



Stadsfestival 2017

Inhoudsopgave

Projectinformatie	4
Stadsfestival 2017, start van een nieuw cultureel seizoen	5
<i>Inhoudelijke en organisatorische toelichting</i>	6
<i>Muziek</i>	7
<i>Jong Talent muziek</i>	7
<i>ArteZ Conservatorium talent tent</i>	7
<i>Jong Talent Theater</i>	8
<i>Zomers nieuwjaarsconcert</i>	8
<i>Eten verbindt</i>	8
Diner	8
Ontbijt	9
Programma op het water	9
<i>Club Cele – Plastic Fantastic</i>	9
<i>Club Cele – ZERO WASTE</i>	9
<i>Poezieboot</i>	9
Ingmar Heytze	10
Stella Bergsma	10
Geert-Jan Roebbers	10
<i>The Young Ones</i>	10
<i>Jeugdvoorstellingen</i>	11
Samenwerkingspartners	11
<i>Hedon</i>	11
<i>Fraterhuis</i>	12
<i>Kwasten met de Gasten</i>	12
<i>ArtEZ hogeschool - Parade</i>	12
PR bereik	12
Financiën	13
<i>Zichtbaarheid</i>	14
<i>Expertise</i>	14
<i>Productie-uren</i>	15
Tot slot	15
BIJLAGE 1: foto's	17
BIJLAGE 2: Financiële verantwoording Stadsfestival 2017	22
<i>Begroting Niek van der Sprong vs Realisatie Blauwvinger Producties</i>	23
<i>Toelichting realisatie nieuwe Zwolse producties</i>	24
BIJLAGE 3: Nationaal theater	25
<i>Nationaal theater</i>	25
Theater Gnaffel – Het bos draaft door	25
Lucas De Man – De Man Is Lam	25
Het Nationale theater	25
Steef de Jonge – Een Huzarenstukje	25
Theater Krijt – Wat is er mis met mijn vis	26
Toneelgroep Oostpool – Paradijsvogels	26
Theatergroep Nachtbaard – Prins Prullenbak	26
155 & Cookacho i.s.m. DOX – LIJF	26

BIJLAGE 4: Zwolse gezelschappen	27
The Young Ones – Na mij de Zondvloed	27
Kameroperahuis – Before I Die	27
Theater Gnaffel – De Worstelaar	27
Saran & De Schepper – Tussen een persoon	28
Theater de Makers – Hoe hoort het eigenlijk?	28
BIJLAGE 5: Muziek	29
<i>Muziek</i>	29
Ellen ten Damme – Je Veux L’amour	29
Fratsen – André Manuel	29
Stille disco	30
Orkest van het Oosten	30

Projectinformatie

Producent	Zwolse theaters / Blauwvinger Producties
Datum	31 augustus t/m 4 september 2017
Contactpersoon	Audrey Kruisdijk
E-mailadres	audrey@stadsfestival.nl
Website	www.stadsfestival.nl
Locatie	Noordereiland, Spinhuisplein 14
Bestuur Stadsfestival	Coby Zandbergen voormalig Voorzitter Monique Schuttenbeld Secretaris en huidige Voorzitter Erik van der Linden Penningmeester René van Rijn Algemeen Bestuurslid
Artistieke supervisie	Jan Eric Hulsman
Programma	Keimpe de Jong, Jan Eric Hulsman, Erik Delobel, Gooitske Zijlstra, Margreet Wieringa, Anne van Uum, Arjen Hosper
Productie	Audrey Kruisdijk, Sanne Veltman, Anne Hoekstra, Chris Steenbergen, Sanne Huiskamp, Raoul Troisfontaine
Techniek	Dennis Bouwhuis & team
Redactie & Marketing	Nienke Schutte & Anna Bouwman
Advertising & sponsoring	Ingrid Heijnen & Jolanda Berends
Horeca	Ton Voorhorst
Kaartverkoop	Inez van Kleef & nationale theaterkassa
Vormgeving	Fabriek Fanatiek
Aantal bezoekers	15.000 gasten
Aantal vrijwilligers	60 vrijwilligers
Aantal genodigden	320 genodigden voor het VIP-programma zaterdagavond
Aantal producties	Ruim 50 verschillende theater- en muziekproducties
Zwolse gezelschappen	The Young Ones, Kameroperahuis, Gnaffel, Saran & de Schepper, De Makkers.

Stadsfestival 2017, start van een nieuw cultureel seizoen

Het Stadsfestival heeft in 2017 haar 6^e editie beleefd, zij het in een ander jasje. Zwolse theaters is, na een intensief partnerschap in de vorige edities, medio 2017 gevraagd het stokje van Niek van de Sprong het stokje over te nemen en de komende jaren als producent van het Stadsfestival op te treden. Daar heeft Zwolse theaters 'ja' tegen gezegd en heeft daartoe Stichting 'Blauwvinger Producties' opgericht. Zwolse theaters vindt het van belang om een dergelijke project onder een andere juridische entiteit onder te brengen, om een duidelijke (financiële) scheiding aan te kunnen brengen tussen Zwolse theaters en in dit geval Blauwvinger Producties c.q. het Stadsfestival.

Het festival is neergezet op basis van wat de afgelopen jaren is opgebouwd. Hetgeen in de afgelopen jaren is ontwikkeld, is zoveel mogelijk overgenomen en op onderdelen versterkt. De locatiekeuze, de centrale rol van het water rondom het festivalterrein en de beeldbepalendheid van de programmering door het toevoegen van o.a. nationaal bekende gezelschappen heeft het festival een steviger profiel gegeven.

Het Stadsfestival vond dit jaar voor het eerst plaats op het veld en aan het water achter Theater de Spiegel. Er is gekozen om alles overzichtelijk te positioneren op één festivallocatie bij elkaar: alle mooie, spannende, hilarische en ontroerende voorstellingen in sfeervolle festivaltenten. In het bijzonder valt de samenwerking met Firma Traktor te noemen, oprichter van de Parade. Vaste bezoekers van de Parade kwamen de tenten dan ook bekend voor. Mede door deze unieke samenwerking hebben we het Stadsfestival een landelijke uitstraling weten te geven. Alles was in harmonie op elkaar afgestemd, van het ontwerp van de uitingen door de Zwolse Fabriek Fanatiek tot de inrichtingen van het terrein met de karakteristieke tenten. Een festivalterrein met voor ieder wat wils. Een terrein dat heeft uitgenodigd tot verbinding. Een voorbeeld daarvan waren de grote tafels midden op het festivalterrein. Aan deze tafels puzzelden de bezoekers door het 'blokkenschema' en aten gezamenlijk een maaltijd in de avond. Op de tafels werd overdag gespeeld door de kinderen, 's avonds werd erop gedanst.

De programmering van het Stadsfestival 2017 is tot stand gekomen door bijzondere samenwerkingen met landelijke en lokale gezelschappen, maar ook met lokale partijen als poppodium Hedon. Elke dag en gedurende de dag was er een gedifferentieerd programma-aanbod. Er kon gelachen worden, was stof tot nadenken, er werd een traantje weggepinkt of gezellig gedanst in de silent disco.

Tevens was het Stadsfestival 2017 het eerste festival waar haar eigen plastic afval is gesorteerd en omgesmolten tot festivalmunten. Een festival dat met creativiteit probeert de vaak negatieve effecten van een festival om te buigen in duurzame oplossingen.

Het was een boordevol festival in vier dagen waar we graag verslag van doen!

Een festival nieuwe stijl heeft tijd nodig om zich in te bedden in de stad en om herhaalbezoek te realiseren. Over media-aandacht viel in 2017 niet te klagen en men was positief over de keuzes die zijn gemaakt. Het publiek gaf vooraf blijk te moeten wennen aan de nieuwe opzet en locatie, maar nadat ze eenmaal het festival hadden ervaren waren ze positief.

Inhoudelijke en organisatorische toelichting

Het Stadsfestival luidt van oudsher het nieuwe culturele seizoen in. Ook dit jaar stond dit centraal. De editie van 2017 stond onder andere in het teken van de nieuwe locatie van het festivalhart. Een nieuwe locatie was nodig, omdat de oorspronkelijke locatie aan het Rodetorenplein niet beschikbaar was vanwege andere activiteiten. Het hart van het Stadsfestival nieuwe stijl is gesitueerd op het Noordereiland, naast Theater de Spiegel aan het Spinhuisplein. Het iconische gebouw van Theater de Spiegel naast een sfeervolle plek aan het water is een logische plek om het hart van een theaterfestival te vestigen. Het tweejaarlijks festival Chef's Revolution wordt ook op deze plaats gehouden, waardoor de locatie voor publiek niet geheel nieuw is. Bovendien maakt het Noordereiland het mogelijk om de voorzieningen van het theater te gebruiken gedurende het festival. Naast faciliteiten bood Theater de Spiegel een aantal unieke speelplekken. De fietsenkelder en de coulissen van het toneel waren tevens speellocaties tijdens het festival.

Er is gekozen voor een compacte aanpak van het festival, geconcentreerd om De Spiegel. De samenwerking met poppodium Hedon werd verstevigd door het poppodium mee te laten programmeren. Het publiek werd uitgenodigd op één festivalterrein, waardoor de volume van zowel het publiek als het aanbod voelbaar was en elkaar heeft ontmoet op één geweldige locatie. De grachten vormden nog steeds de omliggende infrastructuur, maar ook het decor voor bijvoorbeeld de literaire boot: een voorstelling op het water.

