

Cultuurmanifest Oost-Nederland



Zwolle

2017 – 2020

Deventer



Hengelo



Enschede



Apeldoorn



Ede



Arnhem



Nijmegen

Cultuurmanifest Oost-Nederland

Permanent investeren in Talentontwikkeling

Oost-Nederland is de broedplaats voor jong en nieuw talent en biedt ruimte om op een later moment in de carrière de culturele loopbaan te (her)ontdekken, en desgewenst een nieuwe weg in te slaan. Er is een samenhangende keten van opleidingen, instellingen en voorzieningen beschikbaar in de steden en in de relatieve rust en ruimte van het landelijk gebied. Oost-Nederland is daarmee de afdeling R&D voor kunst en cultuur in Nederland.

De kennismaking met kunst en cultuur en het ontwikkelen van creativiteit en talent start al in het basisonderwijs. Door de gezamenlijke inzet van gemeenten en provincies komen kinderen vanaf jonge leeftijd in aanraking met kunst en cultuur, bezoeken zij culturele instellingen en ontwikkelen zij door de toepassing van kunst en cultuur in het onderwijs hun creatieve vaardigheden. Het talent kan zich ook buiten het onderwijs verder ontwikkelen; in de vele cultuurcentra, oefenruimtes, werkplaatsen en bij de vrijgevestigde docenten. Na de middelbare school stroomt talent door naar de hbo- (ArtEZ) en mbo-opleidingen.

De productiehuizen, werkplaatsen, presentatie-instellingen, evenementen en festivals bieden toptalent de ruimte om zich verder te ontwikkelen, te experimenteren, samen te werken en disciplines te overstijgen. Daarbij biedt Oost-Nederland gelegenheid voor het creatieve proces en een podium voor het tonen van het product. Overigens zonder de illusie dat al het talent bij ons in Oost-Nederland blijft. Talent zwermt vanuit Oost-Nederland uit over Nederland, Europa en de wereld.

Ook de BIS-instellingen nemen hun verantwoordelijkheid voor cultuureducatie en de begeleiding van talent. Dat gebeurt door jonge mensen aan producties mee te laten werken en door samenwerking tussen de instellingen met het basis-, voortgezet, mbo-, pabo- en kunstvakonderwijs. Tot slot beschouwen wij het opleiden van vakmensen voor de restauratie-ambachten als een specifiek en onmisbaar onderdeel van talentontwikkeling.

Ons voorstel:

1. Opzetten van een proeftuin talentontwikkeling: Doorontwikkeling van het opgebouwde stelsel van talentontwikkeling in Oost-Nederland en uitvoering van experimentele vernieuwingen. Partners daarbij zijn onderwijsinstellingen, productiehuizen, werkplaatsen, podia, musea, presentatieplekken en het kunstvakonderwijs (o.a. ArtEZ). Het programma Cultuureducatie met Kwaliteit is hiervoor een belangrijke bouwsteen en wordt na 2016 voortgezet.
2. Rijk en provincies maken sluitende afspraken met onderwijsinstellingen over de opleiding van ambachtslieden voor de restauratiesector.

Een krachtige en complete infrastructuur

Voor de ontwikkeling en vernieuwing en het waarborgen van een breed aanbod zijn stevige en slagvaardige culturele instellingen noodzakelijk. Hieraan dragen Rijk, gemeenten en provincies gezamenlijk bij. In Oost-Nederland is een dergelijke infrastructuur aanwezig. Wij hebben enkele zorgpunten die wij willen betrekken bij het maken van nieuwe afspraken over de BIS.



Rijksmuseum Twenthe heeft de afgelopen vier jaar met de collectie, het publieksprogramma en allianties binnen en buiten de museumsector bewezen dat het een volwaardige plek tussen de rijksmusea verdient.



Om de kwaliteit en duurzaamheid van talentontwikkeling te waarborgen verdienen de drie productiehuisen binnen De Nieuwe Oost en Kunstvereniging Diepenheim een financiering van gemeenten, provincies, rijk c.q. de landelijke cultuurfondsen voor vier jaar. En dit zou wat ons betreft ook kunnen gelden voor Extrapool, TETEM Kunstruimte, Kameroperahuis en De Ereprijs.

Diverse producerende instellingen zorgen voor vernieuwing van repertoire in de podiumkunsten, zoals de orkesten, Nederlandse Reisopera, Sonnevance en Kwatta. Een grote verscheidenheid aan professionele en amateurgezelschappen brengt het nieuwe en bestaande aanbod op de grote en kleine podia. Dit netwerk is krachtig door de samenwerking en verwevenheid van de instellingen onderling. Want een muzikant in een van de orkesten geeft ook vaak les op het conservatorium of doet vrijwilligerswerk bij een amateurvereniging. Tegelijk maakt dit het netwerk ook kwetsbaar. Een wegvallende functie of fusie van instellingen veroorzaakt een domino-effect en kan het netwerk binnen Oost-Nederland verstoren. Bij het maken van afspraken over de BIS-infrastructuur verdienen de beide jeugdtheaters, de beide orkesten en de Nederlandse Reisopera, dan ook extra aandacht.

Ons voorstel:

We willen afspraken maken over het financieringsniveau van de culturele instellingen die in Landsdeel Oost de basis vormen van de culturele infrastructuur. Deze instellingen dienen zich te kunnen ontwikkelen tot permanente motoren voor ontwikkeling en vernieuwing. Daarin spelen de BIS-gefinancierde instellingen een cruciale rol. Deze instellingen dienen waar nodig te worden versterkt.

In het bijzonder willen we in een proeftuin in de twee stedelijke regio's Arnhem en Enschede samen met het ministerie afspraken maken over de culturele infrastructuur waarbij wij de afspraken over de BIS inbedden in een brede stedelijke en regionale context.

Profilering en publiek

Het fijnmazige netwerk van culturele voorzieningen in Oost-Nederland bevindt zich in de steden en de dorpen met vertakkingen in het landelijke gebied. De dynamiek en het culturele klimaat in de steden, in combinatie met het gemoedelijke en de rust van de natuur, vormen samen een aantrekkelijk vestigingsklimaat. Stad, buitengebied en de gastvrijheid van de bevolking trekken veel bezoekers, zowel voor een dag als een langer verblijf. Toerisme en recreatie zijn voor dit landsdeel dan ook een economisch belangrijke sector die werkgelegenheid biedt.

