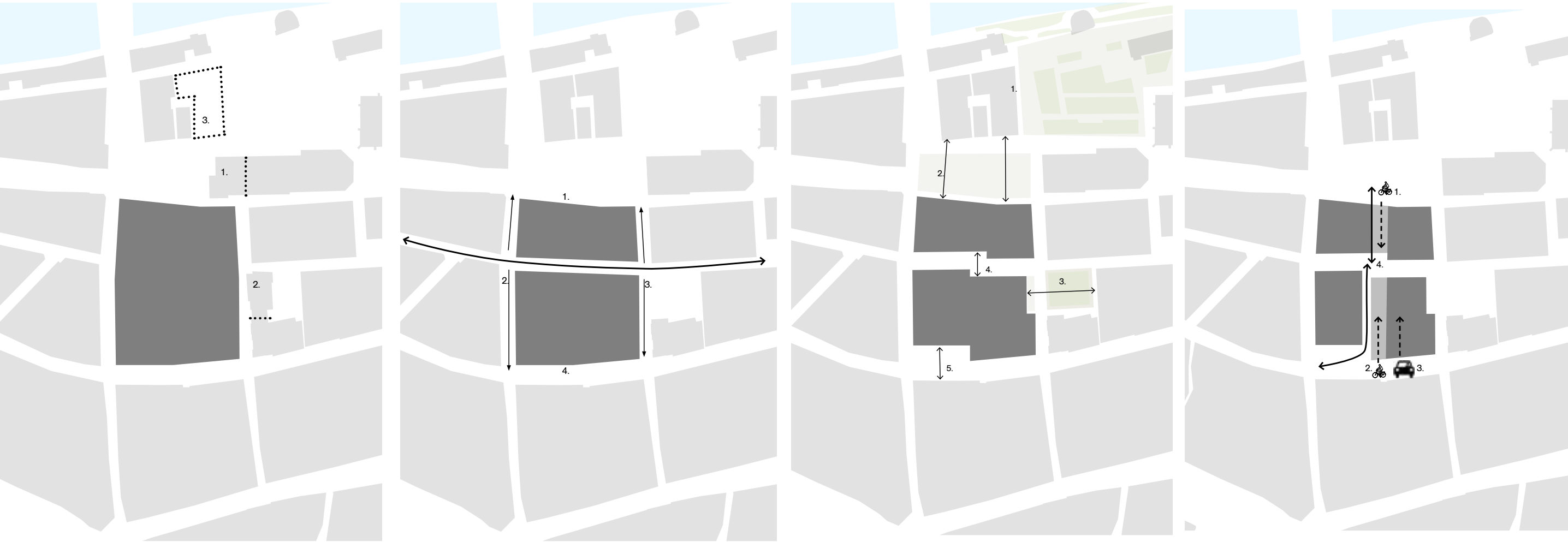
2022 +

Historische verbinding verdwenen



- 1. Roggenstraat
- 2. Nieuwstraat
- 3. Bitterstraat

Stedenbouwkundige inpassing



Aanpassing rooilijnen

Bitterstraat terugbrengen

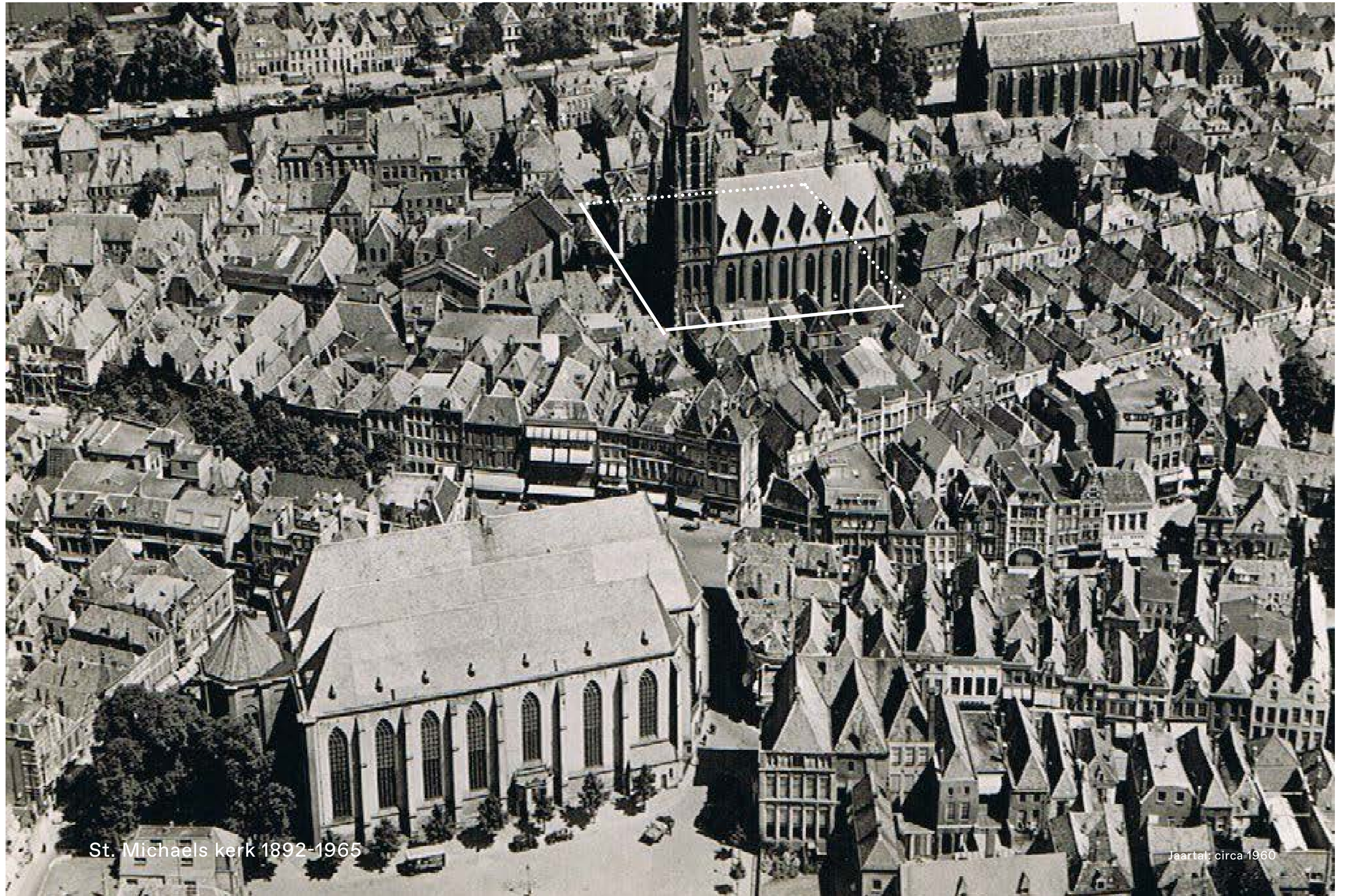
Aansluiten op openbare ruimte

Verbinding maken doormiddel van stegen

Hoogteaccenten historisch



1. De Grote kerk
2. Peperbus
3. Broerenkerk
4. Sassenpoort
5. St. Michaels Kerk





FRATERHUIS



Fraterhuis programma

Programma

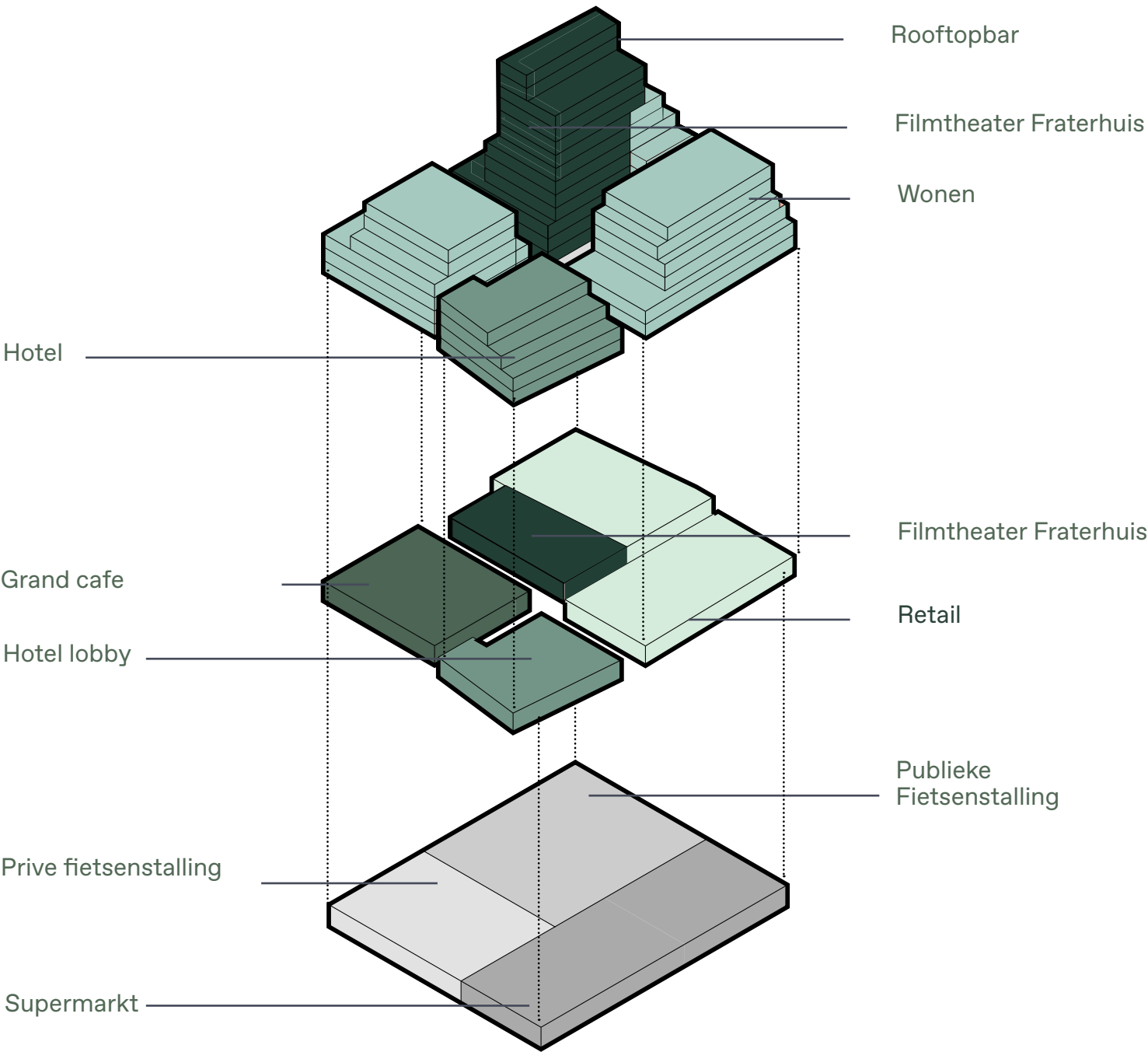
De bestaande kelder wordt gehandhaafd.

In de bestaande kelder komen in de nieuwe situatie de functies:
supermarkt, fietsparkeren, autoparkeren en technische ruimtes.

Op de begane grond komt retail en horeca. Verder bevinden zich op de begane grond de entree voor de supermarkt, lobby voor het hotel, entrees voor de appartementen en entrees/hellingbanen naar de kelder.

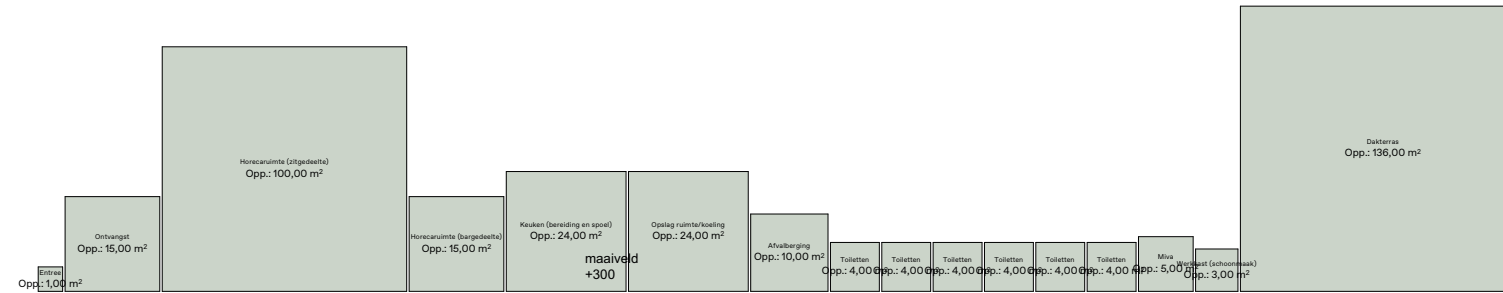
Op de verdiepingen komen de functies wonen met appartementen en een hotel.