Blauwvinger Producties heeft het als nieuwe producent niet eenvoudig gehad om deze editie te programmeren en produceren. Het krappe tijdsbestek om het te moeten organiseren (3,5 maanden) en de keuze voor een nieuwe locatie heeft een enorme druk op de organisatie c.q. Zwolse theaters gelegd. Diverse medewerkers hebben in deze periode dan ook een dubbelrol vervuld van theater- én festivalmedewerker. Een geluk was dat de piek van de organisatiedruk van het Stadsfestival in de luwe periode van het theaterseizoen viel.

Voorstellingen & muziek

De voorstellingen op het festivalterrein zijn geprogrammeerd en gemaakt vanuit een helder filosofie: laagdrempelige toegang tot kunst en cultuur. De vorm van een festival maakte dat je kon proeven van allerlei verschillende podium- en kunstdisciplines. Het merendeel van de voorstellingen duurde maximaal 30 minuten waar de artiest dicht op de huid van de bezoeker zat. De artiest 'maakte parade' op het festivalterrein, sprak het publiek aan, en nodigde hen uit voor een korte voorstelling in één van de tenten en andere plekken op het terrein. Het contact was ongedwongen en niet geregisseerd. Om toegang te krijgen tot de voorstelling betaalde de bezoeker een festivalmuntje. Het publiek liet zich verleiden en nam zo de stap om meerdere voorstellingen te bezoeken. De munten waren zowel betaalmiddel voor de voorstellingen als de horeca.

Landelijke programmering

Er waren ook landelijke artiesten geprogrammeerd zoals Ellen ten Damme, André Manuel en nationale gezelschappen die later in het theaterseizoen te zien zijn in Zwolse theaters. Met deze voorstellingen heeft Zwolse theaters de festivalbezoekers een "sneak-preview" gegeven wat het komende theaterseizoen gaat brengen, maar ook de programmering inhoudelijk naar een hoger niveau getild. In bijlage 3 treft u een korte samenvatting van alle theaterproducties welke in dit genre zijn geprogrammeerd.

Zwolse gezelschappen

Zwolle heeft vele pareltjes en gezelschappen waar we trots op zijn. Aan vier gezelschappen heeft de organisatie specifiek gevraagd om een premièrevoorstelling te maken speciaal voor het Stadsfestival. Hiertoe was extra financiële ondersteuning vanuit de gemeente Zwolle beschikbaar. De voorstellingen van gemiddeld 50 minuten waren merendeel te zien op bijzondere plekken in Theater de Spiegel, maar ook in tenten op het festivalterrein. In bijlage 4 treft u een korte samenvatting van deze producties van o.a. The Young Ones, Kameroperahuis, Theater Gnaffel, Saran & De Schepper. Tevens hebben De Makers gedurende de festivaldagen een kleine interactieve onderzoeksperformance uitgevoerd.

Muziek

De programmering betreft niet alleen theater en toneel, maar muziek maakt ook een belangrijk onderdeel uit van het festival. Muziek maakt pure emotie los. Muziek kan je grijpen, kan je roeren en geeft de mogelijkheid om je dachten de vrije loop te laten. In bijlage 5 treft u de diverse performances.

Jong Talent muziek

Het Zwols Songwriters Gilde van Hedon brengt muzikanten bij elkaar om ervaring te delen en een bloeiende songwriters-scene te bouwen. Iedereen die zich in Zwolle bezighoudt met songwriting was welkom; van nieuw talent tot doorgewinterde professional. Het Gilde staat onder leiding van songwriter Bertolf Lentink, die tevens één van de 'Artists in Residence' van het Hedon Productiehuis is.

Vanuit het Gilde zijn drie middagen en avonden geprogrammeerd in de locatie "IK" op het festivalterrein. Diverse nieuwe talenten hebben een kans gekregen om zich te presenteren en hun nieuwe liedjes ten gehore te brengen: Karel J Schepers, Dina, Marle Thompson, Robin Schepers, Timo de Jong, Hendrik, Julliete Venemar, Seb Dokman, Scott & Young, Milo, Robin Kramer, Aisha.

ArteZ Conservatorium talent tent

Het wemelde van tonen, talenten en jonge mensen rondom de Leeuwenkooi op het festivalterrein. De tent was een komen en gaan van artiesten dat eigen publiek genereerde en de opbouw als theatrale performance verpakte. Hier konden de gasten onder andere genieten van singer-songwriter Silja v/d Brink met hartverscheurende super sensitieve songs, de energieke vocalist en gitarist Jord Brinkhuis, gospelzangeres Jane Loois, (speelplezier en kwaliteit spatten ervan af), Gospel & R&B zangeres Milou Hesselink samen met drummer Christopher Verwey, jazzzanger Nathan Heijnst met zijn vaste gitarist Willem Ouwehand, R&B zangeres Irene Aalvink met stergitarist Wouter Lorst en collega-zangeres Lieke Radstaak, de hippe modern-style jazz saxofonist Kasper Rietkerk, mainstream jazz saxofonisten Tom Leeuwenburg en Geert van Dijk, het prachtige veelzijdige duo Viktor & Grace (een unieke combi klassiek gitaar en eigentijds singer-songwriting), De Geldwolven (duo met trompettist/zanger Luc Hudepohl en gitarist/zanger Ruben Nosaehi) met een aanstekelijke originele mix van cabaret, pop en een vleugje jazz.

Tijdens het tafeldiner traden tevens diverse conservatoriumstudenten op om het diner muzikaal op te luisteren. Lopend over de tafels en manoeuvrerend tussen de borden en glazen door creëerden zij zo hun eigen podium.

Jong Talent Theater

De Zwolse gezelschappen omarmen jonge theatermakers, maar Zwolse theaters heeft jongtalentontwikkeling ook hoog in het vaandel staan. In de programmering van het Stadsfestival is dat ook zichtbaar geweest. Er is bewust een keuze gemaakt om deze jonge talenten in toneel, muziek of theater maken c.q. -regie het podium te bieden. Zo heeft Julia Schmitz twee dagen de Royal-locatie als eigen speellocatie gehad. Hier speelde zij haar voorstelling 'Thuis Troost'. En hebben de jonge dames van Gestampde Meisjes het Zwolse publiek gek gemaakt met hun voorstelling 'Ballen'. Deze laatste voorstelling was zo populair, dat zij op de avond zelf hebben besloten om een extra voorstelling in te lassen. Beide voorstellingen waren een enorm succes.

Zomers nieuwjaarsconcert

Het traditionele Stadsfestival Zaterdagavondconcert vond dit jaar plaats op het festivalterrein. Het concert is een Zomers Nieuwjaarsconcert geworden uitgevoerd door Orkest van het Oosten en Steef de Jong. Zij maakten speciaal voor deze zesde editie een nieuw programma en staken de traditionele Weense Nieuwjaarsconcert met veel humor in een nieuw zomers jasje. Op het programma stonden naast werken van componist Jacques Offenbach alle grote hits van Johann Strauss zoals de Tritsch-Tratsch en An Der Schönen Blauen Donau. Uiteraard werd de avond afgesloten met de daverende Radentzky Mars.

Steef de Jong is theatermaker en groot fan van Strauss. Hij voorzag het geheel op zijn eigen onnavolgbare manier van commentaar. Met een "levend" decor van kartonnen platen speelde hij alle rollen van de muziekstukken in zijn eentje. Hij gaf een wervelende uitleg bij alle liedjes en het geheel was een logische samensmelting van theater en klassieke muziek. Steef de Jong is op zoek gegaan naar het verhaal achter Strauss, de Armin van Buren van de 19^e eeuw.

Als het symfonieorkest van Overijssel staat het Orkest van het Oosten midden in de Overijsselse samenleving. Het orkest maakt hoogwaardige klassieke muziek voor iedereen en brengt mensen met elkaar en met muziek in verbinding. Door op een festival te spelen werd er een andere beleving van klassieke muziek gebracht aan het publiek. Met dit optreden markeerde ook het Orkest de start van hun culturele seizoen in de provincie en vooral in de stad Zwolle. Door de wervelende show van Steef de Jong en de bekende nummers begon het publiek op de tafels te dansen en aan het eind te roepen om nog een nummer. Door de sneeuw en het vuurwerk stond iedereen te juichen op klassieke muziek. Zelfs de musici waren onder de indruk van het feestende publiek. Een genre wat vaak wordt bestempeld als oubollig en stijf was de dans-hit van het festival.

Link: [Filmfragment Zaterdagavondconcert](#)

Eten verbindt

Dit jaar was er naast de diverse voorstellingen ook een "podium" voor de (diner)tafels op het festivalterrein. Letterlijk een podium waar de artiesten op speelden en de ontmoetingsplek waar vreemden naast elkaar plaatsnamen en uiteindelijk door de informele sfeer met elkaar in contact kwamen. Dit geslaagde concept is een goede aanvulling op het Stadsfestival gebleken.