Het cultureel erfgoed is een belangrijk onderdeel van deze aantrekkingskracht. Van de glooiende landschappen, de historische binnensteden, de vele musea in steden en dorpen, tot de monumenten en archeologie. Maar ook de culturele instellingen in de binnensteden zijn publiekstrekkers.

Geschiedenis trekt sporen door Oost-Nederland. Beide provincies markeren die met een canon. De historische archieven behoren tot de belangrijkste van Nederland en Oost-Nederland heeft de oudste bibliotheek, de oudste stad van Nederland en verspreid over beide provincies vele kastelen en landgoederen. Meer recente sporen vinden we terug van de industriële geschiedenis, de Tweede Wereldoorlog en de vuurwerkrap. In het landelijke gebied ervaart de bezoeker de streektafen en streekgebruiken waar de inwoners zeer aan hechten.

Tegen de achtergrond van landschap, erfgoed, stad en streek bieden de vele festivals reuring en trekken publieksstromen van heinde en ver. In de aantrekkingskracht op jong en oud wisselen culturele accommodaties en deze festivals elkaar af. Oost-Nederland onderscheidt zich met festivals als:

*Afrikafestival, Zwarte Cross, Sonsbeek Internationaal, ,
Grasnapolsky, Ground Zero Festival, Bevrijdingsfestival Overijssel,
Twente Biënnale, Kunsten op Straat, Gemaakt in Gelderland, Dauwpop,
Gogbot festival, Mode evenement Arnhem, Muziekwomer, MusicMeeting,
Ruimtekoers, Deventer op Stelten, Boekenmarkt, Down the Rabbit Hole,
Go short, Booster, Festival Havenwerk, Pedropicopop en nog veel
meer.*

Kunst en cultuur treden steeds meer buiten de gebaande paden. Disciplines, organisaties en publieksgroepen zoeken elkaar op en daaruit ontstaan vernieuwing, ondernemerschap en crossovers. In Oost-Nederland werken culturele instellingen, (rijks) musea, festivals, podia en de sector recreatie en toerisme samen. De steden, provincies, de cultuurfondsen en OCW leveren ieder een bijdrage hieraan en die bijdragen willen we meer verknopen om een nog breder publiek aan te spreken.

Ons voorstel:

We zetten in een proeftuin gezamenlijk in op meer ruimte voor en afstemming over crossovers tussen disciplines en andere sectoren, samenwerkingsvormen tussen festivals en de meer 'gevestigde cultuur' en samenwerking tussen de rijks- en de andere musea. Daarbij zien wij een grote rol voor de landelijke cultuurfondsen (crossovers en artistieke experimenten, festivals en musea).

Cultureel erfgoed bepaalt de kwaliteit van stad en land. We stemmen de inzet van gemeenten, provincies en rijksoverheid af op het gebied van cultuurhistorie en archieven/bibliotheken, herbestemming en (grote) restauraties en duurzaam onderhoud.

Steden

Apeldoorn (160.000 inwoners)

Apeldoorn is thuisbasis van de Nederlandse Orkest- en Ensemble Academie (NJO) en Orkest De Ereprijs, en vestigingsplaats voor BIS-instelling Museum Paleis Het Loo. Het NJO is een sprekend voorbeeld van talentontwikkeling. Talentvolle, net afgestudeerde conservatoriumleerlingen en amateurs onder de 30 jaar en afkomstig uit de hele wereld kunnen auditeren voor een van de masterclasses of speciale projecten. Het NJO biedt uiteenlopende masterclasses en concerten aan, zoals de NJO Muziekszomer, de Summer Academy en de optredens van het NJO Symfonieorkest. Het NJO werkt samen met het JeugdOrkest Nederland (tot 18 jaar) en de Internationale Stichting Masterclass Apeldoorn. Orkest De Ereprijs heeft de focus op de uitvoering van hedendaagse muziek. Dit orkest werkt samen met het Gelders Orkest in het Orkest van de 21e Eeuw en organiseert jaarlijks de internationale Young Composer Meeting.

Apeldoorn zet in op cultuureducatie voor basisonderwijs en voortgezet onderwijs. Scholen werken samen met culturele instellingen zoals CODA en theater Orpheus. Stichting Theaterschool Apeldoorn levert talent aan dansacademie Lucia Marthas. Radio Kootwijk is een bijzonder podium buiten de bebouwde kom van Apeldoorn. Kootwijk is eigendom van Staatsbosbeheer en wordt gebruikt voor cultuur: van klassieke muziek tot festival Grasnapolsky en is thuisbasis voor productiehuis Plezant/de Theaterloods.

Arnhem (153.000 inwoners)

Arnhem is een van de negen grote cultuursteden in Nederland. Het is de vestigingsplaats voor de BIS- instellingen Introdans, Het Gelders Orkest, Toneelgroep Oostpool en het Nederlands Openluchtmuseum. Met concertzaal Muis, Stadstheater Arnhem, de samenwerking tussen erfgoed, cultuureducatie en bibliotheek in het nieuwe Rozet, poppodium Luxor, productiehuis Generale Oost (De Nieuwe Oost) en natuurlijk het Museum Arnhem, heeft de stad een rijk culturaanbod. En met het initiatief voor de ver(nieuw)bouw van Muis, het Focus Filmtheater en het Museum bouwt Arnhem de komende tijd letterlijk aan accommodaties.

Daarnaast stimuleert Arnhem een levendig en actief cultureel klimaat, door meer in te zetten op activiteiten en functies in plaats van op vaste subsidies voor instellingen. Creatief en ondernemend talent krijgt de kans én ruimte om zich te ontwikkelen en te groeien. Cultuureducatie staat hoog op de agenda: door een recent convenant tussen alle culturele instellingen, het primair onderwijs en Kunstbedrijf Arnhem krijgt elk kind jaarlijks de kans om in aanraking te komen met cultuur.

ArtEZ is zichtbaar in de stad; de studenten en alumni (o.a. design, mode, beeldende kunst, dans en toneel) nemen actief deel aan de culturele activiteiten en het maatschappelijk debat. Dat zorgt in Arnhem voor tal van nieuwe initiatieven. In het onlangs geopende Center of Expertise – Future Makers in Fashion & Design wordt samengewerkt met bedrijfsleven en andere kennisinstellingen. Arnhem kiest voor twee culturele topevenementen op het gebied van beeldende kunst en mode en de stad bereidt zich dan ook voor op nieuwe edities van Sonsbeek (2016) en Mode (2018).