Het Fraterhuis zal bestaan uit een horeca gelegenheid op de begane grond en een multimedialab. Op de verdiepingen zullen 5 zalen worden ontwikkeld en de nodige kantoor ruimten. Het volume zal worden afgemaakt met een rooftopbar op de bovenste verdiepingen met uitzicht over Zwolle.



programma analyse

PVE Rooftop

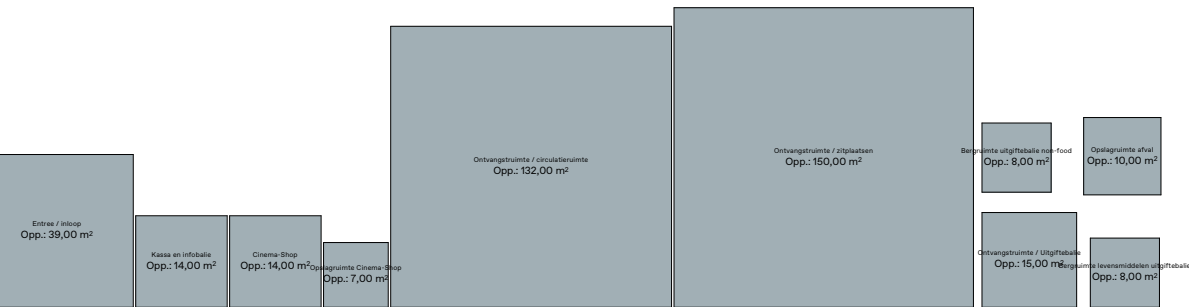


PVE Filmhuis - Filmzalen

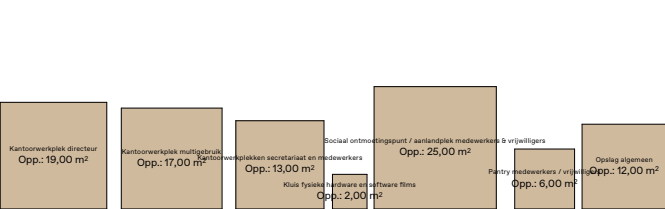
PVE Filmhuis - Sanitair & garderobe



PVE Filmhuis - Horeca & Ontvangst



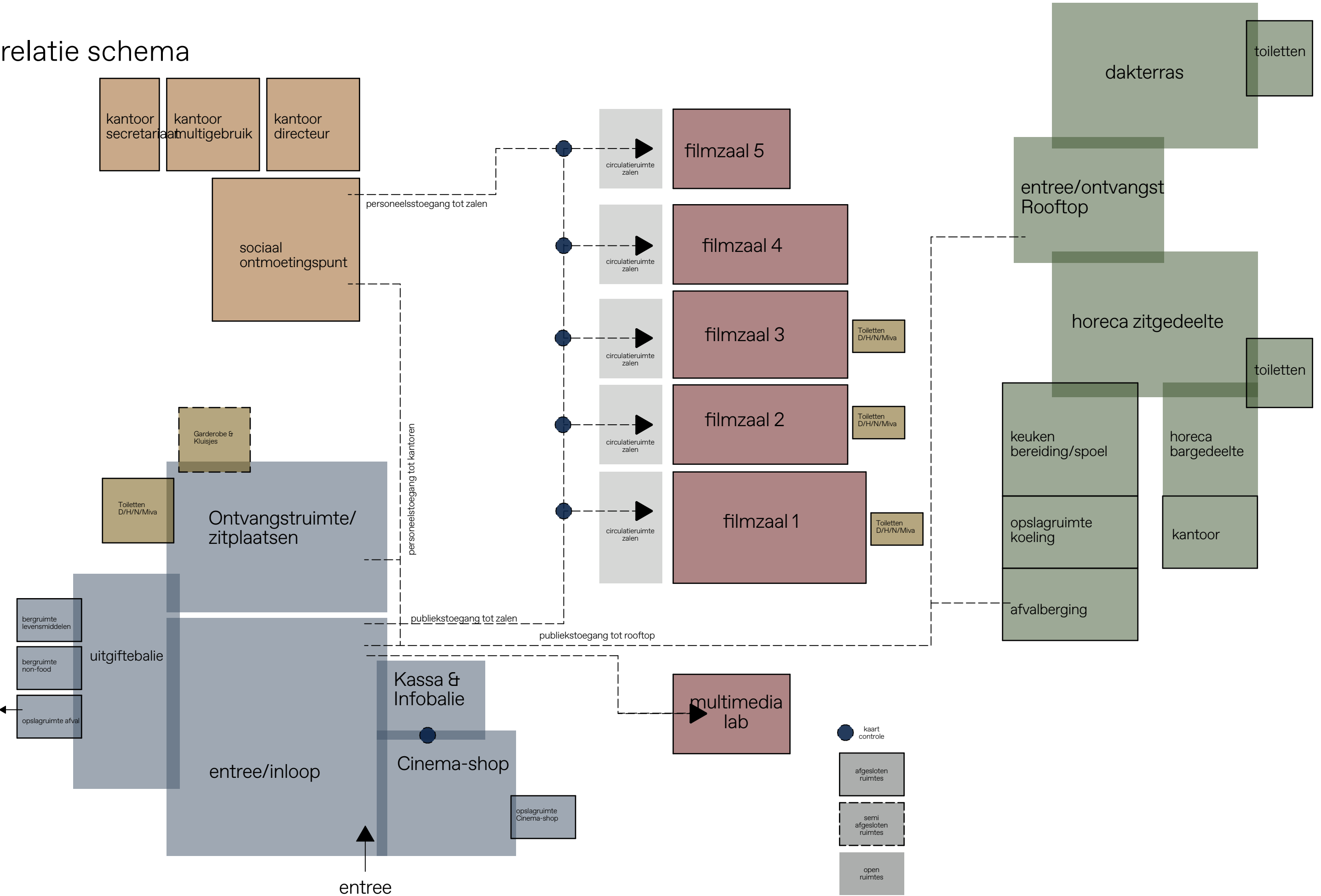
PVE Filmhuis - Kantoren



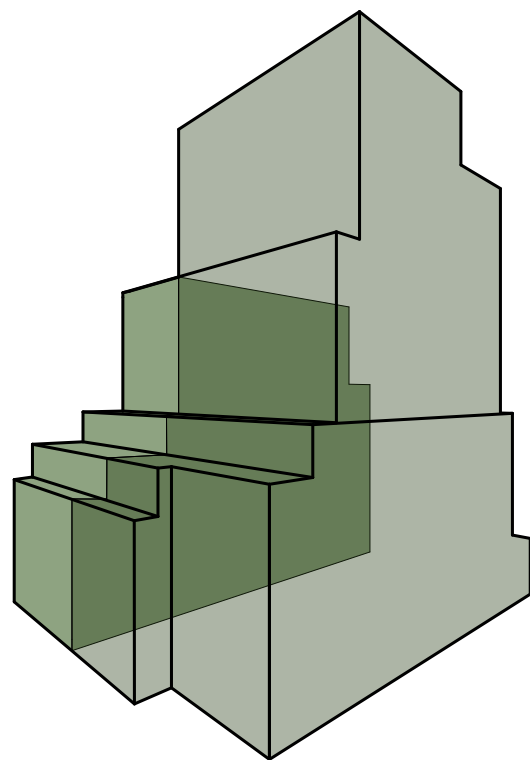
PVE Publiek programma



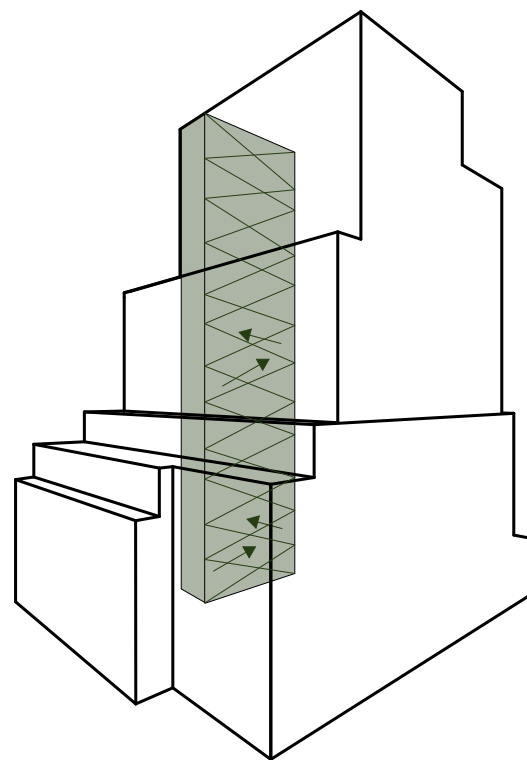
relatie schema



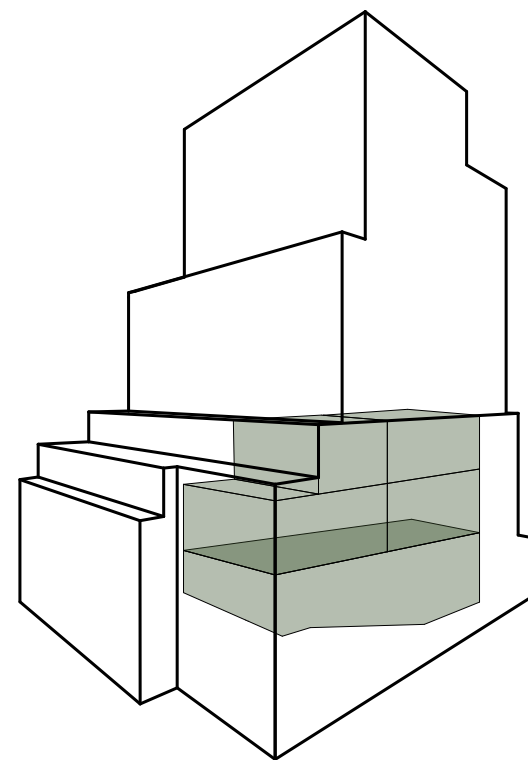
Ontwerpconcept



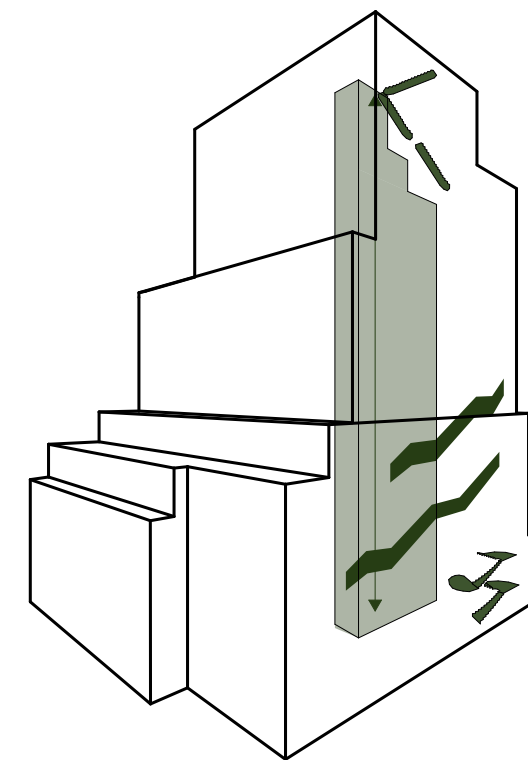
Volume is opgedeeld in woningen aan de linkerkant en het Filmtheater aan de rechterkant



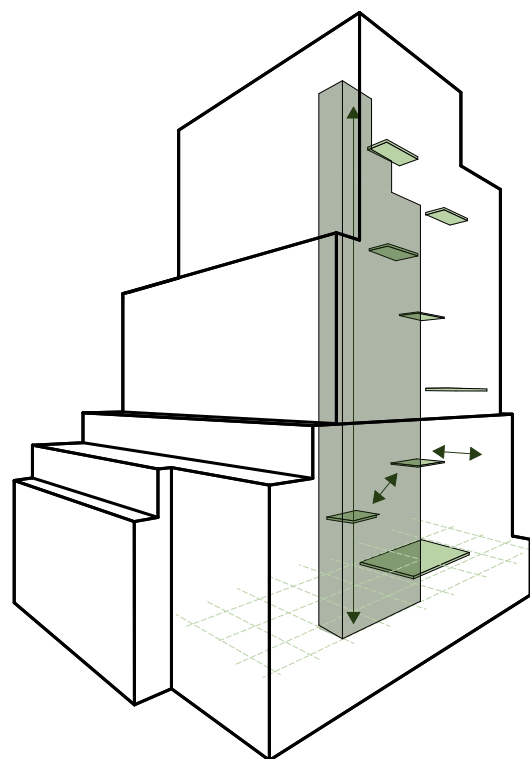
Het vluchtrappenhuis wordt gedeeld tussen het Filmtheater en de woningbouw



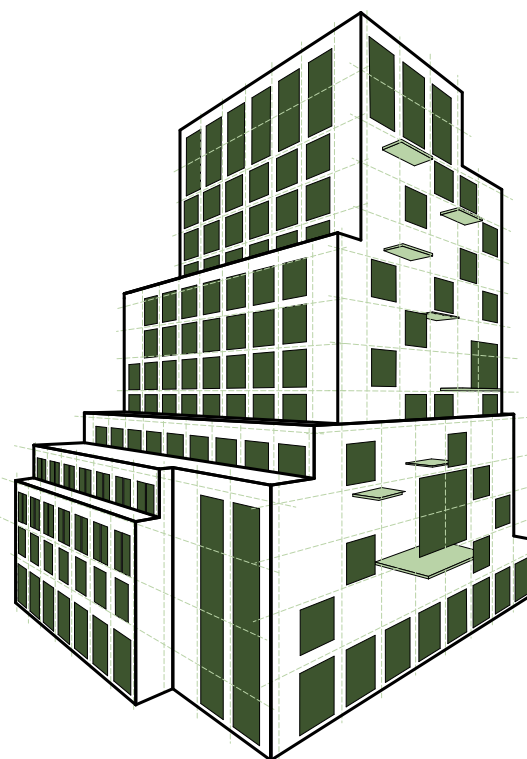
De zalen zijn boven elkaar geschakeld, waarbij de grote zaal in de eerste bouwlaag hangt en daarboven 4 zalen zijn gestapeld.