Diner

Bij deze editie van het Stadsfestival is gekozen om elke avond vanaf 18.00 met elkaar te dineren. De gasten schoven aan dinertafels bij elkaar aan die centraal op het festivalterrein stonden. In parade kwam de keukenwagen het terrein oprijden en werd het diner al lopend over de tafels door studenten van ArtEZ en de vrijwilligers van het Stadsfestival uitgeserveerd. Op de tafels maakten vroegen de gezelschappen op ludieke wijze aandacht voor hun voorstelling 's avonds. "Komt dat zien, komt dat zien!".

Ontbijt

Dit jaar werd het Stadsfestival, in samenwerking met Bewonersvereniging Binnenstad Zwolle (BBZ), zondagochtend afgesloten met een groot stadsontbijt. Niet alleen voor de bewoners van de binnenstad in Zwolle, maar het ontbijt was voor iedereen. De gasten aten gezamenlijk aan de lange tafels en 'That's what she Said' verzorgde de muzikale omlijsting. Heerlijk in het zonnetje en een geslaagde afsluiting van het festival.

Programma op het water

Club Cele – Plastic Fantastic

Club Cele heeft in het kader van het Stadsfestival een project ontwikkeld dat gericht is op duurzaamheid. Een festival laat vaak een deken van afval/plastic achter. Club Cele is het platform voor verbinding, maatschappelijke initiatieven en actie heeft een vernieuwend concept bedacht om deze aspecten te verbinden. Op het Stadsfestival is namelijk betaald met zwerfplastic. De festivalmuntjes zijn gemaakt van gerecycled plastic, deels vooraf, maar ook tijdens het festival was het maakproces te zien. Het concept is een manier om het publiek, maar ook festivalorganisatoren aan het denken te zetten bijvoorbeeld plasticgebruik en hoe je van een nood een deugd kan maken.

Het basismateriaal was niet alleen afkomstig van festivalterrein zelf, maar de dagen voorafgaande aan het festival o.a. uit de Zwolse grachten gevist, waar alle Zwollenaren met bootjes voor uitgenodigd waren. Het was een zeer druk bezochte activiteit waar kinderen met hun ouders naar plastic zijn gaan vissen. Het project 'Stadsjutten' is ontstaan met veel samenwerkingspartners om de problematiek aan de kaarten bij bezoekers, jeugd en festivalorganisatoren. De partners waren: Trending Industries, Schelling services, Polymer Science Park, GreenPac Ilab, Rabobank, Novon Schoonmaak, BPD, Deloitte, Korrels, ROVA, Mooi Schoon en Gestift.

Club Cele – ZERO WASTE

Elke week organiseert Club Cele in Schouwburg Odeon een vrij toegankelijk debat en/of college plaats over maatschappelijke thema's. Op de zaterdagmiddag van het Stadsfestival deed Club Cele College dit voor de allerjongste festivalbezoekers. Het thema dit keer was: 'Hoe blaas je plastic nieuw leven in?'

Inge Arends van Clean 2 Antarctica nam de kinderen tijdens het college mee in de wondere wereld van plastic. Ze werd geassisteerd door een aantal kinderen die meegedaan hebben aan het project 'Stadsjutten' in de grachten van Zwolle en liet de jonge bezoekers inspireren door hun kijk op welke eerste stap je kan nemen. Welk plastic kun je wel/niet bij elkaar verzamelen? Is plastic een wegwerpproduct of grondstof voor een nieuw product? Na het college gingen de kinderen mee naar de Plastic Straat en kregen zij uitleg over het maakproces van de festivalmunten.

Poezieboot

Varen over de grachten van Zwolle, genieten van het uitzicht, de mooie historische panden en al het groen wat de parken bieden in dit seizoen van het jaar. En dat al luisterend naar passages uit boeken voor gedragen door drie bekende literaire schrijvers. Dat was heerlijk weg zwijmelen en wegdromen.

Ingmar Heytze

Ingmar Heytze (1970, Utrecht) is landelijk bekend als dichter, schrijver, columnist, performer en presentator. Hij trad op tijdens festivals als de Nacht van de Poëzie en de reprise van Poëzie in Carré. Ingmar Heytze werkt op dit moment als columnist voor Onze Taal en het AD Utrechts Nieuwsblad. Zijn meest recente publicatie is Voor de liefste onbekende, verzamelde gedichten 1985-2015. Over dat laatste boek zei de dichter: 'Dit verzameld werk wil mee in handtas of rugzak om te worden gelezen in verloren momenten op vliegvelden en stations. Het wil vol ezelsoeren op de toiletten van studentenhuizen liggen. Het wil kruimels, wijn- en koffievlekken verzamelen. Het wil jaar na jaar iets vormelozer en valser worden tot het weer in delen uit elkaar valt, stukgelezen. In de tussentijd schrijf ik nieuwe gedichten.'

Stella Bergsma

Stella Bergsma studeerde Film- en Televisiewetenschappen en Filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. In 2016 verscheen haar debuutroman Pussy Album en schreef zij columns voor de Volkskrant en Vrij Nederland en ze speelde verdienstelijk mee in De Slimste Mens. In 2017 wisselt zij een wekelijkse column over vergeten woorden af met Sylvia Witteman in de Volkskrant, schrijft zij een wekelijkse column voor HP/De Tijd, Linda en Libelle en is zij regelmatig te gast in talkshows als Jinek, Pauw en De Wereld Draait Door. Samen met Kluun schreef zij het boekenbal-lied voor het Boekenbal van 2017. Bergsma stond met Saskia Noort en Georgina Verbaan op Lowlands 2017 met het literaire programma Noort, Verbaan & Bergsma. Tijdens het Stadsfestival heeft zij op de boot een lezing gegeven over de vrouw. Ze wil de vrouw menselijker maken.

Geert-Jan Roebbers

Geert-Jan Roebbers is bioloog en schrijver. Hij schrijft meestal voor kinderen en altijd over de natuur. Naast tijdschriftartikelen, lesmateriaal en commerciële uitgaven – waaronder Albert Heijn superdieren – schreef hij een serie jeugdboeken over dieren in eigen land voor de KNNV-uitgeverij en twee non-fictie jeugdboeken bij Gottmer: *Zij de Cobra? Wij de adder!* (2016) en het net verschenen *Ben niet bang voor de wilde dieren*.

Geert-Jan's overtuiging is dat de natuur vooral bedreigd wordt door onwetendheid en onverschilligheid. Via zijn teksten en presentaties wil hij daar wat aan doen. Het moet natuurlijk wel leuk blijven maar gelukkig valt met de natuur genoeg lol te beleven. Een bijzondere aanvulling op de kinderprogrammering op zaterdag!

The Young Ones

Theatergroep The Young Ones is een cultureel broeinest voor jong (theater) talent in Oost-Nederland met een unieke manier van werken. Zij maakt professionele, energieke en beeldende voorstellingen en voert theater- en culturele projecten uit met kinderen en jongeren in de leeftijd van 10 t/m 26 jaar vanuit grote verhalen met thema's die door de jaren heen actueel blijven, of weer actueel geworden zijn.

The Young Ones is al jaren vaste bescpeler van het Stadsfestival, met als thuisbasis hun eigen rode theatertent. Voor afgelopen Stadsfestival hebben zij zich weer tien dagen opgesloten in hun tent om samen met 15 Syrische vluchtelingen en 15 Young Ones acteurs een voorstelling te maken. Deze voorstelling heeft drie dagen meerdere keren per dag de gasten van het Stadsfestival verrast en geëmotioneerd.

Voor de voorstelling ‘Na mij de Zondvloed’ heeft de organisatie van het Stadsfestival een intensieve en inspirerende samenwerking met Waterschap Drents Overijsselse Delta tot stand gebracht. Zij hebben voorzieningen geleverd zoals zandzakken, pallets, machines en mankracht om het decor voor deze voorstelling te creëren. Waterschap Drents Overijsselse Delta heeft ervoor gezorgd dat elke voorstelling de speellocatie “overstroomde” en zowel de acteurs en bezoekers met hun voeten letterlijk in het water stonden. Een unieke verbinding met de locatie aan het water en de werkzaamheden van Waterschap Drents Overijsselse Delta.

Kinderen & jeugd

Tijdens het Stadsfestival zijn voor de jeugd meerdere geschikte locatievoorstellingen geprogrammeerd. Tevens waren er pop-up activiteiten op het festivalterrein. Dit waren toegankelijke gratis activiteiten speciaal voor de jeugd.

Jeugdvoorstellingen

De voorstellingen voor de jeugd en familie werden dit jaar o.a. door de Zwolse gezelschappen verzorgd. De Zwolse gezelschappen die familieaanbod maakten zijn Theater Gnaffel met De Worstelaar, The Young Ones met een voorstelling in een week gemaakt met de helft vluchtelingen, en de helft Young Ones spelers.

Tevens waren de voorstellingen van Joep Onderdelinden en Mark Haayema (Het bos draaft door), De Grote Hula Show van Circus en de voorstelling van Nachtbaard speciaal geprogrammeerd voor de zaterdagmiddag. Op deze middag was Michiel Lammers (Zwolse kinderboekenschrijver) aanwezig om samen met de jongste kinderen aan de grote centrale tafels te tekenen, verhalen te vertellen en voor te lezen. Musici van het Orkest van het Oosten hebben met de aanwezige kinderen muziek gemaakt en uitleg gegeven hoe de instrumenten werken. Op de literaire boot was Geert-Jan Roebers aanwezig en Club Cele bood een gratis collega aan over Zero Waste.