Steden

Deventer (99.000 inwoners)

Deventer combineert zijn historie (een van de vijf oudste steden van Nederland) met een levendig cultureel productieklimaat. De stad heeft eind 2014 het historisch museum omgevormd tot een productiehuis dat het verhaal van het brede Deventer Erfgoed vertelt, los van gebouwen, afzonderlijke collecties en zonder scheidslijnen tussen erfgoed en de hedendaagse kunsten.

Deventer heeft nu vier productiehuizen: Productiehuis Oost-Nederland/Nieuwe Oost voor de popmuziek, Museum Productiehuis Deventer Verhaal, het Kunstenlab en het Deventer evenementenbureau, organisator van festivals als Deventer op Stelten en het Dickensfestijn. De productiehuizen werken als producers: ze sporen talent en kwaliteit op, leggen verbindingen en faciliteren de performance. Met de Deventer Schouwburg, poppodium Burgerweeshuis, theater Bouwkunde en de vele andere plekken die als podia zijn ingericht, werkt Deventer aan een samenhangende cultuurprogrammering. Het vele culturele erfgoed (van boeken en kerken tot het Havenkwartier) is een rijke inspiratiebron voor hedendaagse kunst en cultuur. Van de productie Het Geluid Van.. tot de voorstellingen van theatergroep Beumer en Drost. Aan de basis van deze bijzondere cultuurmix staat een kwalitatief aanbod van cultuureducatie en een goede samenwerking tussen onderwijs en cultuur.

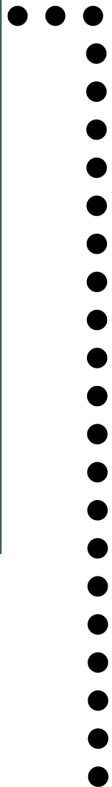


Ede (109.000 inwoners)

De gemeente Ede betrok zijn burgers bij het formuleren van het cultuurbeleid. Die kozen voor het borgen van een beperkt aantal onmisbare instellingen, te weten een nieuw breed erfgoedcentrum, theater Cultura en de openbare bibliotheek. Daarnaast streeft Ede naar een samenwerking met omliggende gemeenten (waaronder Wageningen en Veenendaal) om de podiumprogrammering te versterken.

Cultuureducatie is belangrijk in Ede en het aanbod aan scholen verdiept en breidt uit. Een van de instellingen waarmee scholen samenwerken is het Kröller Müller Museum. De gemeente betaalt het vervoer van schoolklassen naar het museum en het museum levert op zijn beurt een wezenlijke bijdrage aan de stadsmarketing.

Militaire geschiedenis (oorlog en bevrijding) is een belangrijk thema in Ede en op dit gebied wordt samengewerkt met Wageningen, Nijmegen en Arnhem. De herbestemming van de kazerne Johan Willem Friso heeft geleid tot de komst van Akoesticum, een trainingscentrum voor theater, muziek en dans.



Steden

Enschede (bijna 160.000 inwoners)

Enschede is een van de negen grote cultuursteden in Nederland en biedt een breed en divers cultureel aanbod met groot regionaal bereik. Enschede is de vestigingsplaats van de BIS-instellingen Nederlandse Reisopera, HET Symfonieorkest, Theater Sonnevanck en Rijksmuseum Twenthe. Enschede heeft grote investeringen gedaan om de stedelijke kwaliteit van de stad te versterken, ook in de culturele infrastructuur. Hierdoor is de aantrekkelijkheid van Enschede als ondernemende Kennisstad zichtbaar toegenomen.

Binnen het gemeentelijk cultuurbeleid ligt de focus op de speerpunten muziek(theater) en beeldende kunst. Muziek concentreert zich rondom het Muziekkwartier. Daar zorgen HET Symfonieorkest en Nederlandse Reisopera voor een programmering van nationale en internationale kwaliteit en uitstraling, in nauwe samenwerking met onder meer ArteEZ, Poppodium Atak en het Valeriusensemble. In de binnenstad vinden ook muziekevenementen en festivals plaats. Komende jaren zet Enschede, samen met de gemeente Hengelo, in op een samenhangende (boven)regionale podiumprogrammering.

Het merendeel van de beeldende kunstinstellingen is te vinden in het architectonische aansprekende Roombeek Cultuurpark. Daar ontstaan grensoverschrijdende samenwerkingsvormen tussen het Rijksmuseum Twenthe, het kunstvakonderwijs (AKI ArtEZ) en lokaal gesubsidieerde instellingen als TETEM Kunstruimte en Museum TwentseWelle. Komende jaren investeert Enschede in versterking van de programmering en profilering op kunst, technologie, innovatie en ondernemerschap, onder meer via de Academie van Verbeelding.

Cultuureducatie is topprioriteit. Cultuureducatie hoort in het DNA van de scholen, net zoals rekenen en taal. Enschede beschouwt cultuureducatie als het vliegwiel om het onderwijs te vernieuwen en leerlingen goed voor te bereiden op de toekomst met vaardigheden van de 21e eeuw. De speerpunten van Enschede zijn ook zichtbaar binnen het aanbod voor de scholen, zoals de eerste leerlijn muziek en techniek in Nederland. Theater Sonnevanck vervult als producerende instelling een belangrijke rol in Enschede, vanwege de vernieuwende voorstellingen die vaak samen met het onderwijs worden gemaakt en de inbreng van expertise op het gebied van cultuureducatie.

Hengelo (ruim 80.000 inwoners)

Hengelo heeft een culturele infrastructuur die past bij het karakter en de omvang van de stad. De rijke industriële geschiedenis is nog steeds duidelijk zichtbaar en bepaalt voor een groot deel de culturele identiteit van Hengelo.

Hengelo heeft een levendig amateurkunstklimaat en de gemeente concentreert zich op een goed aanbod aan kunst- en cultuureducatie in én buiten het onderwijs. Techniek en industrie zijn van oudsher belangrijk in Hengelo. Een tweede focus van de gemeente is daarom de verbinding tussen 'kunst, techniek, educatie, creativiteit en bedrijfsleven'. De basis daarvan is gelegd in de fusie tussen het centrum voor kunsteducatie CREA en Techniekmuseum HEIM.