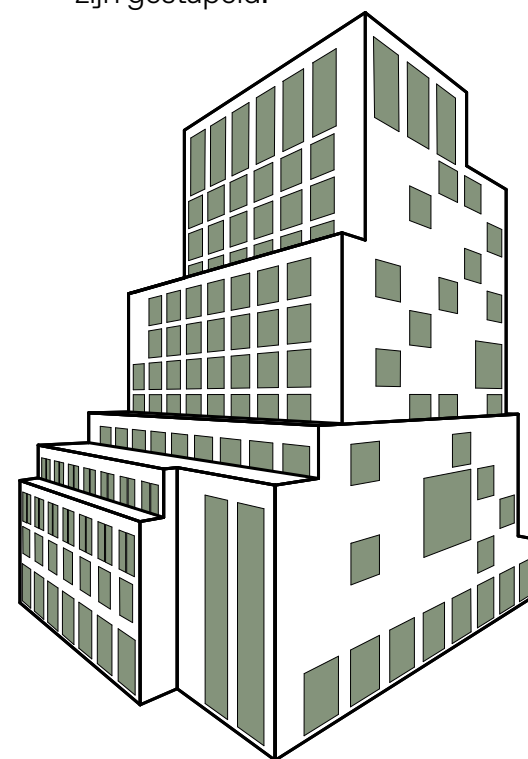
De verschillende zalen zijn te bereiken via liften. De grote zaal is te bereiken via een wenteltrap. Publiek dak, rooftopbar en de keukens zijn verbonden doormiddel van een trap. Alle zalen zijn bereikbaar via een trap geïntegreerd in de wand.



Een horizontaal grid dient als basis voor de bovenliggende vloervelden. De positie van de foyervloeren zorgen voor een interactie tussen de bezoekers en geven zicht op het interieur (binnenwereld) en de stad.



Het horizontale grid wordt verticaal doorgevoerd in de gevel waardoor de positie van de gevelopeningen worden bepaald door de foyers(vloervelden). Dit zorgt voor een interactie tussen de bezoekers en de stad.



Fraterhuis ontvangst



de verticale, visuele ontdekkingsreis | zien en gezien worden



EYE, Amsterdam



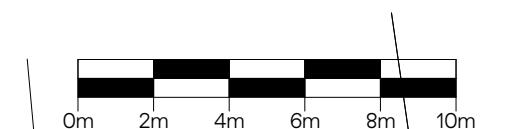
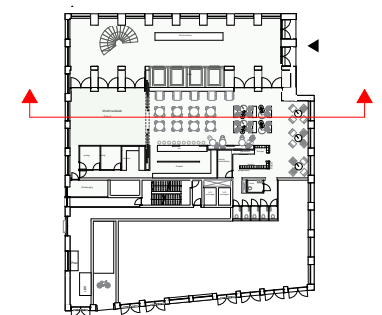
Tivoli, Utrecht

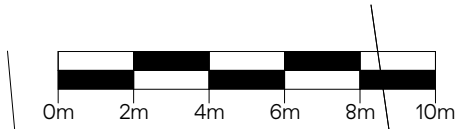
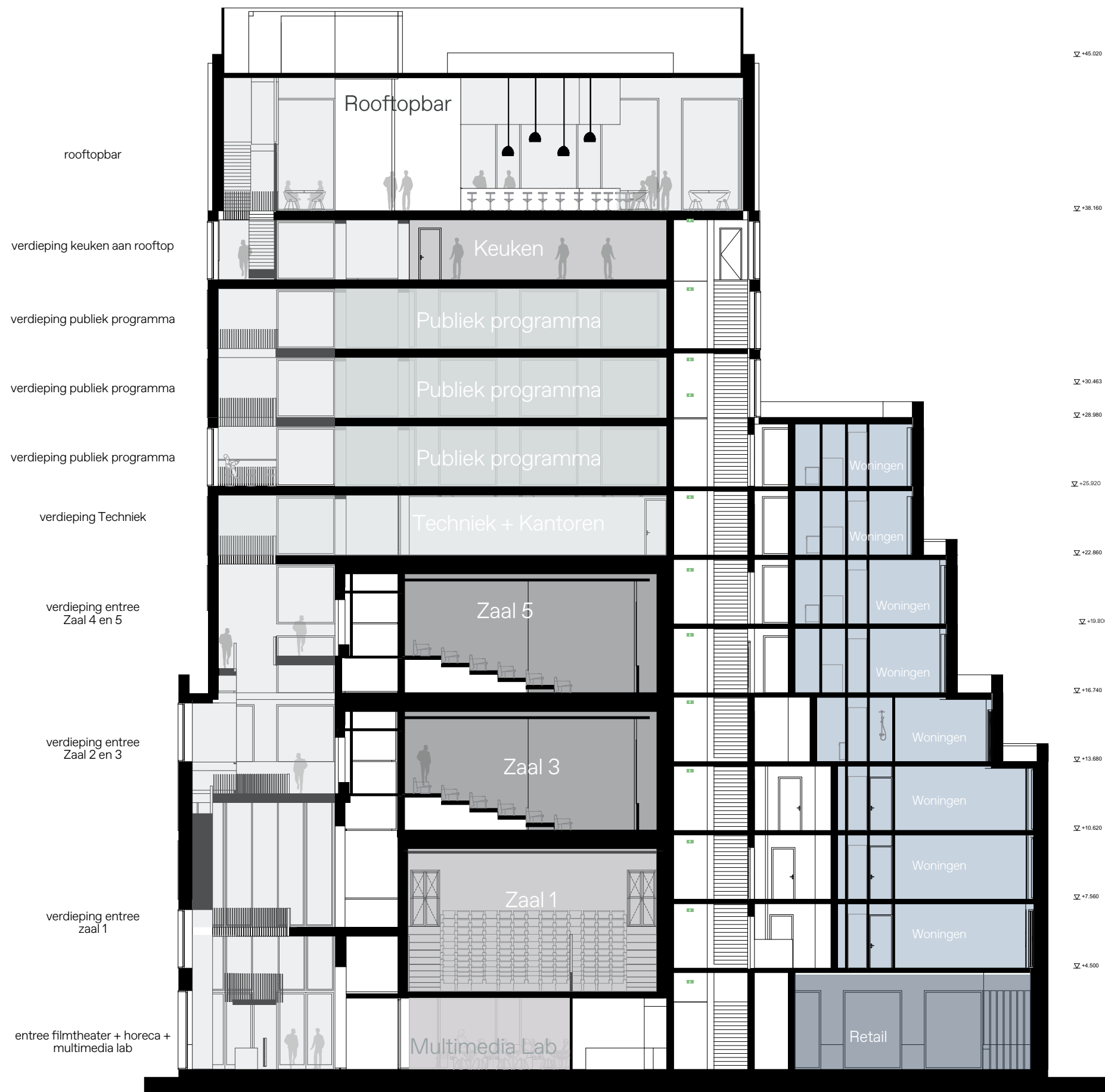


Rozet, Arnhem



Greiner hoofdkantoor, Pleidelsheim

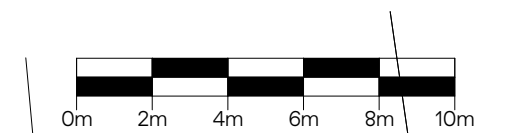
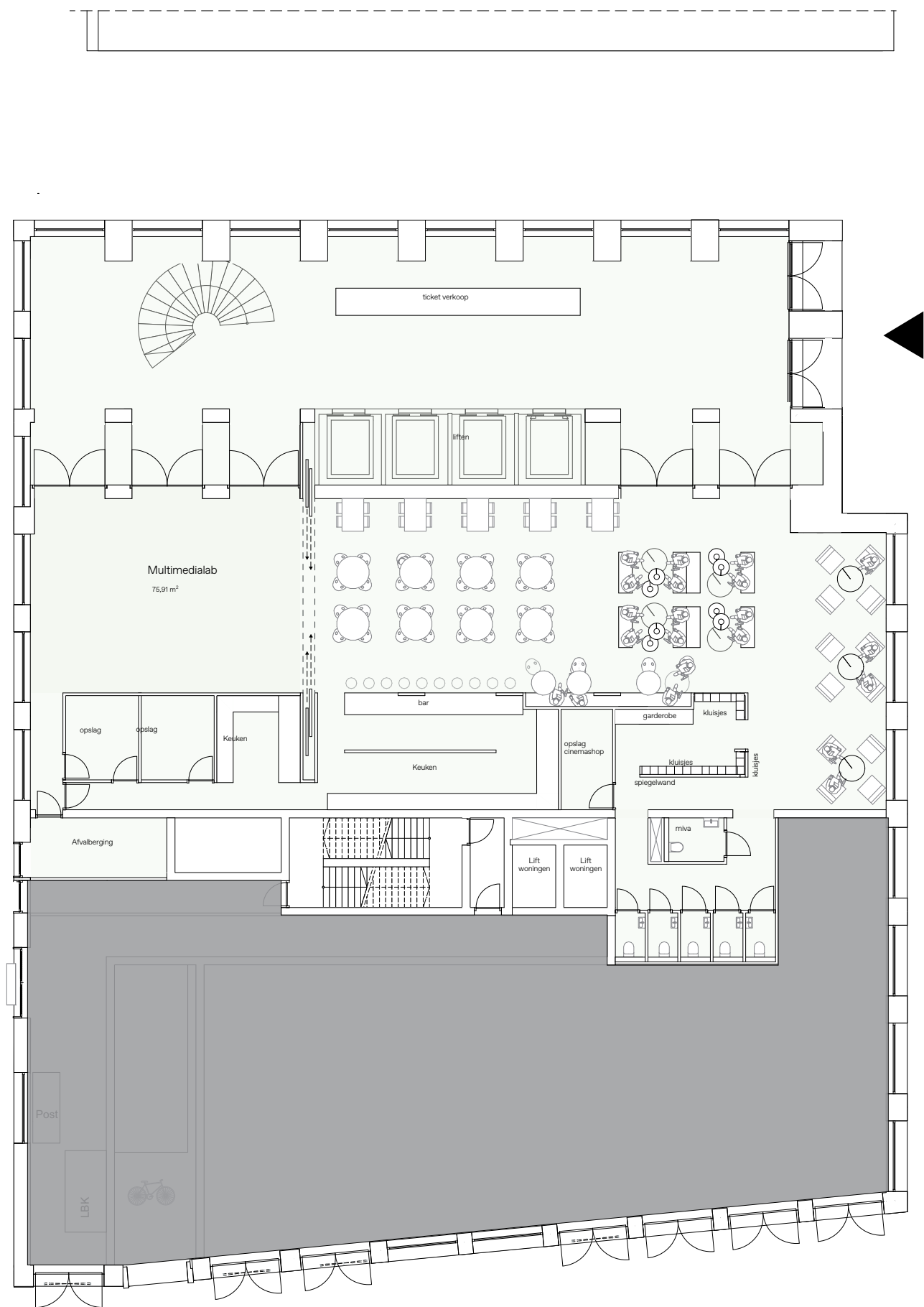