De zaterdagmiddag werd voor kinderen en hun ouders specifiek geprogrammeerd. Door zowel voor de kinderen als voor de ouders een aanbod te programmeren, gaan wij ervan uit dat er uitwisseling is ontstaan en dat de ouders zijn gestimuleerd om door het jaar heen met hun kind ook culturele instellingen te bezoeken. De zaterdag-jeugd- programmering startte om 11.00 uur en liep door tot 16.00 uur.

Samenwerkingspartners

Voor deze editie is de stap gezet om meer met de Zwolse culturele partners op te trekken. Samen met hen heeft Zwolse theaters delen van de programmering tot stand gebracht. Het Stadsfestival fungeerde hierbij als verbinder: een verbindende rol als spil tussen de verschillende actoren en culturele instellingen van de stad. Met al deze samenwerkingen maken we het festival toegankelijk voor publiek dat normaal gesproken niet direct naar een theatervoorstelling zou gaan. Een eerste stap die goed is bevallen en voor komende editie zeker uitgebreid gaat worden.

Hedon

Bij Hedon kun je als muzikliefhebber wekelijks terecht voor de fijnste concerten en dance-events. Met jaarlijks ruim 400 events in de meest uiteenlopende soorten en maten proberen zij iedere muzikliefhebber te bekoren. Zwolse theaters heeft een nauwe samenwerking met de programmeur van Hedon en vinden er diverse co-producties in Theater de Spiegel plaats die mede door Hedon zijn geprogrammeerd.

De programmeur van Hedon, Eric Delobel, heeft samen met het Zwols Songwriters Gilde de locatie “IK” geprogrammeerd. Jonge muzikale talenten die aan het begin van hun carrière staan en op het Stadsfestival een podium hebben kregen.

Fraterhuis

Filmtheater Fraterhuis is een goede huisgenoot van Schouwburg Odeon. Samen delen zij de locatie op de Blijmarkt. Logisch dat voor het Stadsfestival ook deze samenwerking verder is uitgerold. Op donderdag 31 augustus vertoonde het Fraterhuis de film Florence Foster Jenkins in het Celekwartier. Op een stoeltje op de Blijmarkt, of vanaf het terras; iedereen in Zwolle was welkom om te komen kijken naar deze film in een bijzondere ambiance. De toegang was gratis en honderden gasten hebben hier gebruik van gemaakt. Voor de buitenfilm hebben beide organisaties de PR gezamenlijk opgepakt.

Kwasten met de Gasten

Kwasten met de Gasten bestaat uit ongeveer 12 kunstenaars die in wisselende samenstelling samen schilderen. Als zij samen zijn schildert iedereen zoals hij zich voelt, maar creëren zij een werk dat eruit ziet of het door één persoon is gemaakt. Het gaat vaak over het loslaten van het ego: egoloos schilderen. Op het Stadsfestival hebben o.a. Gestift, Juice, Ottograph en Pfff geschilderd. IQ Kunstuitleen en De Herman Brood Experience van Ivo de Lange hebben mede mogelijk gemaakt dat dit project op het Stadsfestival aanwezig was.

ArtEZ hogeschool - Parade

Nieuw voor het programma 2017 is het onderdeel voor en door jongeren. Zwolse theaters vindt het belangrijk dat leeftijdsgenoten in de leeftijd van 15 t/m 24 jaar actief zijn op het festival, zowel aan de organisatiekant als bezoekerskant. Zwolse theaters is een speciale samenwerking aangegaan met ArtEZ hogeschool voor de kunsten. De 1^{ste} t/m 4^{de} jaars studenten hebben onder leiding van Toneelgroep Gajes een theatrale Parade in elkaar gezet. Elke dag werd het Stadsfestival geopend met een volledig geregisseerde optocht van een uur door de binnenstad van Zwolle. Honderd ArtEZ studenten, uitgedost in het thema van de “Kermis van Vroeger” liepen al muziekmakend door het centrum. Als “rattenvangers van Hamelen” verleidden zij de gasten naar het festivalterrein te komen. De Parade had als eindpunt het festivalterrein, waar ze met de rode tractor voorop en het grote blauwe opblaaspaard arriveerden.

PR bereik

Voor deze editie heeft Zwolse theaters haar activiteiten voorafgaand aan het festival ingezet om het merk “Stadsfestival” te laden. Voor deze editie was het belangrijk dat de trouwe Stadsfestivalbezoekers wisten dat het centrale festivalterrein was verschoven van het Rodentorenplein naar het Noordereiland. Hiervoor hebben zij een campagne ‘Hier ben ik!’ ontwikkeld om de Zwollenaren continu te laten zien dat het festival een nieuwe locatie heeft. Door middel van aankondigingen langs de weg, in openbare gebouwen en uitgaansgelegenheden en via advertenties in o.a. De Stentor hebben de Zwollenaren kennis gemaakt met het vernieuwde Stadsfestival.

Ook is het nieuwe concept met de theatrale tenten en toegang via theatermunten op de website en in programmaboekje extra toegelicht. Daarvoor is bewust de keuze gemaakt om een nieuwe look-and-feel te laten ontwerpen. In het programmaboekje, website, posters en banners in de stad waren de tenten zichtbaar die ook op het festivalterrein te zien zouden zijn. Zo kregen de gasten vast een voorproefje van de inrichting, sfeer en was het uiteindelijk tijdens het Stadsfestival een blik van herkenning toen de gasten voor het eerst het terrein op liepen.

Voorafgaande het festival is via social media dagelijks kort de optredende artiesten en gezelschappen voorgesteld. Op de website konden de Zwollenaren meer informatie vinden over deze optredens en wanneer zij optraden.

Tijdens het Stadsfestival is social media eveneens ingezet om de Zwollenaren “live” te laten beleven wat er op het festivalterrein te doen was. Door het continu posten van foto’s en korte filmpjes zijn nieuwsgierige Zwollenaren verleid om naar het Stadsfestival te komen en hebben zij uiteindelijk genoten van de sfeer, de optredens en de gezelligheid.

De gehele marketing en kaart-/muntverkoop is vanuit de Zwolse theaters gecoördineerd. Dit is een vooruitgang. De website van Stadsfestival kent alleen bezoekers rond de periode van het Stadsfestival, de website van Zwolse theaters heeft het hele jaar door bezoekers. Door te verwijzen naar het Stadsfestival vanuit de reguliere kanalen van Zwolse theaters, is het bereik van de cultuurliefhebber in Zwolle en de regio vele malen groter geweest.

De Parade-optocht, verzorgd door de 100 studenten van ArtEZ, was het dagelijkse “schud-wakker-moment” voor de passanten in de binnenstad. Niemand kan het zijn ontgaan dat het Stadsfestival was neergestreken in Zwolle. Een unieke PR-tool die zeker heeft gewerkt en voor reuring heeft gezorgd.

[Link: After-movie Stadsfestival 2017](#)

Financiën

De zesde editie van het Stadsfestival vond plaats op een nieuwe locatie, met een nieuwe opzet & inhoud en een nieuwe organisatie. De begroting ten behoeve van o.a. de subsidieaanvragen was opgesteld door Niek van der Sprong producties. Na het overnemen van de organisatie van het Stadsfestival door Zwolse theaters, is er een herziene begroting opgesteld. Dit naar aanleiding van de keuze die is gemaakt om het inhoudelijke concept van het festival aan te passen, maar ook om de reeds gemaakte keuze van het verplaatsen van het Zaterdagavondconcert (voorheen Thorbeckegracht) en de thuisbasis van het Stadsfestival (Rodetorenplein) niet meer beschikbaar was.

Het eindresultaat op de begroting van het Stadsfestival 2017 is iets minder dan € 15.500,00 excl. btw negatief. Doordat er voor de Blauwvinger Producties als nieuwe producent een zeer korte productieperiode restte (opdrachtverstrekking pas per medio april) en tevens een vernieuwd concept moest worden geïntroduceerd, was er ondermeer de noodzaak van inhuur van extra expertise, de inzet van een extra marketinginzet en voor de organisatie waar het voor grotendeels nieuw voor was extra inzet van productie-uren. Bovendien was de tijd te kort om optimaal gebruik te kunnen maken van het aanboren van derdegeldstromen. Voor bepaalde fondsen was bijvoorbeeld de aanmeldingstermijn al verstreken. Het bedrag van € 35.000,00 ten behoeve van de productiefte van Niek van der Sprong wordt financieel ondersteund door de Gemeente Zwolle.

Zichtbaarheid

Zwolse theaters heeft voor deze editie van het Stadsfestival extra investeringen gedaan met de campagne 'Hier ben ik!' om de Zwollenaren en de festivalbezoekers te vertellen dat het festivalhart dit jaar niet op het Rodetorenplein was, maar dat deze is verplaatst naar het terrein naast Theater de Spiegel. Hiervoor zijn extra advertenties ingekocht in regionale kranten, spandoeken opgehangen in de binnenstad en borden naast de openbare wegen in en rond Zwolle geplaatst. Tevens is de look-and-feel (huisstijl) en de website herontworpen om de gasten mee te nemen in het nieuwe paradeconcept. Tevens is de website aangepast, zodat de gasten gemakkelijker informatie over de geprogrammeerde voorstellingen konden vinden en het nieuwe paradeconcept goed kon worden toelicht. Deze extra kosten kunnen ook worden aangemerkt als investering voor de komende jaren.