Voor een nationaal, regionaal en lokaal podiumkunstenaanbod kan het publiek uit Hengelo en Twente terecht bij de schouwburg het Rabotheater en het poppodium Metropool, maar ook bij de in Enschede gevestigde BIS-instellingen. Hengelo is onderdeel van Netwerkstad Twente en werkt nauw samen met de gemeente Enschede aan een programmatische samenwerking tussen de theaters en poppodia in beide steden. Een samenwerking tussen de verschillende musea in Twente staat hoog op de prioriteitenlijst.

Steden



Nijmegen (170.000 inwoners)

Nijmegen kenmerkt zich door een bruisend cultureel klimaat en hoge cultuurparticipatie. De stad onderscheidt in haar cultuurbeleid culturele ketens waarbij elke keten een intendant heeft. De taak van de intendant is ondergebracht bij de grote culturele instellingen zoals de Keizer Karelpodia (theater & dans), poppodium Doornroosje (muziek), Museum Het Valkhof (beeldende kunst), Filmtheater Lux (film & nieuwe media) en de Openbare Bibliotheek (letteren & literatuur). Talentontwikkeling, experiment en excellentie zijn belangrijke speerpunten in het ketenbeleid. Binnen alle ketens is bijzondere aandacht voor toegankelijkheid en cultuureducatie. Het Huis der Kunsten, de Lindenberg, is verantwoordelijk voor cultuureducatie en amateurkunst.

De culturele ketens zijn zo ingericht dat ze groei, ontwikkeling en samenwerking optimaal bevorderen. Bijvoorbeeld: jonge bandjes maken binnen de Lindenberg de eerste stappen in hun muziekcarrière, vervolgens worden zij door Doornroosje begeleid om hun weg te vinden naar kleine en grote podia en festivals in de stad. Op vergelijkbare wijze wordt ook jong schrijftalent begeleid, van schrijfcursussen tot een optreden tijdens het literaire Wintertuinfestival.

Kwatta jeugdtheater verzorgt vanuit Nijmegen prijswinnende theatervoorstellingen voor kinderen in de provincie Gelderland en ver daarbuiten. Voor de liefhebbers van wereldmuziek is de Music Meeting een begrip. Als oudste stad van Nederland heeft Nijmegen met haar 2000 jaar geschiedenis ook een rijk historisch aanbod. Dit alles maakt Nijmegen tot een aantrekkelijke stad voor haar (regio) inwoners, maar ook voor bezoekers, (culturele) ondernemers en bedrijven.

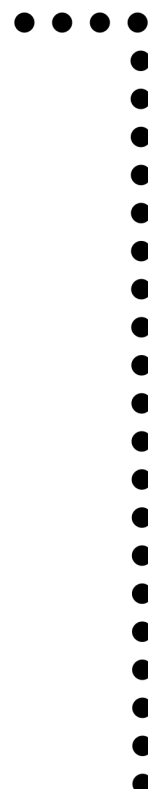


Zwolle (124.000 inwoners)

Of kunst en cultuur een economische spin-off bieden is in Zwolle geen vraag, maar een weet. Sinds de heropening van museum De Fundatie stromen de bezoekers de stad binnen en combineren museumbezoek met een verblijf in de historische binnenstad en/of de regio. De regio Zwolle is één van de sterkste groeiregio's van ons land en telt bijna 650.000 inwoners.

De bezoekcijfers bij culturele instellingen en evenementen stijgen of blijven stabiel. Hedon, Zwolse theaters, en de producerende instellingen als Gnaffel, Kameroperahuis en The Young Ones zetten cultuur ook steeds meer in als middel: met bijzondere projecten en producties bereiken zij nieuwe doelgroepen (o.a. verzorgingshuizen/ ouderen/ jongeren). Zo vergroten zij in de stad en in de regio hun maatschappelijke functie op het snijvlak van zorg en cultuur.

In de komende jaren wil de gemeente met een nieuwe inzet de aandacht voor cultuurhistorie uitbreiden en het verhaal van het verleden op een nieuwe manier vertellen. Zwolle is een van de drie vestigingsplaatsen voor ArtEZ (hogeschool voor de kunsten) en daarnaast leveren ook de vier mbo-instellingen (waaronder CIBAP) en Hogeschool Windesheim talenten af voor de cultuursector. Kunst en cultuur krijgen ook vorm binnen de acht onderwijsinstellingen. Zij geven cultuureducatie positie in hun eigen opleidingen en zijn betrokken bij de nieuwe opzet van cultuureducatie in het basis en voortgezet onderwijs, in de wijken, en in de relatie tot amateurkunst en het aanbod in de vrije tijd.



Provincies

Gelderland (2,1 miljoen inwoners)

De provincie Gelderland investeert samen met de 54 gemeenten in een levendige culturele infrastructuur in de stad en het landelijk gebied. Die infrastructuur bestaat uit de BIS-instellingen, een jeugdtheater, productiehuizen, musea, podia, bibliotheken, festivals, monumenten en archeologie. Gelderland werkt samen met partners aan het cultuurbeleid en legt daarbij de focus op cultureel ondernemerschap.

De provincie kenmerkt zich door sterke steden en een aantrekkelijk ommeland. Verspreid over de hele provincie vind je cultureel erfgoed in vele vormen: de Romeinse Limes, de Nieuw Hollandse Waterlinie, de vele kastelen, landgoederen en buitenplaatsen. De geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog wordt er zichtbaar en tastbaar, net als de archeologie in Museum Het Valkhof. De provincie investeert in rijksmonumenten en herbestemmingen en geeft cultuurhistorie positie in het RO-beleid. Gelderland heeft vele festivals die een grote toeristenstroom bedienen. Maar ook de culturele instellingen buiten de steden, zoals het Afrika Museum in Groesbeek en Museum Slot Loevestein in Zaltbommel, trekken bezoekers van elders.

Gelderland investeert in het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. In het kader van dit programma voeren 54 culturele aanbieders op 329 scholen voor primair onderwijs in 33 verschillende Gelderse gemeenten projecten uit. De provincie Gelderland subsidieert Cultuurmij Oost. Dit is de nieuwe organisatie voor advies en ondersteuning op het gebied van cultuureducatie en kunst. Daarnaast subsidieert de provincie initiatieven die gemeenten adviseren (Samenwerkingsverband Cultuurhistorie), monumenteneigenaren ondersteunen (Monumentenwacht) of vakmanschap en innovatie bevorderen (Gelders restauratiecentrum). De provincie is tevens thuisbasis voor twee universiteiten en diverse hogescholen, waaronder natuurlijk ArtEZ.