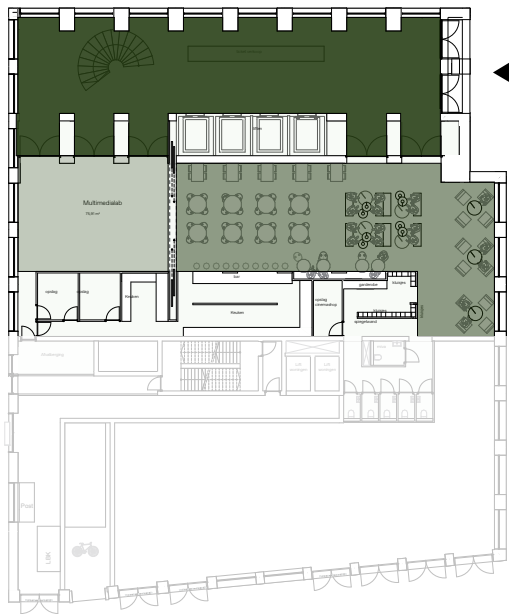
mogelijkheid extra zaal



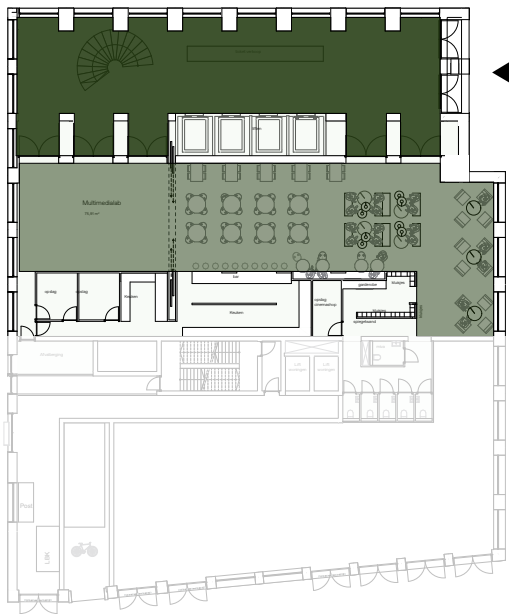




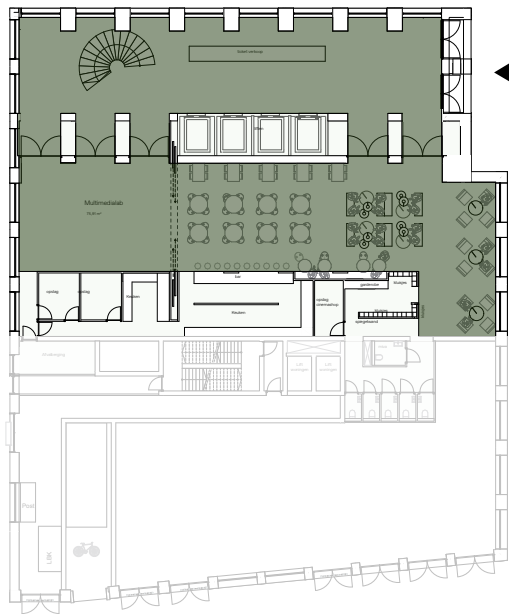
flexibel gebruik begane grond



Begane grond bestaat uit 3 functies; horeca, multimedia lab en entreelobby



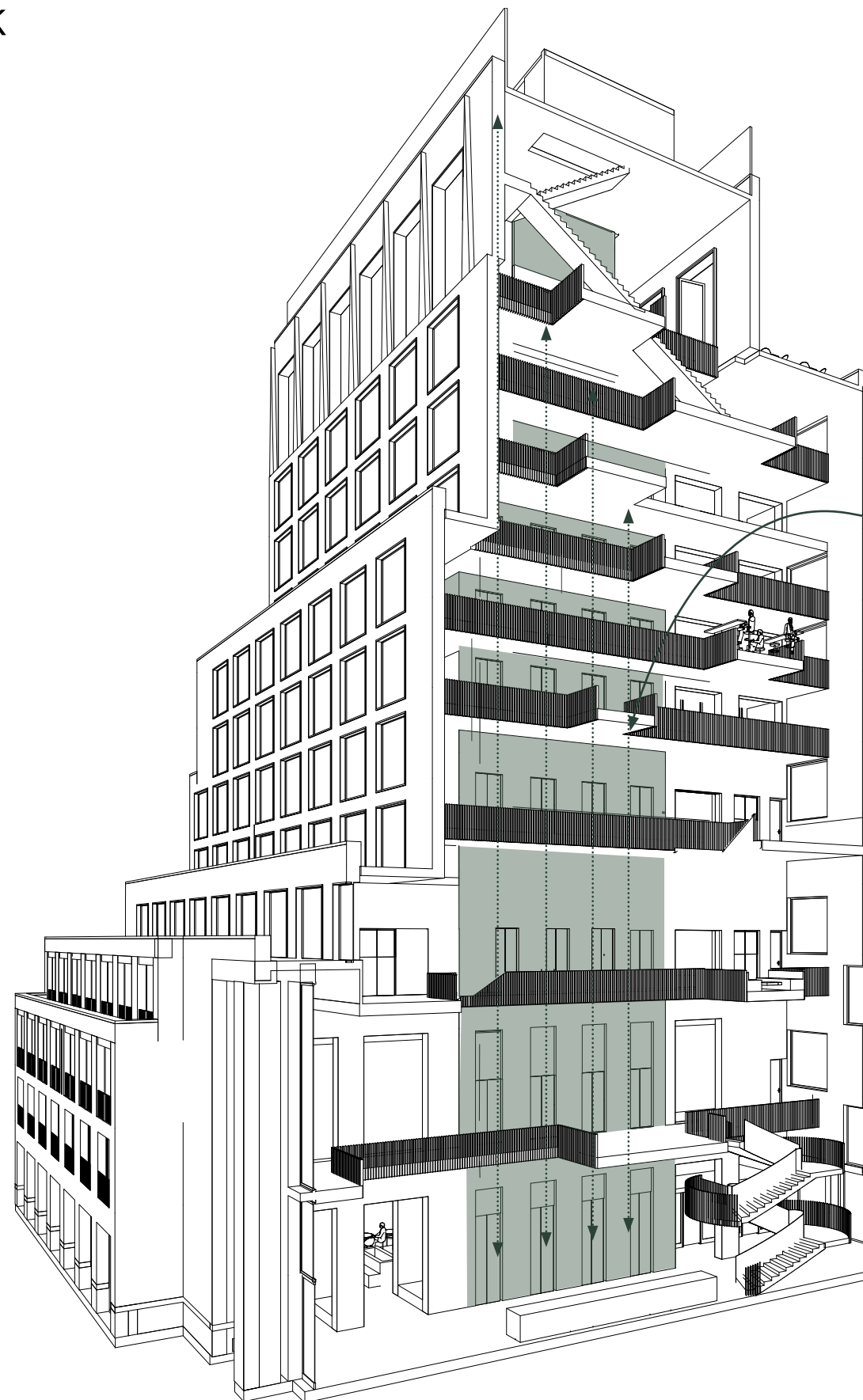
De horecaruimte kan worden vergroot door het multimedialab erbij te trekken.



Als alle deuren worden geopend ontstaat één grote ruimte

Logistiek

Logistiek

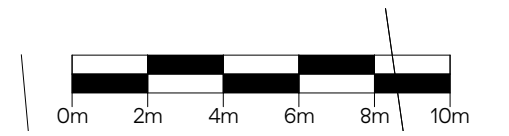
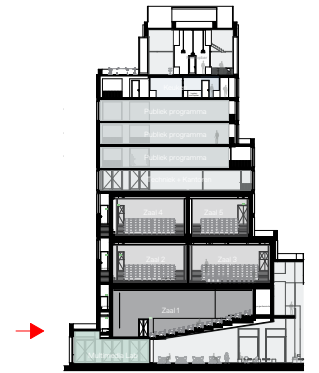
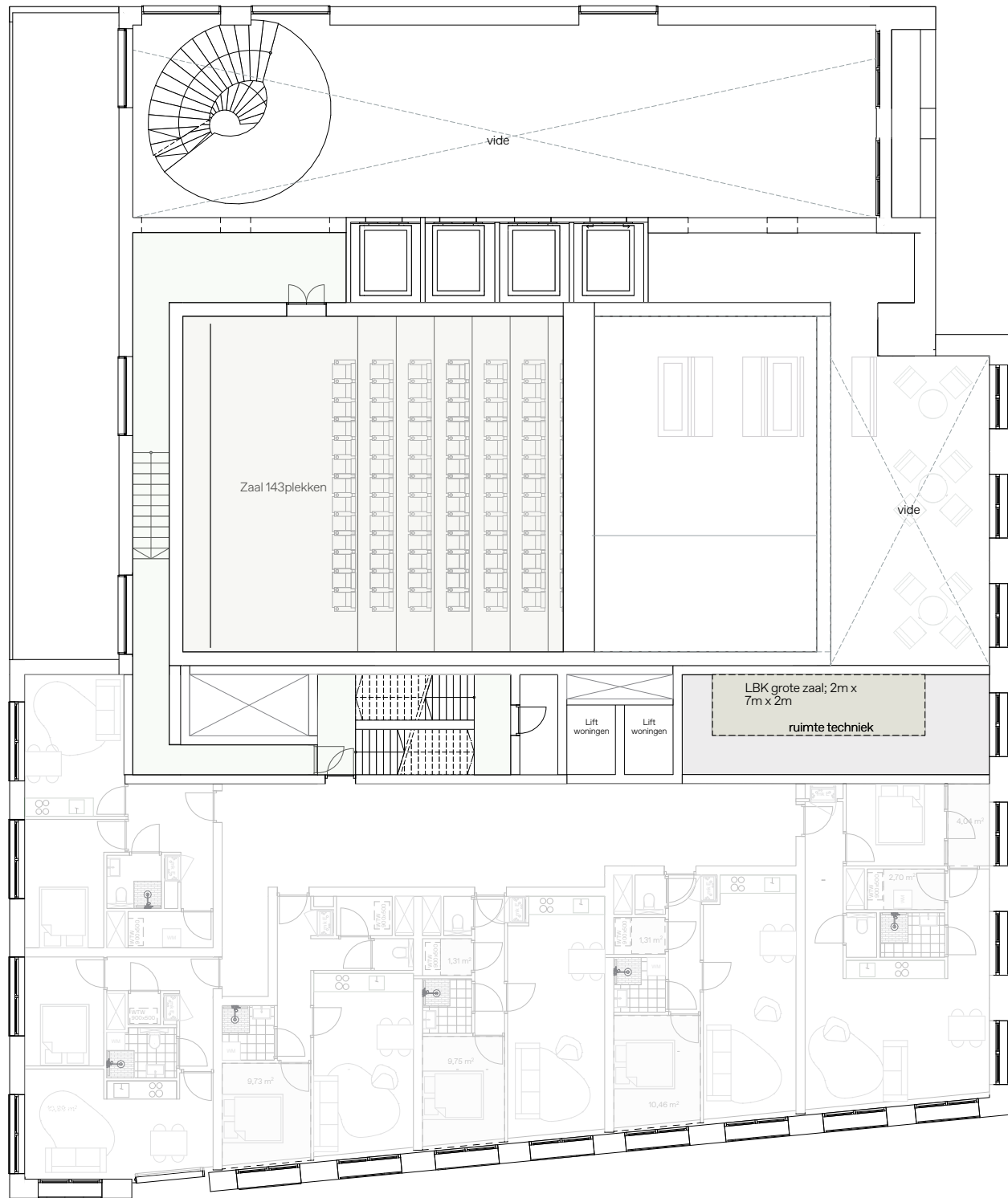


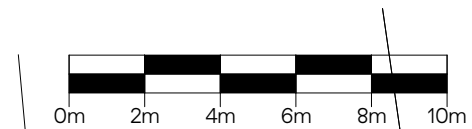
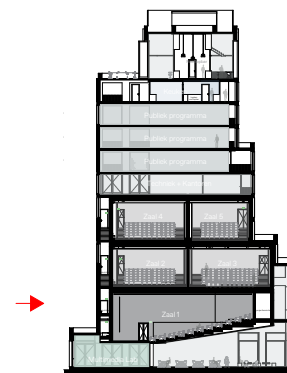
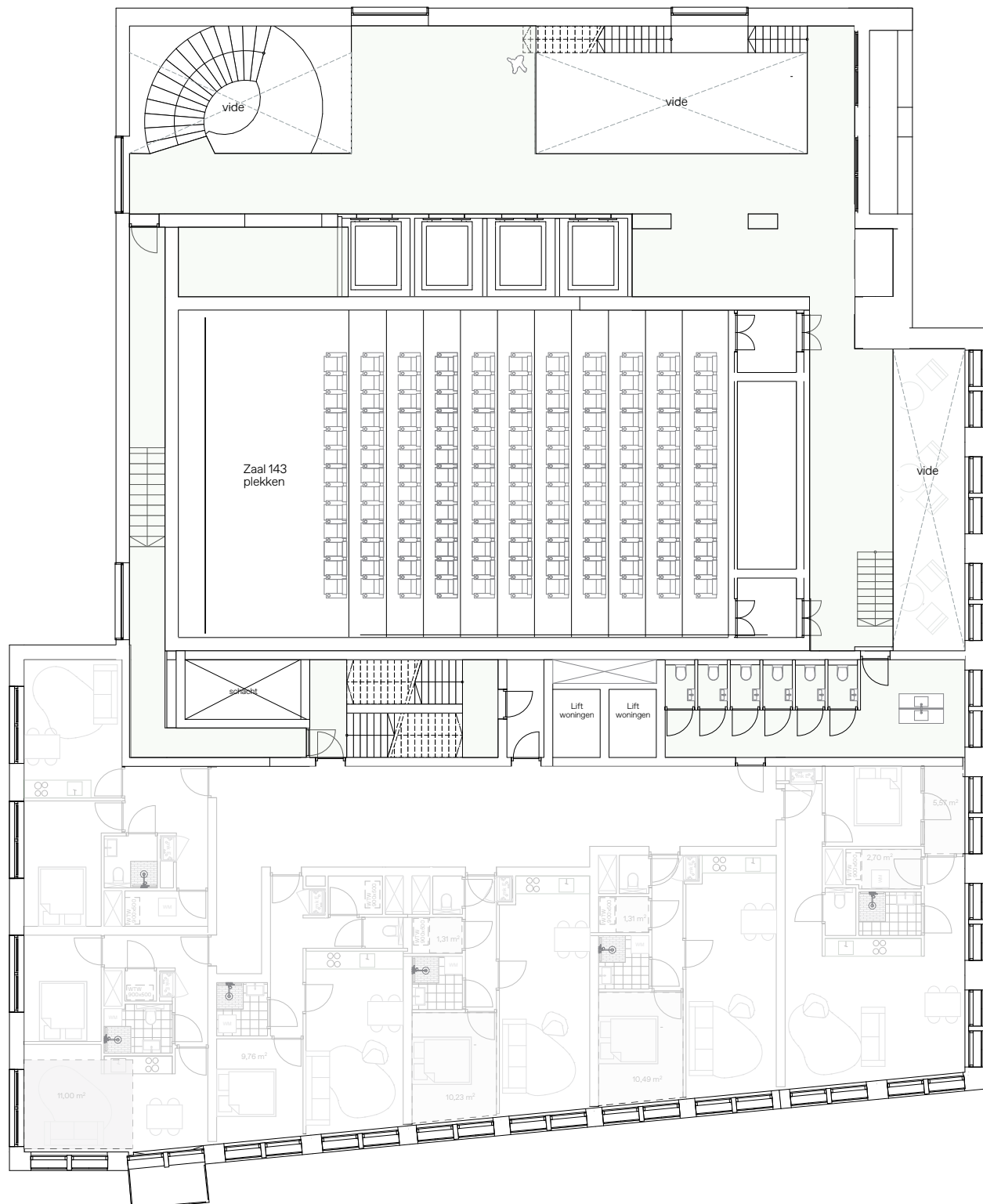
4 liften

1 lift heeft een snelheid van 2m/s en een vermogen van 2000kg/26 personen, comfortabel met 12 personen.