Expertise

Een nieuw festivalterrein. Een nieuwe locatie voor het Zaterdagavondconcert. Een nieuw festivalformat. Korte duur om het festival te organiseren (3,5 maanden). En de eerste keer dat Zwolse theaters zo'n grootse buitenproductie organiseert, heeft hen doen besluiten om externe expertise in te huren.

De Firma Traktor heeft het paradeconcept en de inrichting van de terreinen bedacht en begeleid. Zij zijn tevens eigenaar van de festivaltenten die op het terrein stonden. Firma Traktor is een familiebedrijf bestaande uit vader Terts Brinkhoff en de twee zoons Luc en Laszlo. Zij voelden zich erg betrokken bij de organisatie van het Stadsfestival. Zij hebben o.a. geholpen bij het intekenen van het festivalterrein voor de vergunningaanvraag, contacten gelegd met artiesten met landelijke allure (o.a. Ellen ten Damme). Tijdens het Stadsfestival waren zij tevens vanaf de eerste opbouwdag tot de dag dat de laatste tent vertrok op het festival aanwezig. Zij hebben gestuurd en tips gegeven om Zwolse theaters tot dit eindresultaat te komen. Hun rode tractor was de rode draad van het festival en had de hoofdrol tijdens de parade-optocht door de stad met de ArtEZ-studenten en tijdens het diner aan de lange tafels. Terts Brinkhoff is de oorspronkelijke eigenaar en bedenker van De Parade die 's zomers door Nederland trekt en alle grote steden zoals Rotterdam, Utrecht, Den-Haag en Amsterdam aandoet.

Jan-Eric Hulsman is een artistiek regisseur die menig mega-event heeft georganiseerd en tevens een bekende in de festival-wereld, aangezien hij zelf op de Parade heeft opgetreden. Jan-Eric heeft ervoor gezorgd dat door zijn netwerk en het scouten van bijzondere festivalproducties de programmering is uitgebreid met landelijke producties die perfect passen bij het Stadsfestival nieuwe stijl.

Subsidie

Naast gemeentelijke subsidie, heeft de provincie Overijssel ook een driejaarlijkse subsidie verstrekt. Het Stadsfestival is geoormerkt als een potentieel beeldbepalend evenement voor de provincie, met landelijke uitstraling. Daartoe zal het Stadsfestival de komende jaren een ontwikkeling moeten doormaken. De subsidie-eisen van de gemeente Zwolle en de provincie Overijssel zijn naar mening van de organisatie niet tegenstrijdig, maar kunnen als complementair worden gezien.

Productie-uren

Een nieuw festivalterrein vraagt ook om een herziene vergunningaanvraag met het daarbij behorende veiligheidsplan. De projectmanager heeft samen met hoofd-techniek van Zwolse theaters een compleet nieuw veiligheidsplan geschreven. Op verzoek van de gemeente Zwolle zijn er diverse metingen en berekenen uitgevoerd om de veiligheid van de gasten te garanderen in verband met de wens om de theatertenten op het parkeerdek Noordereiland te plaatsen. Door de reeds gemaakt keuze van verplaatsing van het festivalhart zijn de veiligheidstekening van het complete festivalterrein ook vanaf nul gemaakt. Er lag geen blauwdruk van vorig edities waarop voort borduurd kon worden. Ook deze investering is een investering voor de volgende edities geweest. Voor komende editie ligt de blauwdruk van het veiligheidsplan klaar en dienen er enkele aanpassingen op het nieuwe concept te worden gemaakt.

Tot slot

Starten met de elementen die bij deze verantwoording horen:

- Concept gevolgd en verdiept: start van cultureel seizoen
- Beeldbepalendheid gerealiseerd door locatie en programmeringskeuzes
- Uitleg Blauwvingers en relatie met Zwolse Theaters

De productie van Zwolse theaters kijkt terug op een geslaagde eerste editie op het festivalterrein naast Theater de Spiegel. Een nieuw festivalconcept dat potentie heeft om uit te groeien tot een groot regionaal festival en een beeldbepalend festival voor de provincie Overijssels kan worden. De ambitie is om landelijk bekend te zijn en onder één noemer als 'Waanders in de Broeren' en 'Museum De Fundatie' genoemd te worden.

Het laagdrempelige theaterconcept en de opstelling op één festivallocatie heeft bewezen dat de bezoeker door de 'theatermunten' gemakkelijk is te verleiden om een voorstelling te bezoeken. De bezoeker heeft letterlijk de munten op zak, dus een bezoek aan een voorstelling is eenvoudig.

Door de aanwezigheid van enkele food-trucks en de mogelijkheid om 's avonds theatraal te dineren, werd de bezoekduur van de festivalgast verlengd. Dit heeft ook weer bijgedragen aan de sfeer en uitstraling van het festival. Gasten bleven, onder het genot van een drankje, op de terrassen zitten en genoten van de andere bezoekers en artiesten die voorbij trokken.

De eerste stap met verdere samenwerking met culturele partners uit Zwolle is zeer goed bevallen. Hierdoor is er een bredere programmering tot stand gekomen en is er ook een bredere doelgroep aangesproken. Voor de volgende editie vraagt dit om meer. Culturele en talentvolle partners genoeg!

'Voor en door de jeugd' heeft bijzondere projecten tot stand gebracht tijdens deze editie. De unieke en ludieke Parade-optocht door de stad is een goed voorbeeld van de samenwerking met het onderwijs. Wat kan er in de toekomst nog meer ontstaan met de aanwezige opleidingen uit de creatieve industrie? Zij hebben de talenten en ideeën genoeg.

Het Zaterdagavondconcert was een groot succes op de nieuwe locatie Noordereiland. Gasten namen stoeltjes en her en der een eigen flesje wijn mee. Een enkele gast kwam met een bootje aanmeren. Het is altijd wennen als een concept én locatie verandert, maar voor de volgende editie denken wij dat de concertbezoeker weet wat hij/zij kan en mag verwachten: een mooi en groots concert waar iedereen goed zicht heeft op het podium en waar men gemakkelijk een drankje bij een van de aanwezige locaties van de bar kan bestellen.

Doordat er elke dag voor het grootste gedeelte andere programmering was, heeft het Stadsfestival aan ruim 50(!) verschillende acts en artiesten een podium kunnen bieden. Dit is een unicum voor Zwolle. Zoveel talenten gedurende vier dagen op een festival.

Het grachtenconcept is door de korte organisatieduur en de overdracht naar een nieuwe organisator kleinschaliger geworden dan Niek van der Sprong afgelopen jaren heeft geprogrammeerd, maar het concept is wel overeind gebleven. De activiteiten op het water, zoals 'Plastic vissen op de stadsgracht' hebben wel veel mensen op de been/boot gebracht. De Zwolse pers heeft hier veel aandacht aan besteed. De literatuurboot was ook een uniek concept die nog niet eerder op het Stadsfestival heeft plaatsgevonden. Tevens hadden de festivalbezoekers de gelegenheid om met hun bootje naar het festivalterrein te komen of het Zaterdagavondconcert vanaf de gracht te bekijken. Voor de komende editie kan het waterconcept organisatorisch verder uitgewerkt worden.

De theatergezelschappen in Zwolle hebben eerst moeten wennen aan het herziene theaterconcept, de opstelling van het festival op één terrein en het zelf parade moeten maken om je eigen publiek te genereren en dus ook (gedeeltelijk) je eigen inkomsten. Ondanks de enige kritische opmerkingen is het een geslaagd concept gebleken wat alle kansen biedt om verder te groeien. Dit blijkt uit het feit dat de eerste aanmeldingen van nieuwe Zwolse gezelschappen alweer binnen komen. Zij hebben zin in de komende editie van het Stadsfestival; hét startsein van het nieuwe culturele theaterseizoen!

BIJLAGE 1: foto's



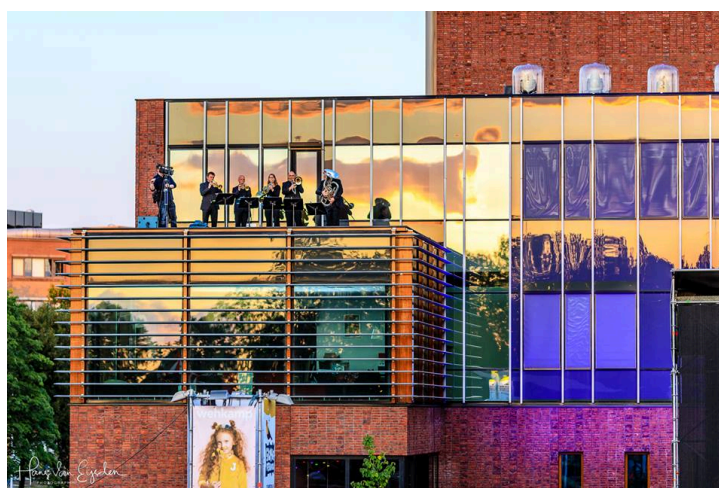
Jonge ArtEZ-talents in De Leeuwenkooi



Zaterdagavondconcert met Steef de Jong en Orkest van het Oosten



Elke avond diner aan lange tafels. Uitgeserveerd door o.a. ArtEZ studenten



Zaterdagavondconcert: Orkest van het Oosten op het dak van De Spiegel





Sferimpressie Stadsfestival tijdens Zaterdagavondconcert



Sfeerimpressie Stadsfestival tijdens diner



Kwasten met de Gasten



Kwasten met de Gasten



Parade gemaakt door ArtEZ-studenten



Stadsfestival werd elke dag geopend met de Parade gemaakt door ArtEZ-studenten



Parade gemaakt door ArtEZ-studenten





Literaire rondvaartboot door de grachten van Zwolle



ArtEZ-studenten overdag op de tafels



Zondagochtend met Stadsontbijt i.s.m. de BBZ



Zondagochtend met Stadsontbijt i.s.m. de BBZ



Zaterdagavondconcert



Sfeerimpressie Stadsfestival met aankomst Parade ArtEZ-studenten



Sfeerimpressie Stadsfestival



Stadsfestival: Voor jong & oud!