Overijssel (1,5 miljoen inwoners)

De provincie ondersteunt een selectie van culturele instellingen: Museum de Fundatie, Natura Docet Wonderryck Twente, HET Symfonieorkest, Introdans en Theater Sonnevand. Daarnaast ondersteunt de provincie ook Productiehuis De Nieuwe Oost, Kameroperahuis, Toneelgroep Oostpool, Theater Gnaffel, Rijkmuseum Twente en Kunstvereniging Diepenheim.

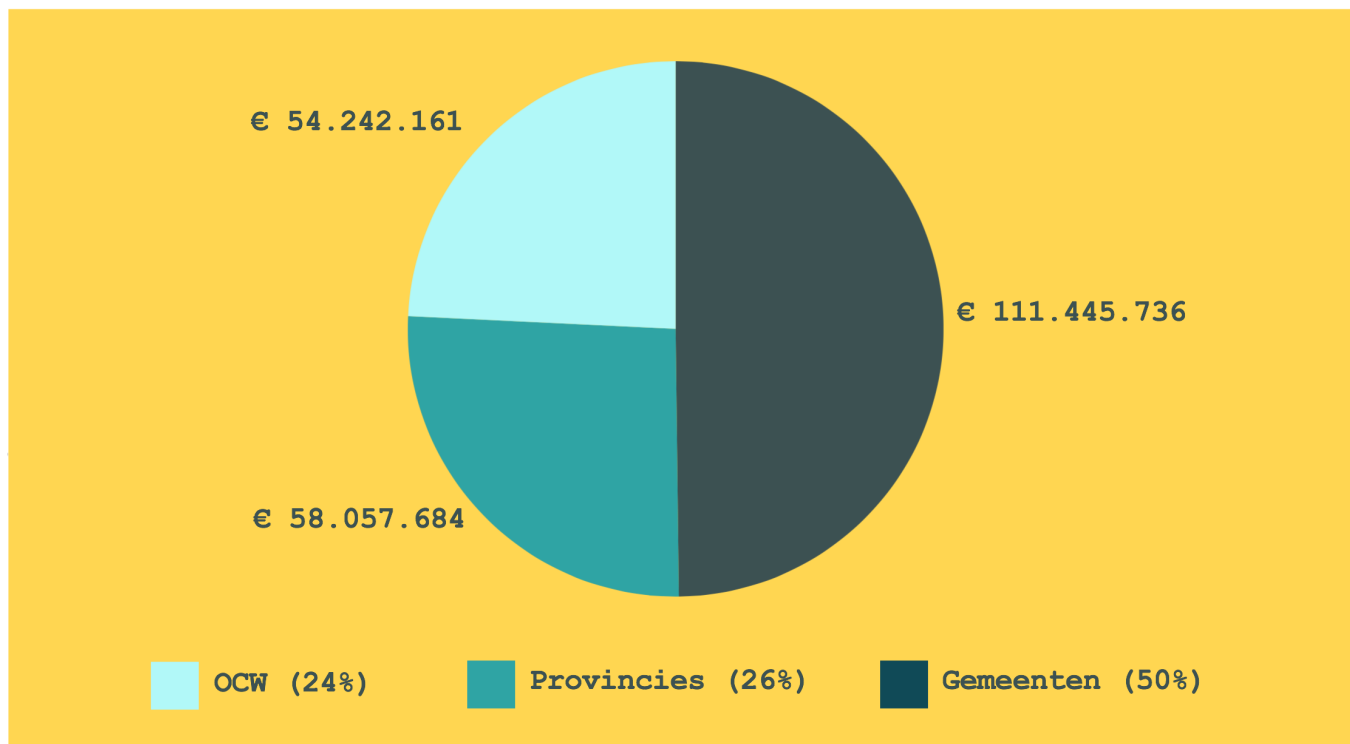
Culturele instellingen in Overijssel zetten zich samen in voor talentontwikkeling; van cultuureducatie tot aan de top. Talenten krijgen in Overijssel de kans om zich verder te ontwikkelen. Met begeleiding en coaching van jong talent vormen de productiehuizen een belangrijke schakel tussen de opleiding en de praktijk. Overijssel wil talent de mogelijkheid geven veel vlieguren te maken op de (pop)podia. Het Programmeringsfonds richt zich hierbij op de vier grote schouwburgen, en het Podiumplan op de kleine en middelgrote theaters (OKTO) en op de vier grote poppodia.

Provincie Overijssel kenmerkt zich door vijf steden en een groot ommeland, verdeeld in Twente, Salland en de Kop. Naast de Universiteit Twente heeft Overijssel een aantal grote hogescholen en belangrijke mbo-opleidingen.

Museum De Fundatie toont delen van de provinciale collectie in Zwolle, maar ook in Kasteel Het Nijenhuis te Heino. Veel culturele evenementen vinden plaats op historische locaties en op de landgoederen. Expositieruimtes en werkplaatsen, festivals en openluchttheaters en natuurlijk een grote variëteit aan verenigingsleven en streektradities spreken de inwoners en bezoekers aan.

Monumentenwacht en Het Oversticht dragen zorg voor de monumenten en het beheer van het Overijssels archeologische depot. Herbestemming geldt als een belangrijke pijler van toekomstbestendig erfgoedbeleid. Het RIBO zorgt voor behoud van oude ambachten en technieken in het restauratiewezen. In samenwerking met de Rijnbrink groep zet Overijssel in op innovatie en vernieuwing in de bibliotheeksector.