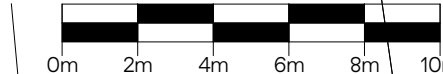
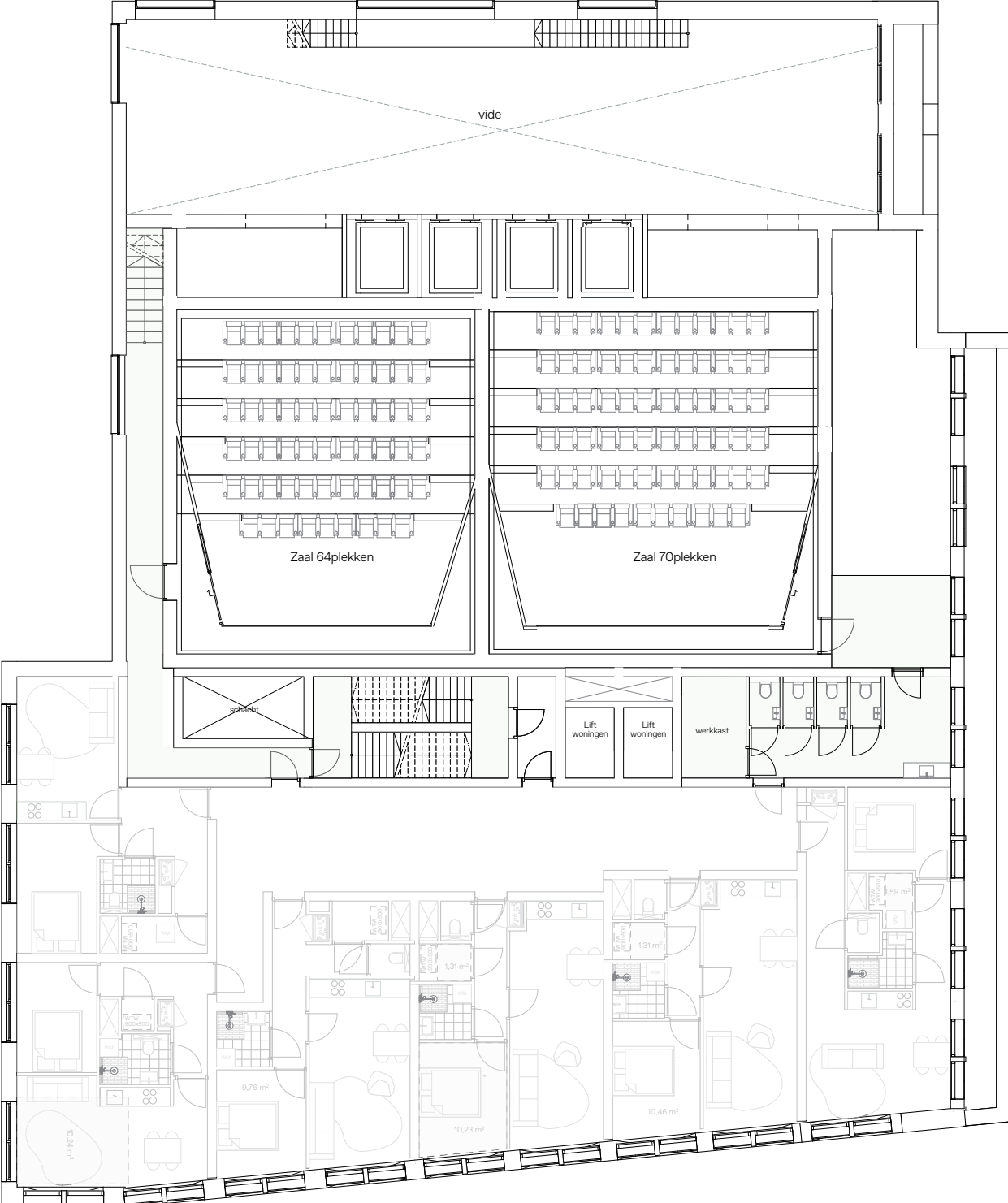
Liften + wenteltrap

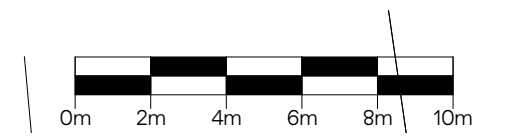
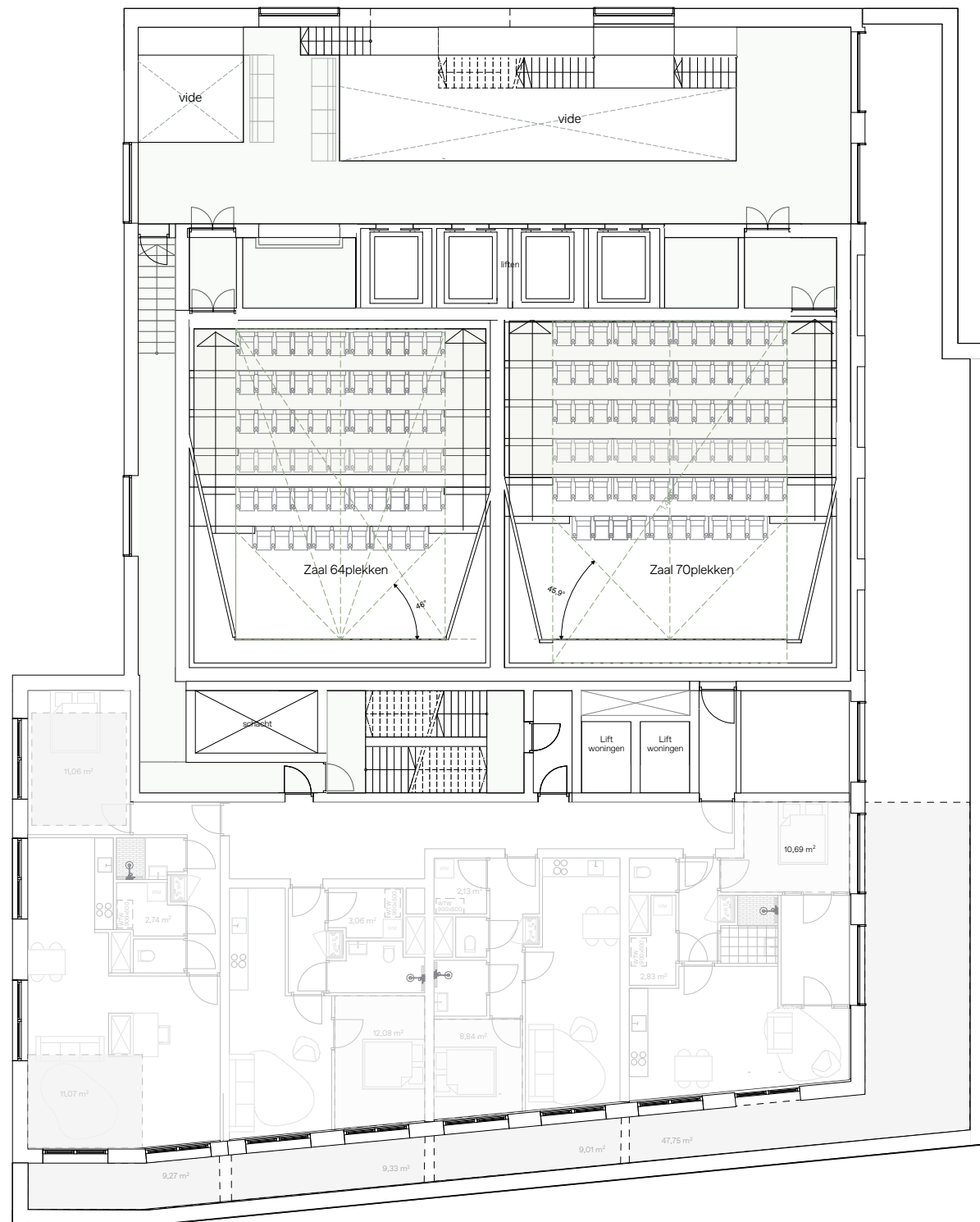
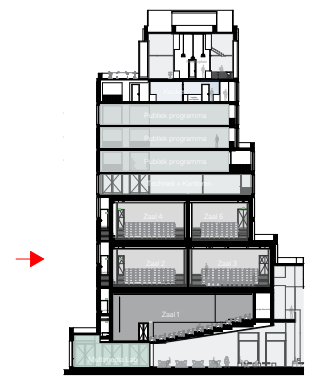


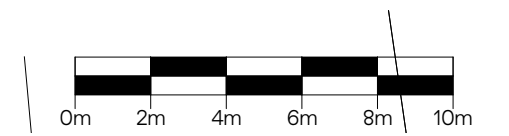
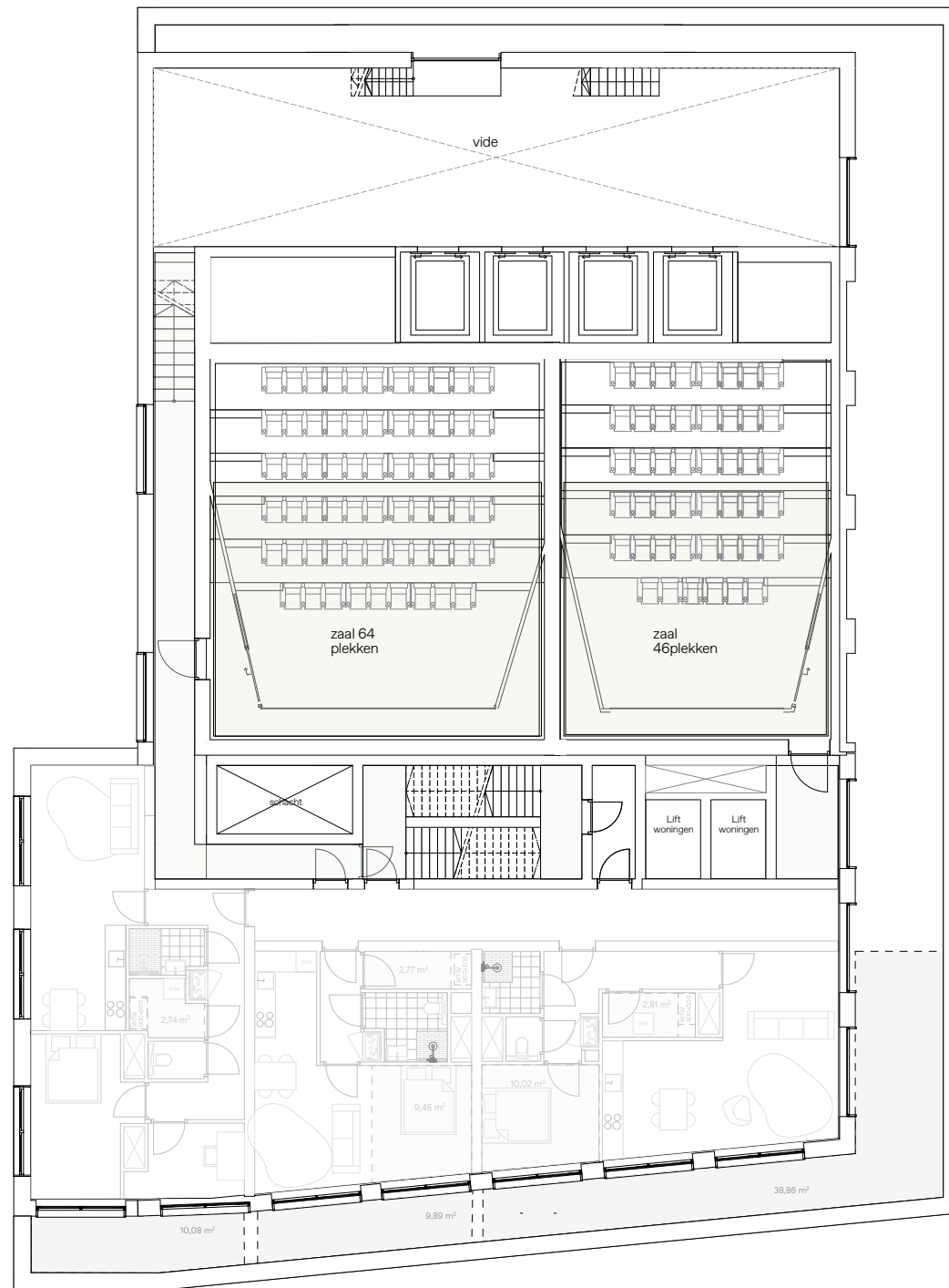
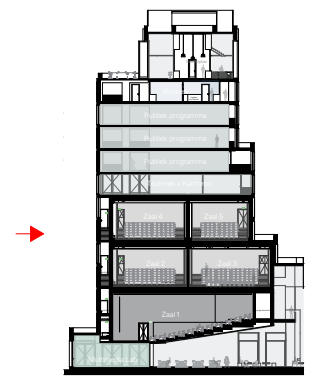