Stadsfestival: Voor jong & oud!

Financiële verantwoording Stadsfestival 2017

Financiële verantwoording Stadsfestival 2017



STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

		2017
Baten		
Advertenties	1.350	
Opbrengst verkoop tickets	28.516	
Subsidies en bijdragen	205.000	
Opbrengst horeca	41.404	
Opbrengst producties	14.343	
Sponsoring	57.436	348.049
Lasten		
Kosten programma	58.555	
Kosten productie	172.052	
Inkoop horeca	28.906	
Personeelskosten	85.622	
Marketingkosten	26.059	
Kosten sponsoring	5.000	
Algemene kosten	22.205	398.399
Bedrijfsresultaat		-50.350
Netto resultaat		-50.350

Voor akkoord:

Datum:

H.M.M. Schuttenbeld

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'S' shape with a horizontal line extending to the right.

R.A.J. van Rijn

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, circular 'R' shape with a horizontal line extending to the right.

E. van der Linden

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'E' shape with a horizontal line extending to the right.

Begroting Niek van der Sprong vs Realisatie Blauwvinger Producties

Voor de subsidieaanvraag heeft Niek van der Sprong de eerste begroting ingediend. Gedurende het organisatieproces zijn er, zoals u in deze verslaglegging heeft kunnen lezen, wijzigingen geweest in locatie, invulling en locatie zaterdagavondconcert, festivalconcept en de hoofd-producent. Dit heeft uiteraard ook consequenties in de verdeling van de werkelijk gemaakte kosten versus de ingediende begroting door Niek van der Sprong.

Hieronder vindt u de ingediende begroting van Niek van der Sprong met in de kolom ernaast de gemaakte kosten.

De grootste onvoorziene kostenposten is de productiefee ad. € 35.000,00 welke Blauwvinger Producties aan Niek van der Sprong heeft moeten betalen.

Kosten	Begroot	Werkelijk
Personeel	€ 117.500,00	€ 85.621,86
Productie-uren	70.000,00	73.000,00
Productie-uren externe inhuur	37.500,00	12.621,86
PR/Marketing	€ 19.325,00	€ 26.058,72
Programma	€ 106.250,00	€ 58.555,00
Productie	€ 64.500,00	€ 172.052,00
Productie divers	30.695,44	137.052,00
Productiefee Niek van der Sprong		35.000,00
Representatie/ Catering	€ 25.750,00	€ 31.718,13
Faciliteiten	€ 23.175,00	€ 19.393,28
Sponsoring & advertenties	-	€ 5.000,00
TOTAAL	€ 356.500,00	€ 398.398,99

Inkomsten	Begroot	Werkelijk
Gemeente & Provincie	€ 146.000,00	€ 146.000,00
Gemeente Zwolle	80.000,00	80.000,00
Gemeente Zwolle- regeling productie	30.000,00	30.000,00
Provincie Overijssel	36.000,00	36.000,00
Subsidies & Fondsen	€ 45.000,00	€ 59.000,00
Hervormd Weeshuis	5.000,00	4.000,00
VSF Fonds	40.000,00	40.000,00
Bijdrage Zwolse theaters t.b.v. nationale programmering	-	15.000,00
Sponsoring & Advertenties	€ 33.500,00	€ 1.350,00
Advertenties		1.350,00
Opbrengst verkoop	€ 102.000,00	€ 141.699,93
Tickets	62.000,00	28.516,00
Horeca	20.000,00	41.403,91
VIP-tickets & sponsoring (w.v. € 4.000,00 sponsoring vanuit De Provincie Overijssel)	20.000,00	57.436,90
Feestavond Waterschap	-	14.343,12
Overige opbrengsten	€ 30.000,00	€ 0,00
TOTAAL	€ 356.500,00	€ 348.049,93

Toelichting realisatie nieuwe Zwolse producties

Niek van der Sprong en Blauwvinger producties hebben 4 Zwolse gezelschappen gevraagd om voor het Stadsfestival 2017 nieuwe voorstellingen te maken/producen. Deze gezelschappen zijn Lisi de Schepper, The Young Ones, Gnaffel en Kamer Operahuis geweest. Zij hebben een uitkoopbedrag gekregen om dit te kunnen produceren en (indien) vooraf door Niek van der Sprong afgesproken een afdracht van de recette. Blauwvinger Producties heeft technisch en facilitair ondersteund.

Onderstaand treft u de realisatie van de gemaakte afspraken/kosten versus de ingediende begroting van Niek van der Sprong. Bij Lisi de Schepper en Kameroperahuis zijn de productiekosten hoger geworden. Voor Kameroperahuis hebben wij o.a. een tribune moeten inhuren en hebben de technici van Zwolse theaters bij de opbouw, uitvoer en afbouw technisch ondersteund. Dit was vooraf niet begroot.

Lisi de Schepper heeft gebruik gemaakt van lichtvoorzieningen en geluidsinstallatie van Zwolse theaters.

Tevens heeft een technicus Lisi en Boris helpen opbouwen, programmeren en afbouwen. Voor tribunebouw hebben zij de praktikabels van het theater gebruikt.

De voorstelling van Gnaffel was nog helemaal niet begroot. Zij gaven aan dat zij het wenselijk vonden om ook op het Stadsfestival te spelen. Deze productie heeft Blauwvinger Producties later toegevoegd en deze kosten op zich genomen.

Drie van de vier gezelschappen hebben tevens een kick-back ontvangen op de kaartverkoopomzet.

Kostenrealisatie Zwolse producties	Kosten begroot	Kosten Werkelijk	Aanvullend: Kick-back recette
Lisi de Schepper			
Gage/uitkoopsom	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 829,40
Productiekosten, incl. licht, prakken en techn. ondersteuning	€ 1.000,00	€ 1.500,00	
The Young Ones			
Gage/uitkoopsom	€ 12.500,00	€ 12.500,00	n.v.t.
Productiekosten, incl. extra stroom	€ 2.500,00	€ 2.500,00	
Kameroperahuis			
Gage/uitkoopsom	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.377,33
Productiekosten, incl. tribunebouw, licht en techn. ondersteuning	€ 1.000,00	€ 3.000,00	
Gnaffel			
Gage/uitkoopsom	€ 0,00	€ 1.500,00	€ 3.160,38
Productiekosten, incl. stroom, meubilair, afzetting	€ 0,00	€ 1.000,00	
Publiciteit & kaartverkoop	€ 2.500,00	€ 2.500,00	
Artistieke en productionele begeleiding	€ 2.500,00	€ 2.500,00	
Financiële administratie	€ 1.000,00	€ 1.000,00	
Onvoorzien	€ 2.000,00	€ 0,00	
TOTAAL	€ 30.000,00	€ 33.000,00	

BIJLAGE 3: Nationaal theater

Nationaal theater

Tijdens het Stadsfestival hebben diverse acteurs en gezelschappen opgetreden met nationale bekendheid. Bij deze editie heeft de organisatie Zwolse theaters naast de Zwolse gezelschappen en opkomende talenten uit de regio, ook gekozen voor landelijk bekende gezelschappen die later in het theaterseizoen ook te zien zijn in een van de theaters in Zwolle. Met deze voorstellingen geeft Zwolse theaters de gasten een “sneak-preview” en een “voorproefje” wat het komende theaterseizoen gaat brengen en heeft de programmering inhoudelijk naar een hoger niveau getild. In bijlage 3 treft u een korte samenvatting van alle theaterproducties welke in dit genre zijn geprogrammeerd.

Theater Gnaffel – Het bos draaft door

Het Zwolse gezelschap Theater Gnaffel maakt voorstellingen waarin mensgrote poppen op magische wijze tot leven komen. De poppen staan naast de acteurs op het toneel als gelijkwaardige personages. In deze familievoorstelling ‘Het bos draaft door’ maakt Joep Onderdelinden (bekend van o.a. Zaai in het personage Postbode Siemen) en Mark Haayema een geheel eigen versie van het populaire televisieprogramma De Wereld Draait Door. Presentator Twan nodigt dagelijks verschillende dieren uit in zijn tv-show, om ze eens flink aan de al dan niet aanwezige tand te voelen. Over hoe te leven in de huidige wereld, hoe om te gaan met veranderingen en of mensen groepsgevoel hebben. Welkom bij Het bos draaft doorrrrr! Deze voorstelling is gemaakt voor kinderen van 6 jaar en ouder. Maar ook zeer vermakelijk om als volwassenen te zien.