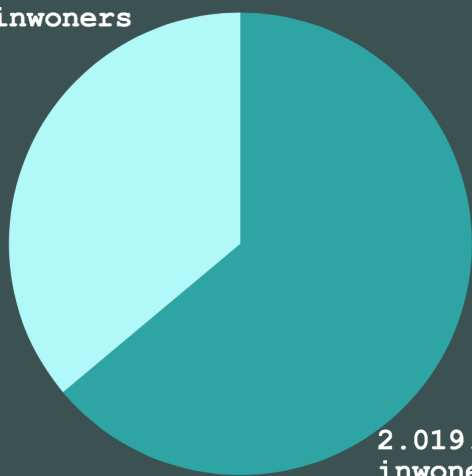
Budgetten



Demografie

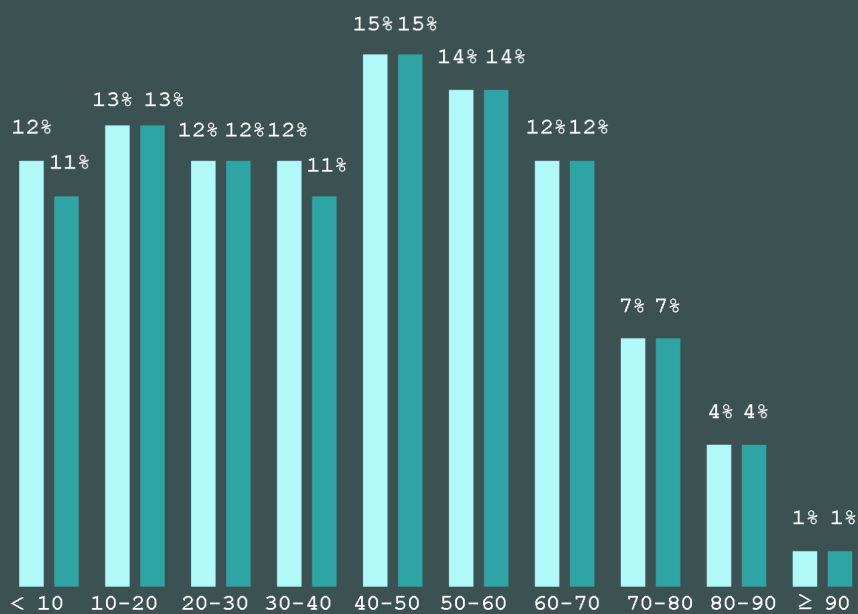
Aantal inwoners

1.140.799
inwoners



2.019.692
inwoners

Leeftijdsverdeling

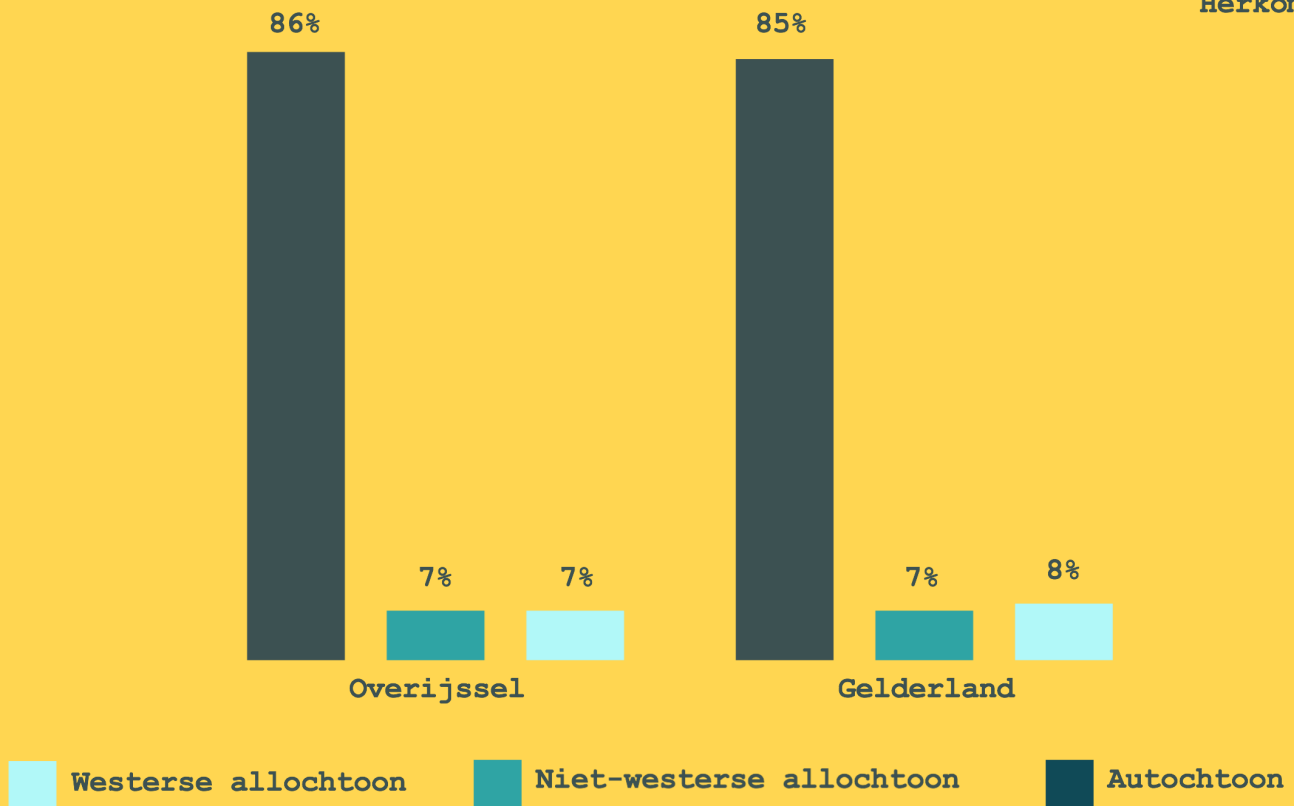


Overijssel

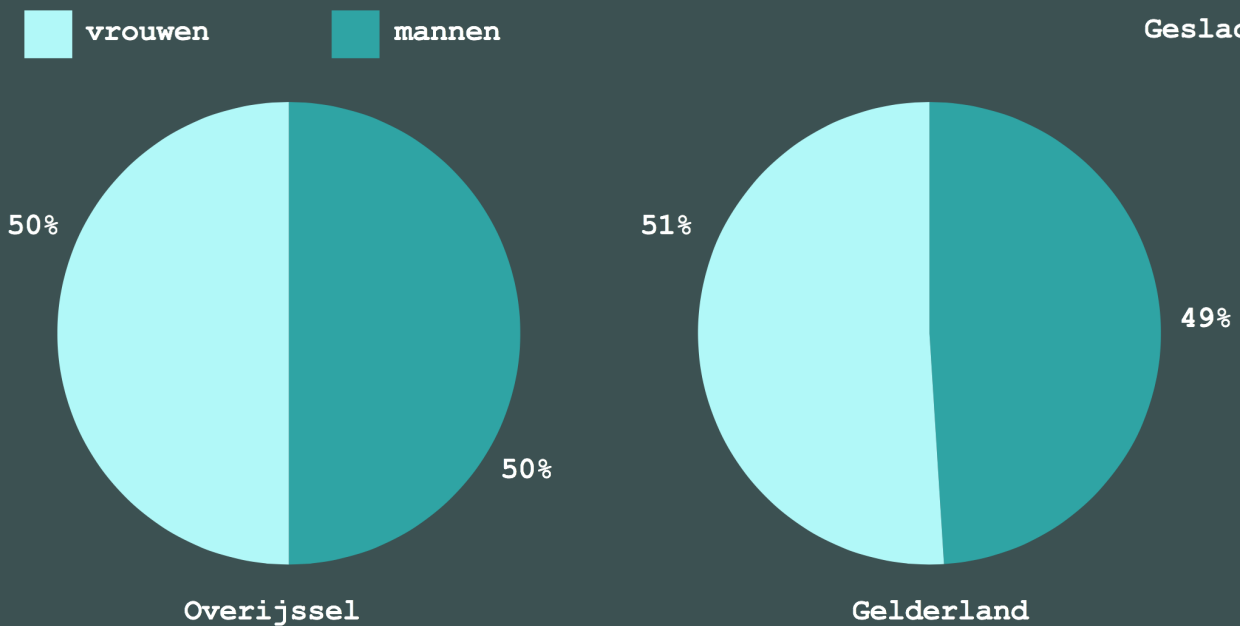
Gelderland

Demografie

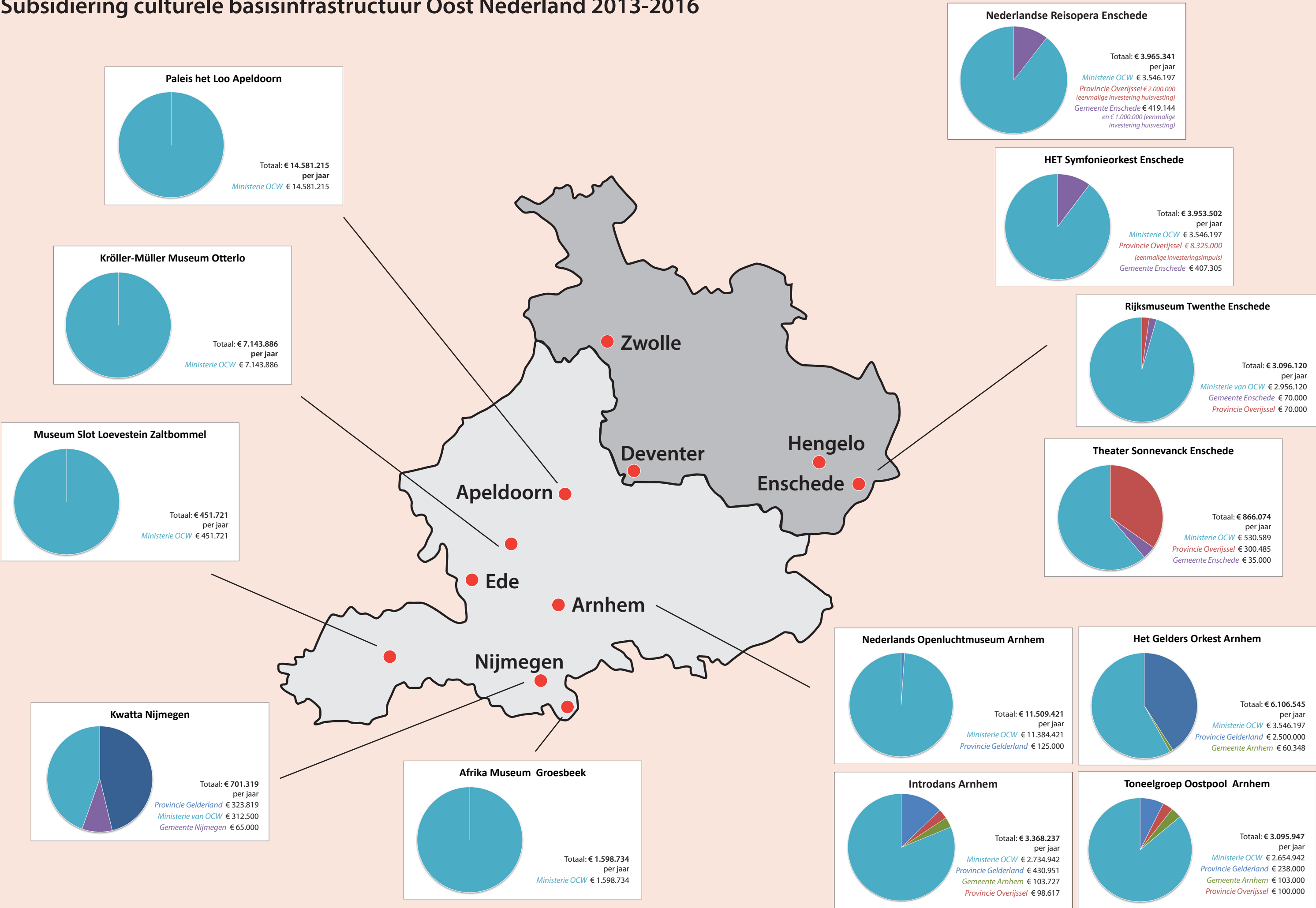
Herkomst