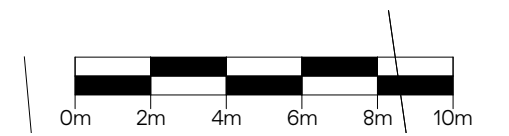
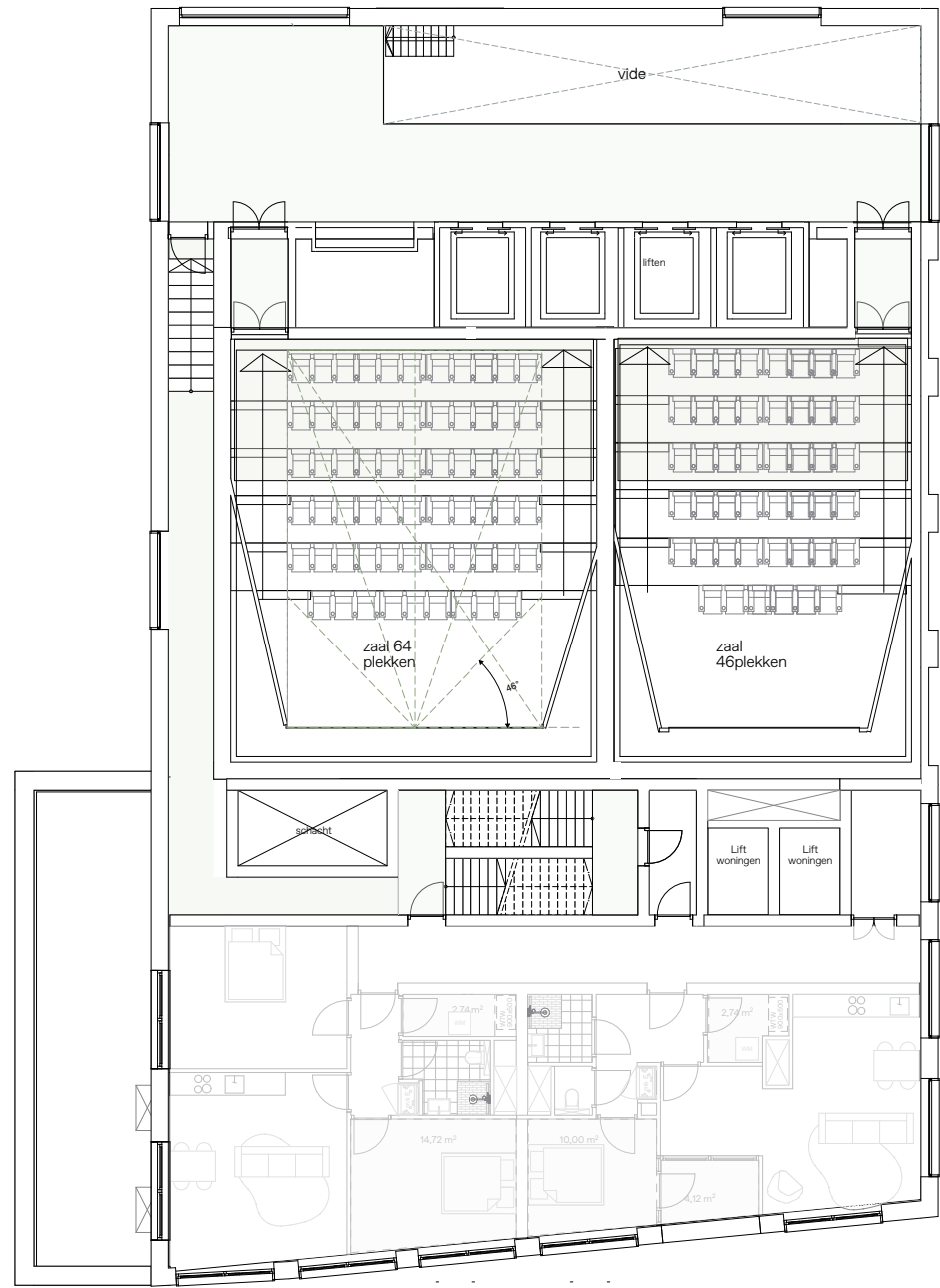
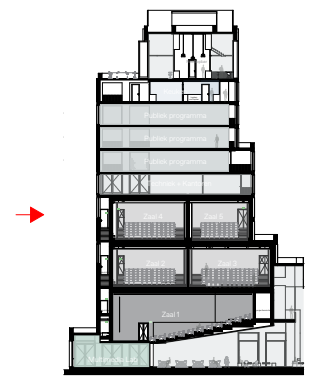


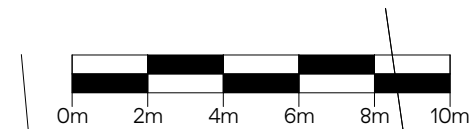
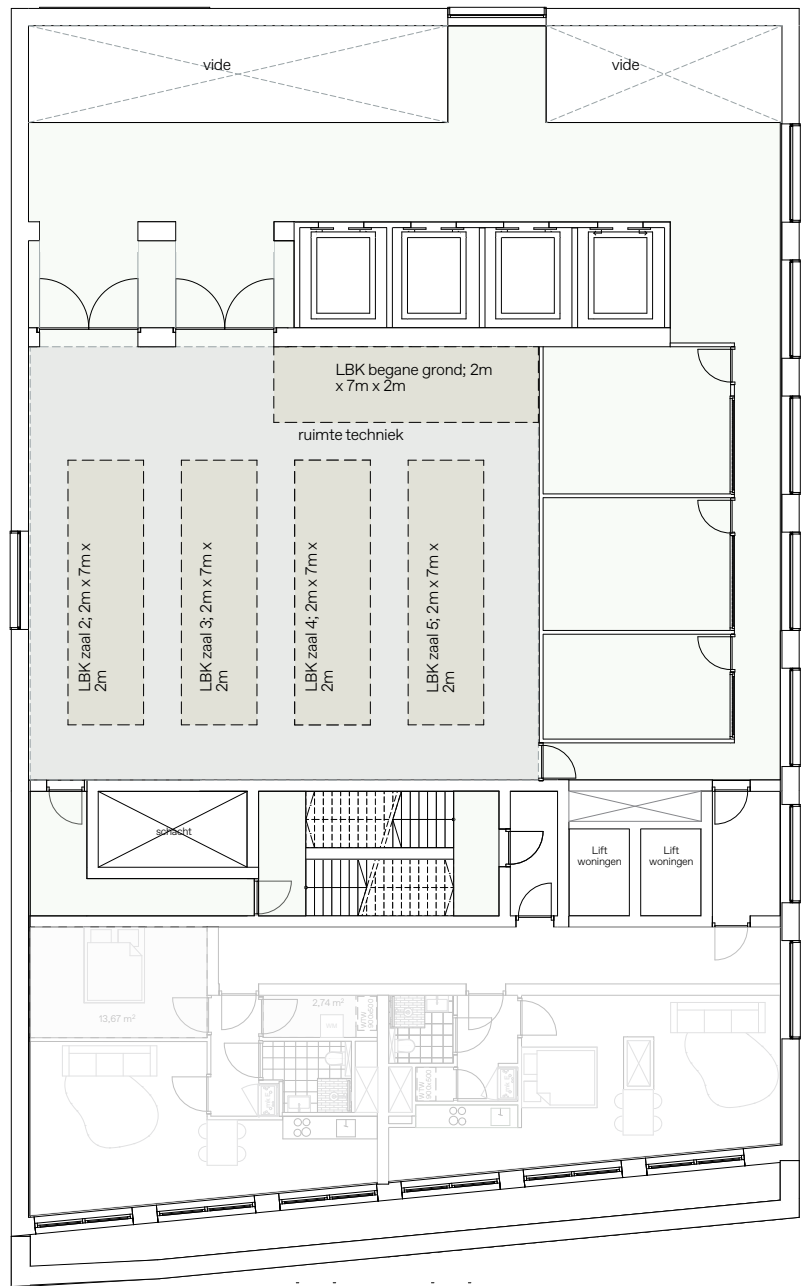
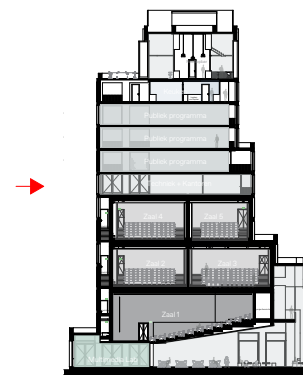












Fraterhuis zalen

Zalen

rooftopbar

verdieping keuken aan rooftop

verdieping publiek programma

verdieping publiek programma

verdieping publiek programma

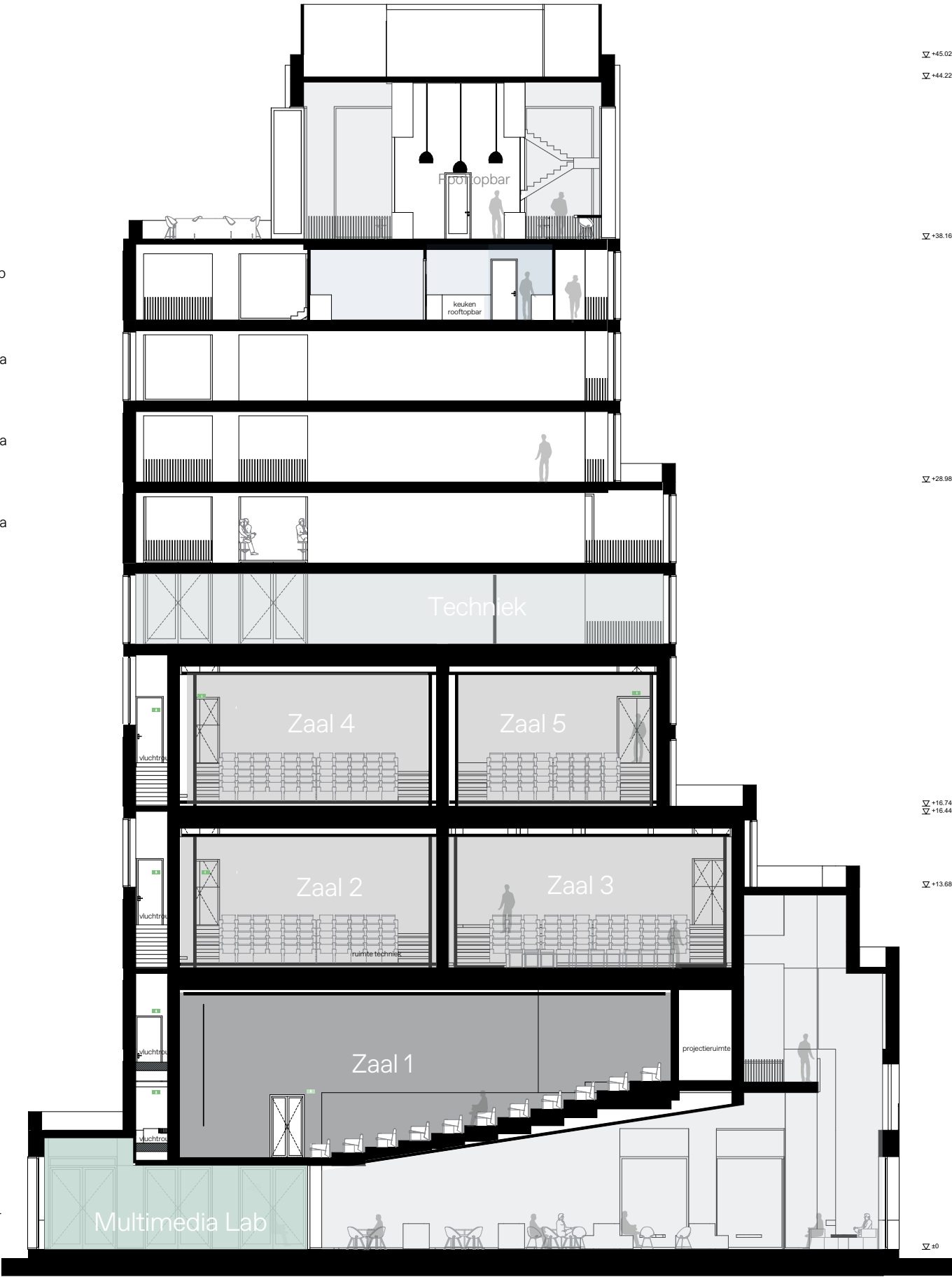
verdieping Techniek

verdieping entree
Zaal 4 en 5

verdieping entree
Zaal 2 en 3

verdieping entree
zaal 1

entree filmtheater + horeca +
multimedia lab



±45.020

±44.220

±38.160

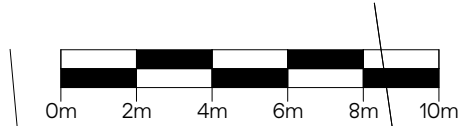
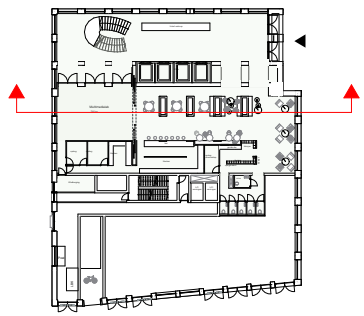
±28.980