Lucas De Man – De Man Is Lam

Lucas De Man komt uit België en is creator, conceptontwikkelaar, presentator, dagvoorzitter, theatermaker, regisseur. Hij is oprichter en artistiek leider van stichting Nieuwe Helden, presentator van het AvroTros programma Kunstuur. Ook geeft hij regelmatige lezingen, en treedt hij op als host, presentator of dagvoorzitter.

Lucas De Man heeft de officiële opening van het Stadsfestival op donderdag verzorgd. Samen met wethouder Jan Brink heeft hij een betoog gehouden waarom theater & cultuur zo belangrijk zijn voor de mens en de samenleving.

Daarnaast speelde hij op het Stadsfestival zijn voorstelling ‘De Man Is Lam’. Echte mannen huilen niet, trotseren sneeuwstormen, maken vuur en plakken banden. Maar tegelijk wordt er ook verwacht dat ze mee snikken met Grey’s Anatomy, kaarsjes aansteken en de gezinstaken evenwichtig oppakken. Het valt kortom niet mee om man te zijn in onze huidige sterk vervrouwelijkte maatschappij, vol tegenstrijdige verwachtingen. De man verkeert in een identiteitscrisis! Lucas De Man staat komend theaterseizoen ook geprogrammeerd in Zwolse theaters.

Het Nationale theater

Met theater voor jong en oud, voorstellingen door gevierde regisseurs en aanstormende talenten, actief reizend door het hele land, is Het Nationale Theater een toonaangevend theaterinstituut, dat iedere inwoner van dit land uitnodigt tot ontmoeting, kunstbeleving en debat. Op het Stadsfestival heeft het Nationale theater met 3 voorstellingen gestaan, namelijk De Poezieboys, The Very Tired Girl en Wat ouders doen als kinderen er niet bij zijn. Onder andere deze 3 voorstellingen van het Nationale theater hebben het Stadsfestival een landelijke programmering gegeven.

Steef de Jonge – Een Huzarenstukje

Steef de Jonge (1983) is theatermaker, liedjesschrijver en beeldend kunstenaar. In zijn werk zoekt hij graag de grens op tussen kunst en kitsch, ratio en sentiment, realiteit en fantasie, subtiele details en grote gebaren. Hij heeft een fascinatie voor de operette: het miskende stiefkind van de opera en de moeder van de musical. Zaterdagavond heeft hij de Stadsfestival-gasten verrast op het grote hoofdpodium tijdens het optreden van het Orkest van het Oosten met zijn hilarische zoektocht naar het verhaal achter Strauss, de Armin van Buren van de 19^e eeuw.

Zijn voorstelling 'Een Huzarenstukje' is een bewerking van Viktoria und ihr husar van Paul Abraham uit 1930, met heerlijke melodieën, fijne personages en romantische intriges. In de intieme setting brengt Steef de Jong een integrale eenmansversie van dit vier aktes tellende meesterwerk.

Theater Krijt – Wat is er mis met mijn vis

Helder, toegankelijk, beeldend en dichtbij. Dat zijn de kenmerken van theater KRIJT. Herkenbare thema's en bevlogen (poppen-)spel en objecttheater zorgen voor een verhaal dat je hoort, ziet én voelt. Krijt speelt jeugd- en familievoorstellingen op scholen en in theaters. De voorstelling 'Wat is er mis met mijn vis' is een kindervoorstelling. Maar Cristel Hakvoort heeft deze speciaal voor het Stadsfestival bewerkt, zodat de voorstelling ook geschikt is voor volwassenen. Een kleine ontroerende voorstelling met herkenbare thema's gevoel, liefde en vriendschap.

Toneelgroep Oostpool – Paradijsvogels

Eén van de Oostelijke gezelschappen die nationale bekendheid genereert en onderleiding van Artistiek directeur en regisseur Marcus Azzini prachtige voorstellingen maakt. Trost is Zwolse theaters dan ook dat Toneelgroep Oostpool de voorstelling 'Paradijsvogels' tijdens het Stadsfestival heeft vertoond.

Paradijsvogel is een muzikale voorstelling die licht werpt op de zonderlinge figuren van de wereld. Acteur Rick Paul van Mulligen gaat op zoek naar juist die ene mens die voluit anders is dan anders. Een geestige lofzang op iedereen die de nog niet platgetreden paden van het leven belooft. Live begeleid door rasmuzikanten Jan en Keez Groenteman zingt Rick Paul van Mulligen speciaal voor hem geschreven liedjes en duikt hij in de wereld van de humoristische schoonheid van de eenling die kleur geeft aan de massa.

Theatergroep Nachtbaard – Prins Prullenbak

Theatergroep Nachtbaard is een jonge theatergroep die zich richt op het maken van poppen- en objecttheatervoorstellingen voor kinderen en (jong)volwassenen. Aansluitend op het thema "Plastic Fantastic" van Club Cele en de gerecyclede theatermunten die Stadsfestival tijdens deze editie heeft gebruikt als betaalmiddel, hebben de 2 acteurs van Nachtbaard de voorstelling 'Prins Prullenbak' gespeeld.

Een kindervoorstelling (7 jaar en ouder) met een knipoog naar het "recycle-thema" waarin twee vuilnismannen bezig zijn aan hun dagelijkse ronde. Het is bijna weekend en beide mannen willen snel naar huis. Wanneer ze hun laatste vuilniszak willen oprapen, voelen ze iets bewegen. Ze openen voorzichtig de zak. Uit het afval vormt zich een klein poppetje dat nog lang niet van plan is om op de vuilstort te worden gegooid. Het poppetje, bestaande uit afval, lijkt in eerste instantie lief en onschuldig. Maar al snel blijkt het tegendeel waar. Het popje terroriseert de vuilnismannen en steelt de show.

155 & Cookacho i.s.m. DOX – LIJF

LIJF was één van de meest bezochte producties op het Stadsfestival. Drie dagen lang stonden zij op het zijtoneel van de grote zaal van theater De Spiegel. Deze was omgetoverd tot een dampende nachtclub. Plakkende vloeren. Zweterige lijven. Te harde muziek, waardoor je enkel kan communiceren met lichaamstaal. Waarom vinden we het leuk om 's nachts in een club te staan? Daarover gaat LIJF. Een co-productie met Dox en Cookachoo, waarin grenzen vervagen tussen clubnacht, popconcert en dansvoorstelling. De setting: een festivalsfeer waar mag worden gedronken, gejuicht en gecrowdsurft. Met hun energieke show bouwt 155 binnen no-time een feestje, maar wel met inhoud.

BIJLAGE 4: Zwolse gezelschappen

Zwolse gezelschappen

Zwolle heeft vele pareltjes en gezelschappen waar we trots op zijn! Vier gezelschappen heeft Zwolse theaters gevraagd om een premièrevoorstelling te maken speciaal voor het Stadsfestival. Met een financiële ondersteuning vanuit de Gemeente Zwolle hebben zij hun premières op de donderdag van het Stadsfestival gehad. In bijlage 4 treft u een korte samenvatting van deze vier geweldige producties.

The Young Ones – Na mij de Zondvloed

Theatergroep The Young Ones is een cultureel broeinest voor jong (theater) talent in Oost-Nederland met een unieke manier van werken. Zij maakt professionele, energieke en beeldende voorstellingen en voert theater- en culturele projecten uit met kinderen en jongeren in de leeftijd van 10 t/m 26 jaar vanuit grote verhalen met thema's die door de jaren heen actueel blijven, of weer actueel geworden zijn.

The Young Ones is al jaren vaste bespeler van het Stadsfestival, met als thuisbasis hun eigen rode theatertent. Voor afgelopen Stadsfestival hebben zij zich weer 10 dagen opgesloten in hun tent om samen met 15 Syrische vluchtelingen en 15 Young Ones acteurs een voorstelling te maken. Deze voorstelling heeft drie dagen meerdere keren per dag de gasten van het Stadsfestival verrast en geëmotioneerd.

Regisseur Irene Kriek geeft haar voorstelling als volgt weer: "Tijdens het Stadsfestival zetten we onze tenten op en bouwen ons eigen veilige haven. Wanneer vluchtelingen vanuit de stadsgracht hun voet aan wal zetten maken wij ons op om het onbekende onder ogen te komen. Terwijl ze bezit nemen van onze bedden, onze tafels, de ruimte vullen met hun muziek, hun etensgeur, hun dynamiek en hun cultuur, proberen wij ons te verhouden. Laten we ons verrassen, schuiven we schoorvoetend aan bij de lange tafels vol eten wat we niet kennen. Dansen we. Zingen we. Doen we een klompendans. Reageren we, omarmen we, ergeren we, vechten we, zoeken we. Samen met ons publiek. En misschien vinden we elkaar".

Voor de voorstelling 'Na mij de Zondvloed' heeft de organisatie van het Stadsfestival een intensieve en inspirerende samenwerking met Waterschap Drents Overijsselse Delta tot stand gebracht. Zij hebben voorzieningen geleverd zoals zandzakken, pallets, machines en mankracht om het decor voor deze voorstelling te creëren. Als "ambassadeurs" hebben zij de voorstelling van The Young Ones bezocht met zakenrelaties. Een mooie culturele samenwerking met één van de cultuur ambassadeurs van Zwolse theaters.