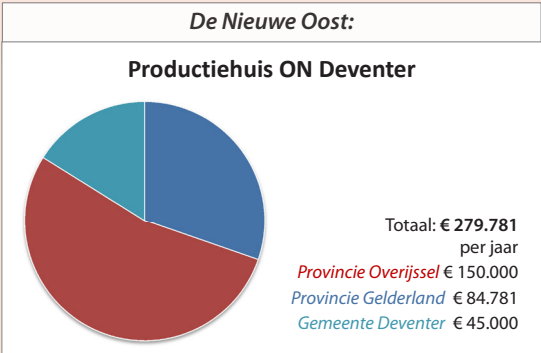
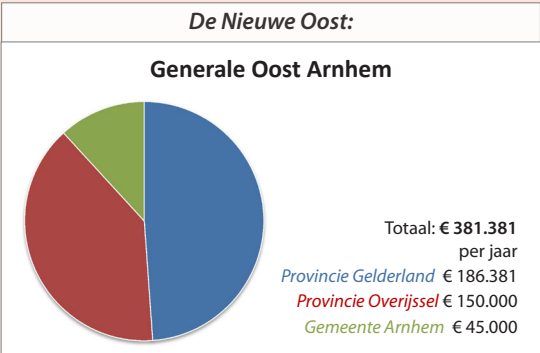
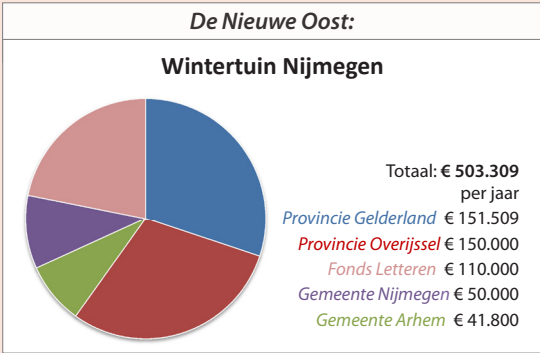
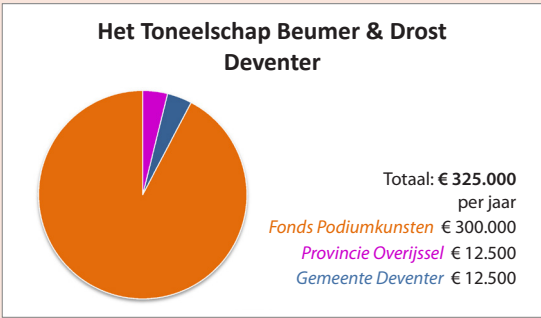
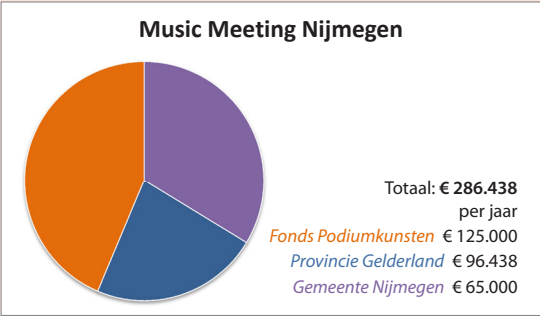
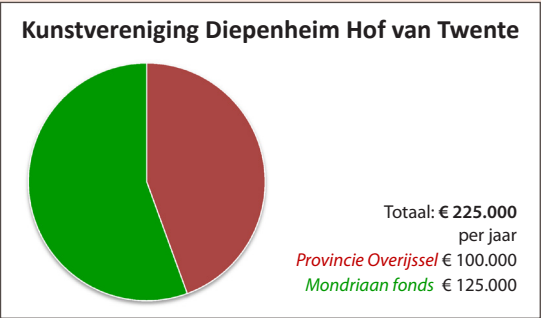
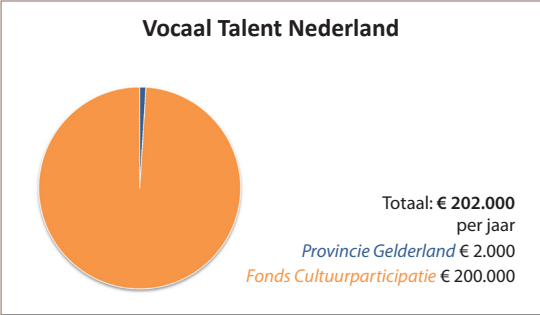
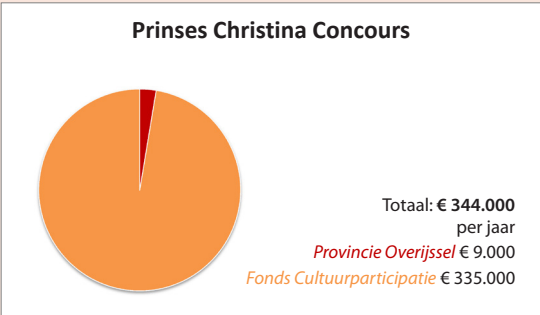
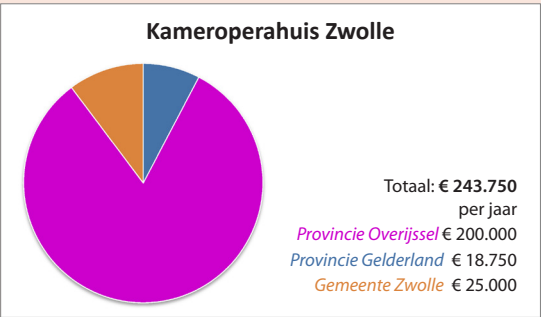
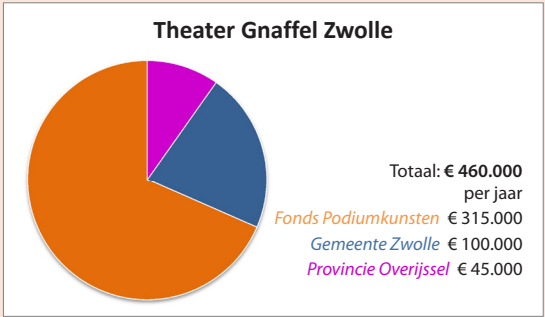
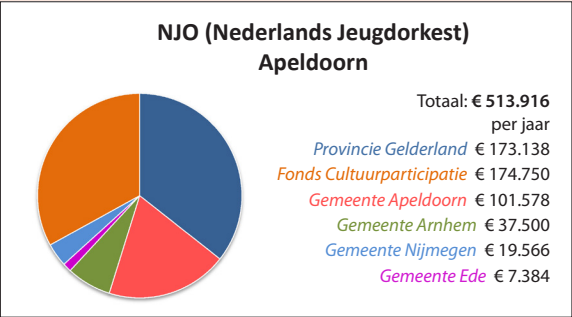
Geslacht



Subsidiëring culturele basisinfrastructuur Oost Nederland 2013-2016



Subsidiëring fondsen Oost Nederland 2013-2016



Colofon

Uitgave mei 2015:

Provincies Gelderland en Overijssel en de
gemeenten Apeldoorn, Arnhem, Deventer,
Ede, Enschede, Hengelo, Nijmegen en Zwolle

Tekst & vormgeving:

DSP-groep