±18.740

±18.440

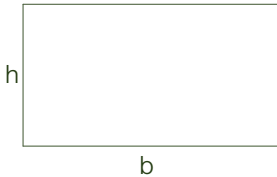
±13.680

±0



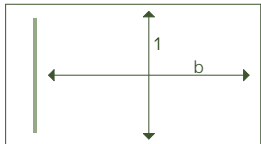
Programma van eisen, zalen

1.
Scherm



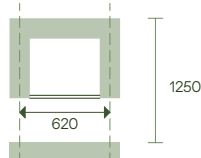
b : 2,39 Cinemascope
h: 1,85

2.
Zaal



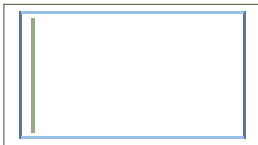
Zaal vormverhoudingen
1 : b = 1,25 - 1,85

3.
Fauteuil



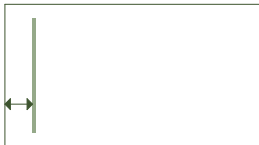
- 620 mm Fauteuil
- 1250 mm Rijdiepte minimaal

4.
Zaalakoestiek



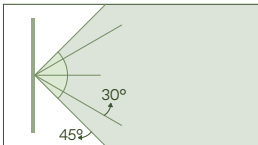
Voorzetwanden
= 75 - 100 mm
= 150 mm

5.
Positie scherm tov.
achterwand



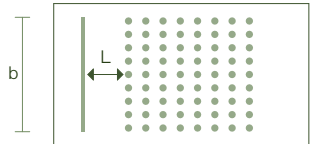
> 750 mm

6.
Publiek - zone



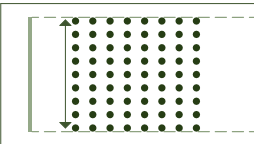
45° → 2D projectie
35° → 3D projectie

7.
Publiek - afstand
scherm



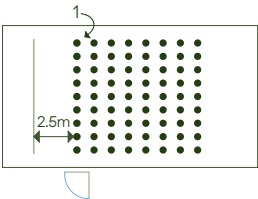
2D: L = 0,42 x b - scherm
3D: L = 0,36 x b - scherm

8.
Zone scherm



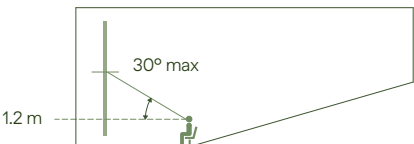
Breedte scherm = alle
zitplaatsen binnen max. breedte
van het scherm

9.
Vluchten



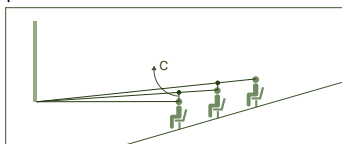
Vluchtdeur:
- > 2.5m van scherm
- dichtbij rij 1
- in zijwand

10.
Kijkhoek



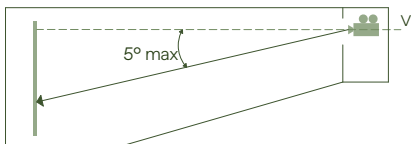
Kijkhoek tot helft van scherm
max 30°
onderkant scherm = 1.20m

11.
Zichtlijnen -
parabolische tribune



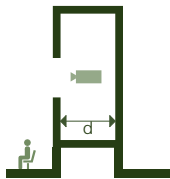
- c - factor = 150
(25 - 50 mm boven hoofd)
- ooghoogte = 1.20m

12.
Lichtlijn projector



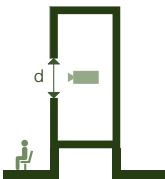
lichtlijn projector onder een hoek
van max 5°

13.
Projectorruimte



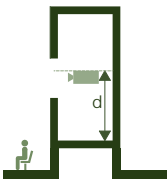
d = Min 2 m

14.
Wandopening tbv projector



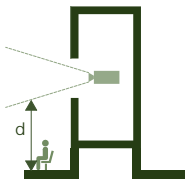
d= 600x600mm

15.
Hoogte projector

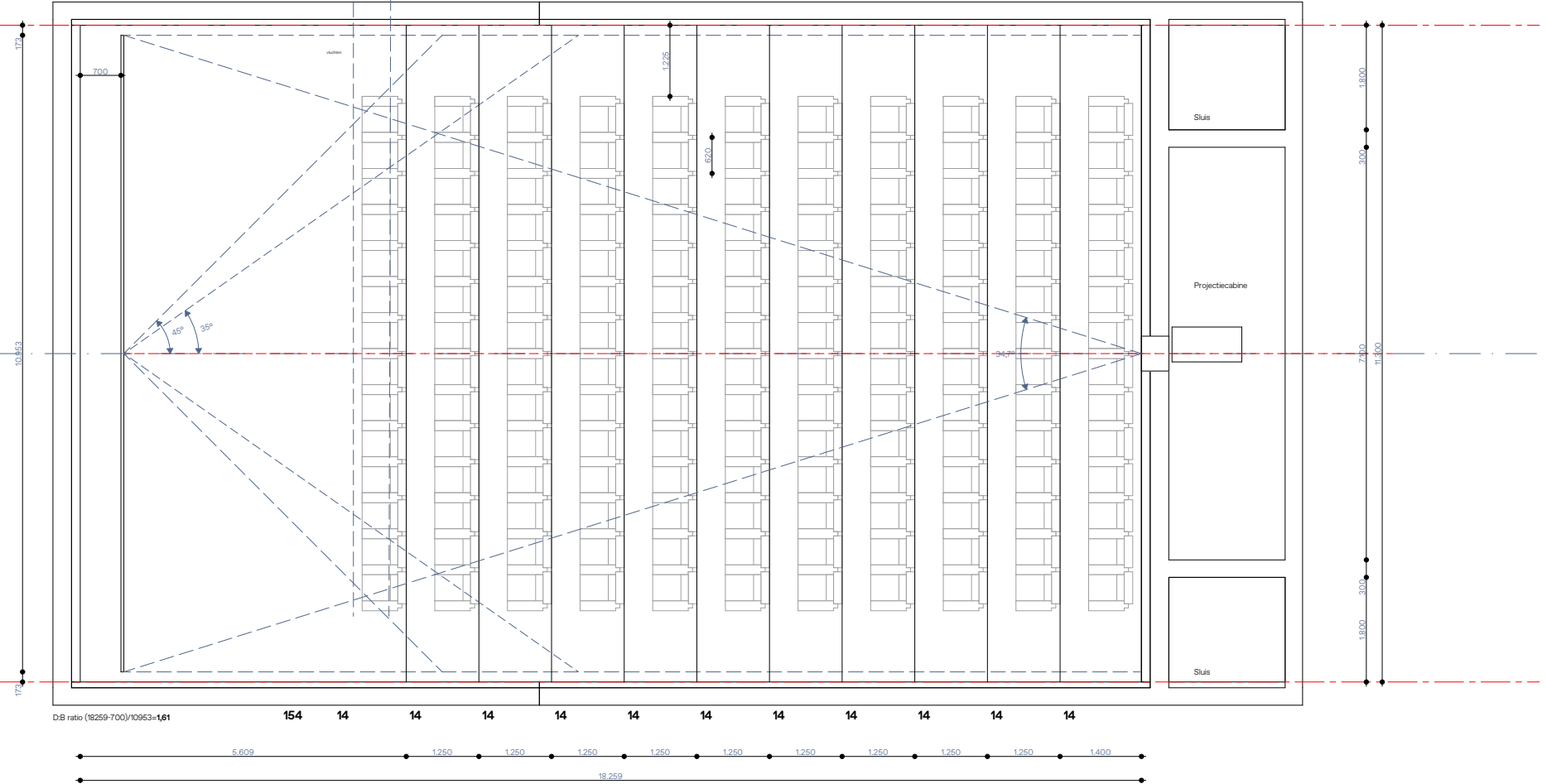
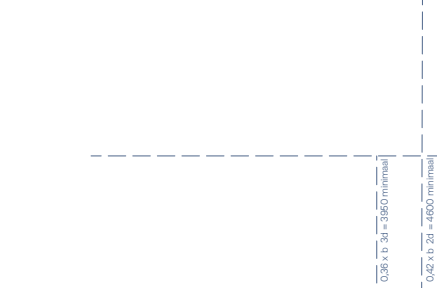
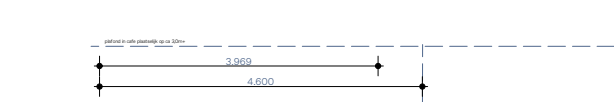
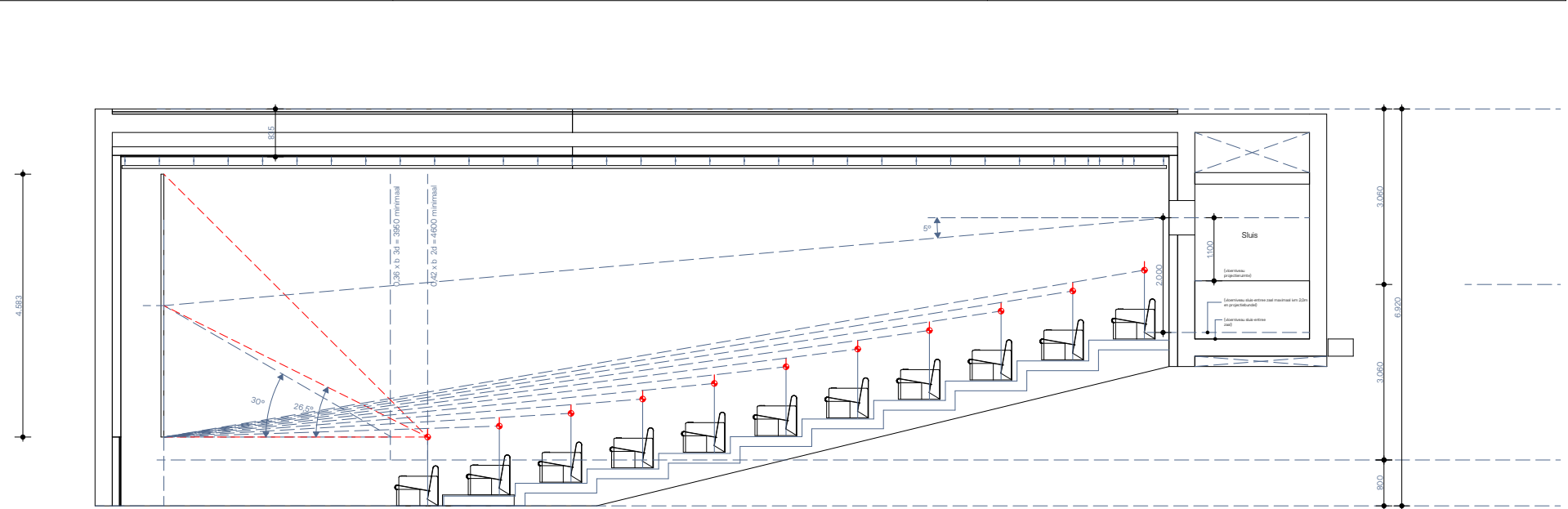
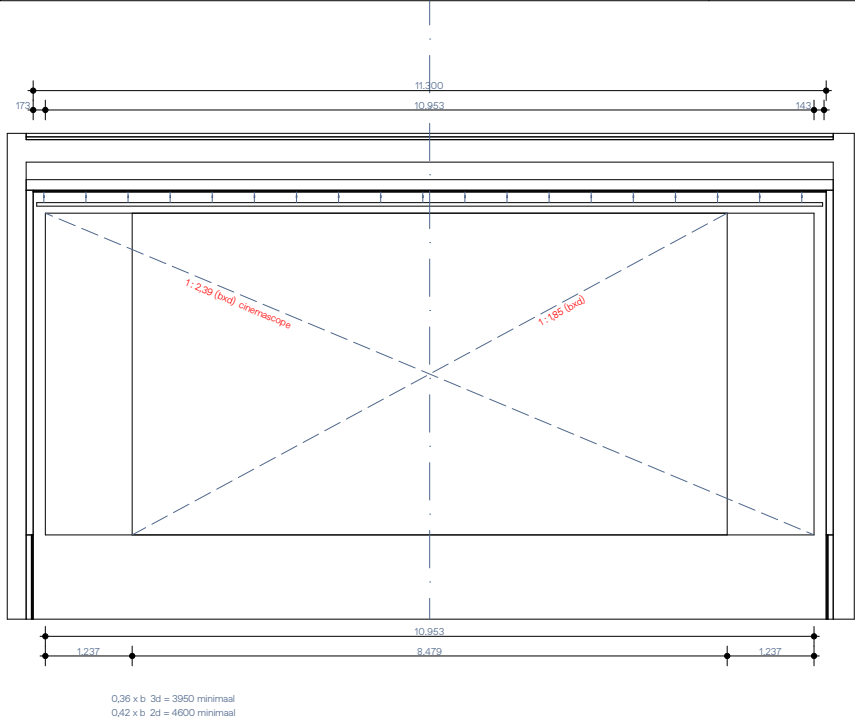