Kamerooperahuis – Before I Die

Kamerooperahuis is een productiehuis dat jonge professionele muziektheatermakers uitdaagt om hun talent zo breed mogelijk in te zetten in de samenleving. Zij geven deze makers de tools in handen om binnen de vier pijlers #Speelt, #Werkt, #Leert en #Verbindt hun talenten verder te ontwikkelen.

Before I Die is een bijzondere en hartstochtelijke muziektheaterproductie van Kamerooperahuis en I SOLISTI Belgian wind ensemble Antwerp. Het is het regiedebuut van Mart van Berckel. Van Berckel won met zijn afstudeervoorstelling PLAY MAIDS in 2016 de publieksprijs op festival Körber Studio Junge Regie in Hamburg.

Theater Gnaffel – De Worstelaar

De Worstelaar is een wervelende en beeldende voorstelling voor kinderen vanaf 6 jaar en zeker ook de volwassenen-fans van Gnaffel.

Deze voorstelling laat zien dat mensen zich tegen alle verwachtingen in kunnen blijven verwonderen. Koos de worstelaar komt terecht in een ingedut bejaardentehuis. In het huis heersen regels en orde. Koos is ook oud, maar in zijn hoofd is hij nog steeds worstelkampioen. Wat moeten die opa's en oma's nou met zo'n mafkees? Ze willen rust, maar zijn aanwezigheid doet hun bloed weer sneller stromen. Hij traint nog elke dag en maakt een feestje van het leven. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk. Hoewel de strenge meneer Kowalski luidkeels protesteert, krijgt Koos het voor elkaar: Mathilde wordt weer verliefd, meneer Kleermaker danst in zijn pyjama op het slappe koord en mevrouw Langelaar ontpopt zich tot een ware danseres. Zijn vrienden maken Koos opnieuw kampioen! De Worstelaar is een echte Gnaffel-voorstelling geworden, die komend theaterseizoen in diverse theaters door het land te zien is.

Saran & De Schepper – Tussen een persoon

De jonge theatermaakster Lisi de Schepper heeft samen met Boris Saran deze mooie voorstelling gemaakt. Vijf dagen heeft zij zich opgesloten in de fietsenkelder van theater De Spiegel om haar voorstelling af te monteren en om op donderdag 31 augustus in première te gaan.

Tussen een persoon, naar het boek van Esther Gerritsen, is de beklemmende monoloog van een vrouw tot haar vriend. Op de dag van hun verhuizing besluit ze dat ze toch niet gaat. Dat ze wil blijven. Dat ze haar vriend opnieuw wil zien. Als vreemde. Als iemand die tussen haar en zichzelf instaat. En ze wil niet verder. Ze wil dat het stopt op het hoogtepunt.

Theater de Makers – Hoe hoort het eigenlijk?

Theater De Makers bestaat uit 2 jonge theatermakers die voorstellingen maken, workshops geven en diverse projecten organiseren. Je vindt hen binnen en buiten de theaters en zijn gevestigd in onze thuisstad Zwolle.

Tijdens het Stadsfestival hebben zij de gasten meegenomen in de wereld van etiquette. Maar etiquette zijn toch ouderwets en voor de elite? Neen, met behulp van de etiquetteregels weet iedereen altijd waar hij aan toe is, en hoeft niemand onzeker te zijn, aldus van Ditzhuyzen (schrijfster van het boek “Hoe hoort het eigenlijk?”).

Theater de Makers heeft voor een nieuwe voorstelling een onderzoek naar het gebruik van etiquette in de huidige samenleving gedaan. In de vorm van een vijf minuten durende performance. Een voorproefje, een teaser, een warm makertje voor *Hoe hoort het eigenlijk* die volgend jaar in première zal gaan.

BIJLAGE 5: Muziek

Muziek

Theater is niet alleen toneel, maar muziek maakt tegenwoordig een belangrijk onderdeel uit van de theaterprogrammering. Muziek maakt pure emotie los. Muziek kan je grijpen, kan je roeren en geven de mogelijkheid om je dachten de vrije loop te laten. In bijlage 5 treft u de diverse performances.

Sproken – Techno talen Reggae verhalen

De band Spoken bestaat uit Tom Strik, Mathijs de Valk en Twan Veldkamp en vertelt in Reggae verhalen - Techno talen verhalen door middel van muziek en tekst. Tom Strik is in Zwolle ook bekend als een van de talenten die uit de stal van The Young Ones komt.

Het uitgangspunt voor het maken van deze show is het gegeven: “het festival”. Daar waar alles mooier, leuker en liever is dan in het echte dagelijkse leven. Daar waar mensen zichzelf kunnen zijn of juist even iemand anders zijn. De teksten gaan over broederschap, jezelf verliezen, jezelf vergeten en jezelf zijn. Juist in deze periode waarin er veel negativiteit in de wereld is, vinden de mannen van Spoken het belangrijk om als kunstenaar mensen bewust te maken. Bewust te maken dat we de sfeer van het festival ook kunnen meenemen in ons dagelijkse leven. Het mag allemaal wel wat liever en aardiger in de wereld. Want heel ons leven is een festival. Een feest. Laten we dat dan ook uitstralen met en naar elkaar. En vieren met elkaar. - “het leven is een festival we maskeren alle lelijke dingen zetten een masker op om maar niet over het lelijke te hoeven beginnen” - Het leven is een festival. We bevinden ons in de speeltuin voor volwassenen. We leven en spelen. Maar vergeten soms wat gas terug te nemen.

Ellen ten Damme – Je Veux L’amour

Trots dat deze artiest met internationale bekendheid tijdens de openingsavond het hoofdpodium in de Home-tent heeft gespeeld. Tijdens haar optreden zong Ellen ten Damme over de drang naar liefde. Zij heeft de mooiste Franse Chansons uit de twintigste eeuw doen herleven tijdens het Stadsfestival. Zij opende haar koffer vol klassiekers van o.a. Jacques Brel, Edith Piaf, Yves Montand, Brigitte Bardot en Serge Gainsbourg. Alles op onnavolgbare wijze uitgevoerd zoals alleen Ellen ten Damme dat kan!

Fratsen – André Manuel

De meeste mensen kennen André Manuel als de scherp gebekte cabaretier uit Twente. Maar niet iedereen weet dat Manuel tevens een doorgewinterde rockmuzikant is. Sinds kort heeft hij met zijn band Fratsen een comeback gemaakt en hebben zij tevens een nieuw album SPOOKT opgenomen. Dit album is 14 april jl. gelanceerd. Tijdens het Stadsfestival hebben zij de nieuwe nummers van dit album in de Home-tent ten gehore gebracht.

PlankenPoëzie

PlankenPoëzie is sinds 2015 de enige echte poëzie-community van Zwolle. De vaste prik voor (jonge) artiesten in alle genres die te scharen zijn onder woordkunst: gedichten, korte verhalen, comedy, songwriters, rap, etc. Zij stonden op o.a. Zwolle Unlimited, Feest van de Geest (Dominicanenklooster), Internationale Hanzedagen, Graceland Festival. Tijdens het Stadsfestival hebben deze jonge talenten de gasten verrast met “spoken word”.

Grote Karaoke Show

Met muziek zing je het liefst mee! En de grootste droom is natuurlijk om zelf op een groot podium te staan. De Grote Karaoke Show uit Zwolle zorgde ervoor dat onze jongere bezoekers (20 t/m 30 jaar) in de spotlight stonden met een mega toffe live band. Zij konden kiezen uit een lijst van 100 liedjes en bouwden een feestje in een knotsgekke avond vol meezingen, dansen, springen, tranen en volledig live gezongen top entertainment! De doelgroep 20+ is niet een eenvoudige doelgroep om te bereiken tijdens een Stadsfestival. Door De Grote Karaoke Show gratis toegankelijk te maken, hebben ruim 200 jongeren op vrijdagavond genoten van het optreden en tevens de sfeer geproefd van het vernieuwde Stadsfestival.

Stille disco

Drie avonden werd de locatie “Leeuwenkooi” vanaf 22:00 uur omgeturnd tot Stille Disco. Dansen op de muziek van DJ Stephan & Friends! Dit concept heeft zijn succes weer bewezen op het Stadsfestival. Elke avond stonden er 80 personen van ongeveer 20 t/m 45 jaar non-stop te dansen tot sluitingstijd van het festival.

Orkest van het Oosten

Als het symfonieorkest voor Overijssel staat het Orkest van het Oosten midden in de Overijsselse samenleving. Het orkest maakt hoogwaardige klassieke muziek voor iedereen en brengt mensen met elkaar én met muziek in verbinding. Daarnaast is het orkest een enthousiaste en professionele begeleider van koren en opera en onderneemt het tal van initiatieven voor muzikeducatie.

Het Orkest van het Oosten heeft tijdens het Zaterdagavondconcert de muzikale omlijsting verzorgd. Tevens hebben zij op zaterdagmiddag een “muziekinstrumententuin” op het festivalterrein georganiseerd voor de kinderen. Kinderen van alle leeftijden konden diverse instrumenten bekijken en bespelen.