d= 1m+ vloer

16.
Hoogte projector



d= 2m+ vloer



Grote Zaal 160

Rooftopbar



Programma van eisen, rooftopbar

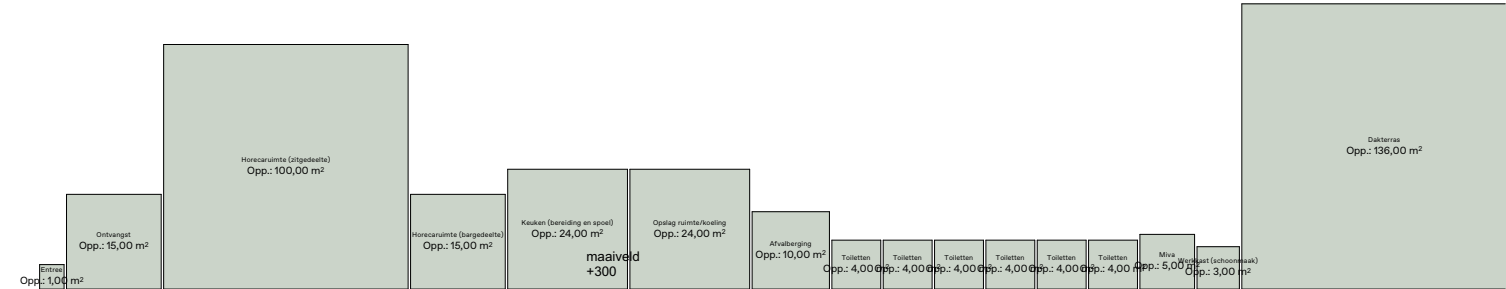
Ruimtelijke kaders I Rooftopbar



Project	Handelshuis I Fraterhuis	Dit betreft indicatieve en richtinggevende uitgangspunten op basis van referentieprojecten. Dit voortuitlopend op het marktonderzoek en de conceptbepaling.
Datum	5-mei-22	
Versie	0.01	
Status	concept	

nr.	Omschrijving	aantal	nvo (m2)	NVO (m2) TOTAAL	Capaciteit	Opmerkingen
0.1	Entree					Valt samen met entree Fraterhuis/ontvangst BG
0.2	Ontvangst/receptie/garderobe	1	15	15		Ontvangs t.p.v. rooftopbar
0.3	Horecaruimte (zitgedeelte)	1	100	100	75	
0.5	Horecaruimte bargedeelte	1	15	15		
0.6	Keuken (bereiding en spoel)	1	25	25		Afzuigcapaciteit geschat op 3.000 m³/uur
0.7	Opslag ruimte/koelingen	1	15	15		
0.8	Afvalberging	1	10	10		
0.9	Toiletten	4	4	16		
0.10	Miva	1	5	5		1 per verdieping
0.11	Kantoorruimte	1	5	5		
0.12	Werkkast (schoonmaak)	1	9	9		1 per verdieping
0.13	Dakterras	1	50	50	35	
TOTAAL Netto vloer opperlak(NVO)				265	110	
	Verkeersruimte		20%	53		Verticale logistiek conform schetsontwerp
	Gebouwinstallaties+ constructies		15%	40		
	indelingsverliezen		5%	13		
TOTAAL Bruto vloer oppervlak(BVO)				371		
Parkeren en fietsenstalling						
2.1	Parkpeerplaatsen auto	??	??	#WAARDE!		
2.2	Fietsstalplekken	??	??	#WAARDE!		
2.3	Fiets	??	??	#WAARDE!		
Totaal				#WAARDE!		

PVE Rooftop



Referenties rooftopbar



Jakarta Hotel
Hotel Jakarta, Amsterdam



Riverside
Riverside, Hamburg

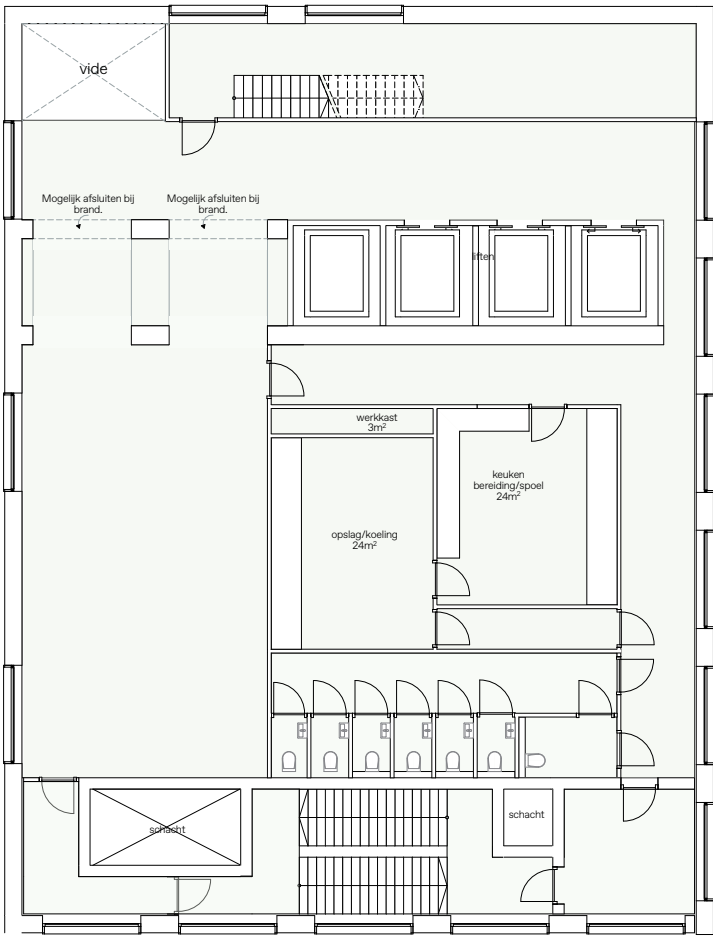


Munch Museum
Munch museum, Oslo

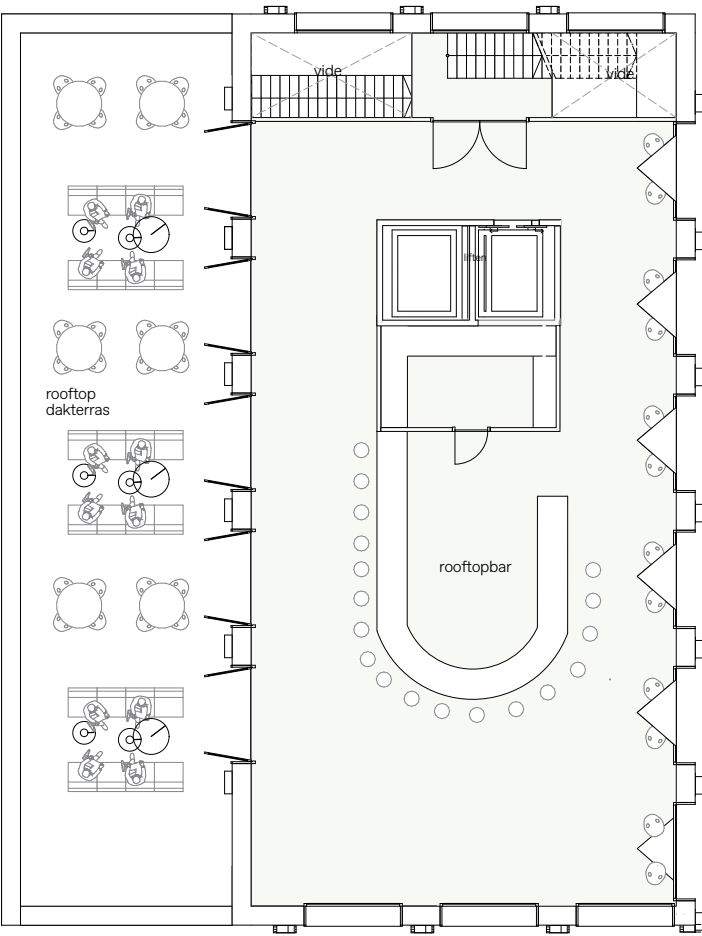


Das Loft Bar & Lounge
Vienna, Austria

Rooftopbar



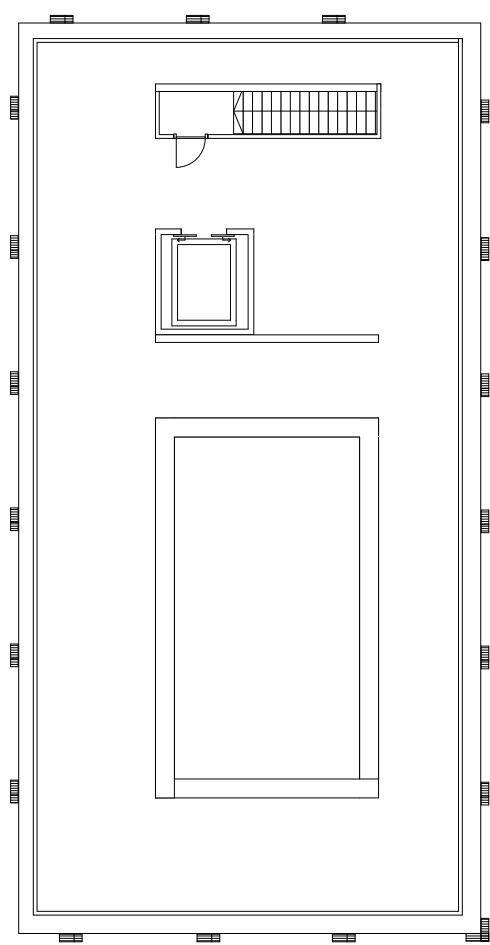
Keuken rooftopbar & publiek programma
11e verdieping



rooftopbar
12e verdieping



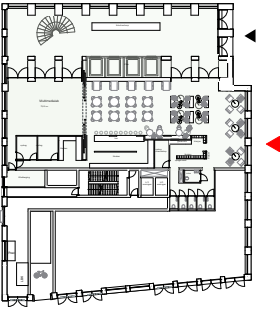
Publiek dakterras

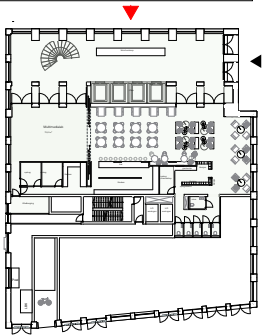


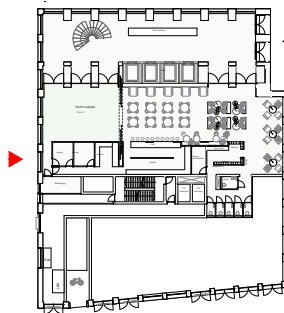
Publiek dakterras
13e verdieping

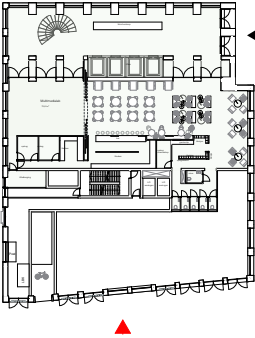


Gevelontwerp

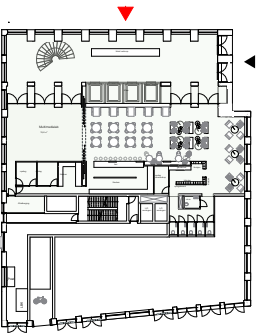




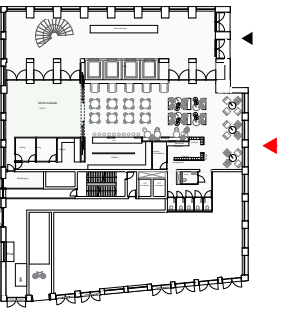




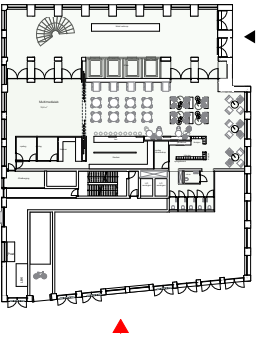
FRATERHUIS/DZH	HOOFDSTUK	HET FRATERHUIS	061/100
----------------	-----------	----------------	---------



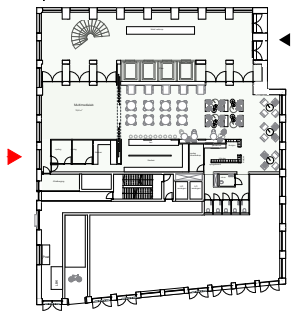
FRATERHUIS/DZH	HOOFDSTUK	HET FRATERHUIS	062/100
----------------	-----------	----------------	---------



FRATERHUIS/DZH	HOOFDSTUK	HET FRATERHUIS	063/100
----------------	-----------	----------------	---------



FRATERHUIS/DZH	HOOFDSTUK	HET FRATERHUIS	064/100
----------------	-----------	----------------	---------







FRATERHUIS





ROCKY

1976
Running time: 119 MINUTES
Directed by: JOHN J. AVILLOSEN
Produced by: IRVING WINKLER, ROBERT CHADOFF
Starring: SILESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG



THE HUMAN SHOW

DEC 14
2 PM







colofon

Project:

Fraterhuis

Ontwerp:

De Zwarte Hond

Technische realisatie:

Copyright:

De inhoud van deze presentatie en de hierin opgenomen gegevens, afbeeldingen, teksten en combinaties daarvan zijn beschermd door auteurs-, en databankrechten.

Tenzij anders vermeld berusten deze rechten bij De Zwarte Hond en Bonnema Architecten. Zonder schriftelijke toestemming is het niet toegestaan deze website of enig onderdeel hiervan voor eigen doeleinden te gebruiken, openbaar te maken en of te verveelvoudigen.

Udam quunt faccupitibus, sitatur, sequaection et aped unt quiatas si is eveles et viderum aliqui volorest faccae. Itaqui alis est, consequ oditis voluptur, consequ iandita soluptatiae re nusanim rem nis in remporrum de mo beatemporum qui conet dolore

Et volupta sam et, occuptas ene prerum de velibusam ent qui veliqui ut accus, omnis ute preped et eostio inciaspis simoluptat velecte ceptis mo ipsam faccull orianisitaе doluptur aut plitaturia vid.

